



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΑΥΓΕΝΑΚΗΣ
Βουλευτής Ν. Ηρακλείου - ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

2530
312
10.10.13

- Προς τον Υπουργό Οικονομικών
κ. Γιάννη Στουρνάρα
- Προς τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού
κ. Πάνο Παναγιωτόπουλο
- Προς τον Υπουργό Δικαιοσύνης, Διαφάνειας και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων
κ. Χαράλαμπο Αθανασίου

ΕΡΩΤΗΣΗ
& ΑΙΤΗΣΗ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

Αθήνα, 09-10-2013

ΘΕΜΑ: Οικονομικά Α.Ε.Π.Ι. Α.Ε. και G.E.A., που δραστηριοποιούνται στην είσπραξη και απόδοση πνευματικών, περιουσιακών και συγγενικών δικαιωμάτων στους δικαιούχους

Για τη διαχείριση και προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων, των περιουσιακών δικαιωμάτων ή εξουσιών που απορρέουν από τα συγγενικά δικαιώματα, η πολιτεία αδειοδότησε την ΑΕΠΙ ως Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης των πνευματικών δικαιωμάτων των δημιουργών και τον αστικό μη(!) κερδοσκοπικό οργανισμό GEA, ως αρμόδιο για την αδειοδότηση και είσπραξη των συγγενικών δικαιωμάτων δημόσιας εκτέλεσης, ραδιοτηλεοπτικής μετάδοσης και παρουσίας στο κοινό.

Ωστόσο, δεδομένου ότι τα αμοιβολόγια τόσο της ΑΕΠΙ, όσο και της GEA είναι ιδιαίτερος «γενναιόδωρα», και προκύπτουν σε ποσοστό από τα ακαθάριστα έσοδα ραδιοφωνικών σταθμών, τηλεοπτικών σταθμών και από επιχειρήσεις στις οποίες η μουσική είναι απαραίτητη (bars, clubs, χώροι ψυχαγωγίας, κέντρα διασκέδασης, καφετέριες), αλλά και από εφάπαξ αμοιβές από κάθε είδους επιχειρήσεις στους χώρους των οποίων παίζει μουσική (Super Market, λούνα παρκ, πίστες καρτ, ιππικούς ομίλους, εμπορικά κέντρα, πολυκαταστήματα, καταστήματα ένδυσης, κομμωτήρια, νοσηλευτικά ιδρύματα, ινστιτούτα αισθητικής, ιδιωτικές κλινικές, ιατρεία, spa, νοσοκομεία, γυμναστήρια, αεροπλάνα, τράινα, κτελ, πλοία, αστικές συγκοινωνίες, μετρό, αεροδρόμια, σταθμούς, λεωφορείων, σιδηροδρομικούς σταθμούς, γήπεδα, πλαζ, κυλικεία, τράπεζες, ΔΕΚΟ, βιομηχανίες, ναυπηγεία, εργοτάξια, θερμοκήπια, ανθοκήπια, τηλεφωνικά κέντρα κλπ.)

Δεδομένου ότι οι τελικές αμοιβές που λαμβάνουν ή που διεκδικούν και μέσω της δικαστικής οδού να λαμβάνουν οι ανωτέρω εταιρείες είναι ιδιαίτερα υψηλές από κάθε μονάδα μέχρι των τελικό ακροατή, και κάθε φορά που επιθυμεί κάποιος να κάνει δημόσια εκτέλεση θα πρέπει να λάβει την άδεια από κάθε μεμονωμένο δικαιούχο (συνθέτη, στιχουργό, ερμηνευτή, μουσικό, παραγωγό), είναι σημαντικό να γνωρίζει η εθνική αντιπροσωπεία και κυρίως οι επιχειρηματίες που πληρώνουν τις ανωτέρω -μη κερδοσκοπικές- εταιρείες, που πηγαίνουν και πως αξιοποιούνται τα χρήματα που καταβάλλουν.

Είναι σημαντικό οι πνευματικοί δημιουργοί να αμείβονται για τα δικαιώματά τους, ωστόσο δεν μπορεί να εισπράττονται δικαιώματα μονομερώς με την προστασία του ελληνικού κράτους, η οποία απολαμβάνει ποινικές δυνατότητες για την άσκηση της εμπορικής της δραστηριότητας και έχει τη δυνατότητα να καθορίζει μονομερώς το αμοιβολόγιό της και σε μια εξαιρετικά κρίσιμη οικονομικά περίοδο να μη διαπραγματεύονται τη μείωση των αμοιβών αυτών και όλα αυτά με τις ευλογίες του Οργανισμού Πνευματικών Δικαιωμάτων..

Κατόπιν των ανωτέρω,

1. Ζητώ στοιχεία που θα περιλαμβάνουν αναλυτικά τα έσοδα των εταιρειών Α.Ε.Π.Ι. Α.Ε. και G.E.A.- GRAMMO-ΕΡΑΤΩ- ΑΠΟΛΛΩΝ των τριών τελευταίων ετών, και αναλυτικά τα έξοδά τους.
2. Για ποιους δημιουργούς, συνθέτες, στιχουργούς, ερμηνευτές, μουσικούς, παραγωγούς κλπ. εισπράττουν ποσά, ποια είναι τα ποσά που αποδίδονται και σε ποιους αποδίδονται, ποια είναι τα «ταμεία» σήμερα των εν λόγω εταιρειών, τι προσωπικό απασχολούν συνολικά και που είναι οι έδρες των εταιρειών;
3. Έχουν γίνει σχετικοί έλεγχοι για τη λειτουργία τους από τις αρμόδιες Υπηρεσίες του εποπτεύοντος Υπουργείου Πολιτισμού και τις φορολογικές υπηρεσίες του Υπουργείου Οικονομικών, και ποια η πορεία ακολουθούν τα χρήματα που εισπράττουν από χιλιάδες μικρομεσαίες επιχειρήσεις;
4. Έχει υπόψιν του το Υπουργείο Δικαιοσύνης, Διαφάνειας και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων τις μεθόδους που χρησιμοποιούν για την είσπραξη των χρημάτων, που μονομερώς έχουν κοστολογήσει οι εν λόγω εταιρείες, σε χιλιάδες μικρομεσαίες επιχειρήσεις;

Ο ερωτών Βουλευτής

Λευτέρης Κ. Αυγενάκης
Βουλευτής ΝΔ Ηρακλείου