

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς τους κ.κ. -Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού

-Υπουργό Εσωτερικών

Θέμα: Σημαντικότερα προβλήματα του Φεστιβάλ Δράμας

Το διάστημα 16- 22 Σεπτεμβρίου 2013 διεξήχθη στην πόλη της Δράμας το 36ο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους, με μεγάλη συμμετοχή ταινιών στο ελληνικό και στο διεθνές τμήμα του φεστιβάλ, δείγμα της καταξίωσης που ο θεσμός απολαμβάνει εδώ και πολλά χρόνια. Η μεγάλη συμμετοχή όμως στο Φεστιβάλ και, γενικότερα, οι επιτυχίες και οι διεθνείς διακρίσεις του ελληνικού κινηματογράφου τον τελευταίο καιρό (πχ. οι σημαντικότερες βραβεύσεις του «Miss Violence» και του «Κυνόδοντα») δεν πρέπει να αποκρύπτουν τη σκληρή πραγματικότητα και την κρατική απαξίωση που βιώνουν τα τελευταία χρόνια όσοι ασχολούνται με ταινίες και ιδιαίτερα με ταινίες μικρού μήκους.

Συγκεκριμένα, η Κοινωφελής Δημοτική Επιχείρηση Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, δηλαδή η προηγούμενη διαχειριστική αρχή του Φεστιβάλ που πλέον βρίσκεται σε καθεστώς εκκαθάρισης οφείλει χρηματικά έπαθλα των βραβευμένων ταινιών του Φεστιβάλ από το 1999 μέχρι και το 2011! Το ύψος του οφειλόμενου ποσού των βραβείων είναι περίπου 109.000 ευρώ. Χρήματα τα οποία, όπως αναφέρουν οι ίδιοι οι βραβευμένοι καλλιτέχνες, αποτελούν τη βασική πηγή εξόφλησης των βραβευμένων ταινιών, την οικονομική βάση χρηματοδότησης για τη δημιουργία νέων ταινιών αλλά και μια έμπρακτη ενίσχυση εκ μέρους της Πολιτείας των προσπαθειών τους. Το συνολικό χρέος του Φεστιβάλ προς τρίτους (προμηθευτές, πιστωτές, εφορεία, ασφαλιστικούς οργανισμούς) ανέρχεται στο ύψος των 830.000 ευρώ και αποτελεί ένα μεγάλο βραχνά και για την τοπική οικονομία που έτσι κι

αλλιώς δοκιμάζεται από την καταιγίδα των νεοφιλελεύθερων μνημονιακών μέτρων. Ο Δήμος Δράμας αναλαμβάνει διαχρονικά δεσμεύσεις για την επίλυση του ζητήματος χωρίς κανένα ουσιαστικό αντίκρισμα, εφόσον η εκκαθάριση της Κοινωφελούς Δημοτικής Επιχείρησης καθυστερεί.

Όμως και η παρούσα διαχειριστική αρχή, ο Πολιτιστικός Οργανισμός του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας αντιμετωπίζει προβλήματα διοργάνωσής του. Μολονότι έχει υπογραφεί προγραμματική σύμβαση μεταξύ Δήμου Δράμας και Υπουργείου Πολιτισμού για ετήσια χρηματοδότηση του Φεστιβάλ με το ποσό των 300.000 ευρώ μέχρι το 2017, το Υπουργείο ήδη από το 2012 μονομερώς και απροειδοποίητα περιέκοψε την επιχορήγηση στο ύψος των 200.000 ευρώ, μείωσε δηλαδή το ποσό κατά το 1/3 αυτού, γεγονός με ανάλογες συνέπιες στην εύρυθμη λειτουργία του Φεστιβάλ. Η απόφαση αυτή αναδεικνύει για άλλη μια φορά την αντίληψη πως ο Πολιτισμός αποτελεί στα χρόνια του μνημονίου «κοινωνική πολυτέλεια» και όχι «βαριά βιομηχανία» της χώρας, όπως κατά καιρούς ανακοινώνουν τα εκάστοτε κυβερνητικά στελέχη.

Ένα άλλο μεγάλο πρόβλημα που ταλανίζει το Φεστιβάλ είναι οι συνθήκες προβολής των ταινιών. Ο οπτικοακουστικός εξοπλισμός του Φεστιβάλ χρειάζεται περαιτέρω αναβάθμιση, μολονότι αυτή τη χρονιά υπήρξε αγορά ηχητικού εξοπλισμού εκ μέρους των διοργανωτών. Αντίθετα εξακολουθεί να υπάρχει μεγάλο πρόβλημα με την κινηματογραφική αίθουσα, λόγω της περιορισμένης χωρητικότητάς της, γεγονός που δυσκολεύει την πρόσβαση της τοπικής κοινωνίας, ακυρώνοντας έτσι τον αρχικό λόγο διοργάνωσης του Φεστιβάλ σε μια ακριτική πόλη. Σε πλείστες περιπτώσεις, οι ίδιοι οι συντελεστές των προβαλλόμενων ταινιών δυσκολεύονται ή αδυνατούν να παρακολουθήσουν τις ταινίες τους. Ο Δήμος Δράμας έχει αγοράσει την Καπναποθήκη στην οδό Περδίκια, πληρώνοντας υψηλότατο οικονομικό τίμημα, με πρόθεση τη δημιουργία στο χώρο αυτό δύο αιθουσών: μιας κινηματογραφικής αίθουσας 700 θέσεων και μιας αίθουσας πολλαπλών χρήσεων, χωρητικότητας 400 θέσεων. Για το ζήτημα αυτό έχει υπάρξει εκ μέρους του Υπουργείου Πολιτισμού μια προμελέτη, όμως το έργο δεν εντάχθηκε ποτέ σε κανένα κρατικό προϋπολογισμό ή σε κάποιο πρόγραμμα ΕΣΠΑ, όταν σε τέτοια προγράμματα εντάσσονταν ανά την

Ελλάδα διάφορα έργα που καμία σχέση δεν είχαν με τοπική ή εθνική πολιτιστική ανάπτυξη αλλά εξυπηρετούσαν μόνο ρουσφετολογικές και ψηφοθηρικές λογικές.

Με βάση τα προαναφερθέντα και

Επειδή στο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Δράμας έχουν κάνει τα πρώτα τους εξαιρετικά βήματα οι περισσότεροι από τους ανθρώπους του κινηματογράφου για τους οποίους η ελληνική Πολιτεία υπερηφανεύεται σήμερα για τις διακρίσεις τους σε διεθνές επίπεδο και δηλώνει πως θέλει να τους στηρίζει

Επειδή για την Τέχνη του κινηματογράφου και την πολιτισμική ανάπτυξη είναι εξέχουσας σημασίας η συνέχιση της λειτουργίας και η συνεχής εξέλιξη του Φεστιβάλ Δράμας, του μεγαλύτερου φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους στη χώρα

Επειδή το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Δράμας, παρά τις όποιες αδυναμίες του, είναι από τα ελάχιστα παραδείγματα άσκησης αποκεντρωμένης πολιτιστικής πολιτικής στη χώρα μας

Επειδή η κατ' επανάληψη μη απόδοση των χρηματικών βραβείων στο φεστιβάλ τα τελευταία χρόνια ευτελίζει το κύρος του θεσμού και αποτελεί πρακτική που είναι δυνατόν να οδηγήσει στην σταδιακή απονέκρωση του Φεστιβάλ στο εγγύς μέλλον.

Επειδή ο Πολιτιστικός Οργανισμός του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, όπως και όλοι οι ανάλογοι Πολιτιστικοί Οργανισμοί των Δήμων όλης της χώρας βρίσκονται σε αναστάτωση από τις συνεχείς φήμες περί νέων οριζόντιων περικοπών σε πόρους και εργαζομένους στο χώρο της τοπικής αυτοδιοίκησης, έχοντας ταυτόχρονα φθάσει στα όρια τους, εξαιτίας του όλο και μεγαλύτερου όγκου δουλειάς που υποχρεώνονται να διεκπεραιώσουν όλο και λιγότεροι εργαζόμενοι

Επειδή η επαρκής χρηματοδότηση του Φεστιβάλ και η δημιουργία μιας νέας, μεγαλύτερης και σύγχρονων προδιαγραφών κινηματογραφικής αίθουσας στη Δράμα θα διευκόλυνε κατά τον καλύτερο τρόπο την αναβάθμιση του Φεστιβάλ, την προσέλκυση ξένων ταινιών, την πρόσκληση ξένων προγραμματιστών μεγάλων Φεστιβάλ και αντιπροσώπων ξένων τηλεοπτικών δικτύων καθώς και τη δημιουργία μιας αναβαθμισμένης Αγοράς (Market), στα πρότυπα των ευρωπαϊκών

φεστιβάλ, ώστε οι ελληνικές ταινίες μικρού μήκους να διευκολυνθούν στην έξοδο τους στο διεθνές κινηματογραφικό στερέωμα

Επειδή ο Πολιτισμός δεν μπορεί να θεωρείται «πολυτέλεια» και οι άνθρωποι που τον υπηρετούν δεν μπορεί να αντιμετωπίζονται ως «χομπίστες», αντίθετα ο Πολιτισμός και οι άνθρωποι του πρέπει να αντιμετωπίζονται σαν ισχυρά χαρτιά για την έξοδο από την οικονομική και όχι μόνο κρίση την οποία υφίσταται η χώρα

Ερωτώνται οι κύριοι Υπουργοί

1. Υπήρξε στο παρελθόν διαχειριστικός έλεγχος της Κοινωφελούς Δημοτικής Επιχείρησης Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας ούτως ώστε να αποτραπούν τα φαινόμενα ενδεχόμενης κακοδιαχείρισης που οδήγησαν στο δυσθεώρητο ύψος χρεών που αυτή τη στιγμή βαραίνουν την προηγούμενη διαχειριστική αρχή του Φεστιβάλ; Αν ναι, ποια ήταν τα αποτελέσματα του διαχειριστικού ελέγχου; Αν όχι, για ποιο λόγο δεν θεωρήθηκε αναγκαίος τέτοιος διαχειριστικός έλεγχος, εφόσον η μη απόδοση των οφειλομένων εκ μέρους του φεστιβάλ διήρκεσε τουλάχιστον μια δεκαετία και έλαβε από τα μέσα μαζικής επικοινωνίας επαρκή δημοσιότητα;
2. Προτίθεται να προβεί σε έκτακτη επιχορήγηση του Δήμου Δράμας, εφόσον ολοκληρωθεί η εκκαθάριση της Κοινωφελούς Δημοτικής Επιχείρησης, προκειμένου να αποδοθούν στους βραβευμένους δημιουργούς τα χρηματικά βραβεία και να εξοφληθούν τα χρέη του Φεστιβάλ στους επαγγελματίες της Δράμας;
3. Τι μέτρα σκέφτεται να λάβει το Υπουργείο προκειμένου να υπάρξει περαιτέρω αναβάθμιση του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Δράμας;
4. Προτίθεται το Υπουργείο να εξετάσει το αίτημα ανθρώπων του κινηματογράφου περί ανέγερσης νέας, μεγαλύτερης και σύγχρονων προδιαγραφών κινηματογραφικής αίθουσας στην πόλη

της Δράμας, προκειμένου να αναβαθμιστούν οι δυνατότητες παρακολούθησης των ταινιών και να διευκολυνθεί η εξωστρέφεια του Φεστιβάλ στην διεθνή αγορά;

Οι ερωτώντες Βουλευτές

Μαρία Κανελλοπούλου

Αναστάσιος (Τάσος) Κουράκης

Χρήστος Καραγιαννίδης

Ευγενία (Τζένη) Βαμβακά

Έφη Γεωργοπούλου- Σαλτάρη

Παναγιώτης Κουρουμπλής

Γιώργος Πάντζας

Πέτρος Τατσόπουλος

Θεανώ Φωτίου