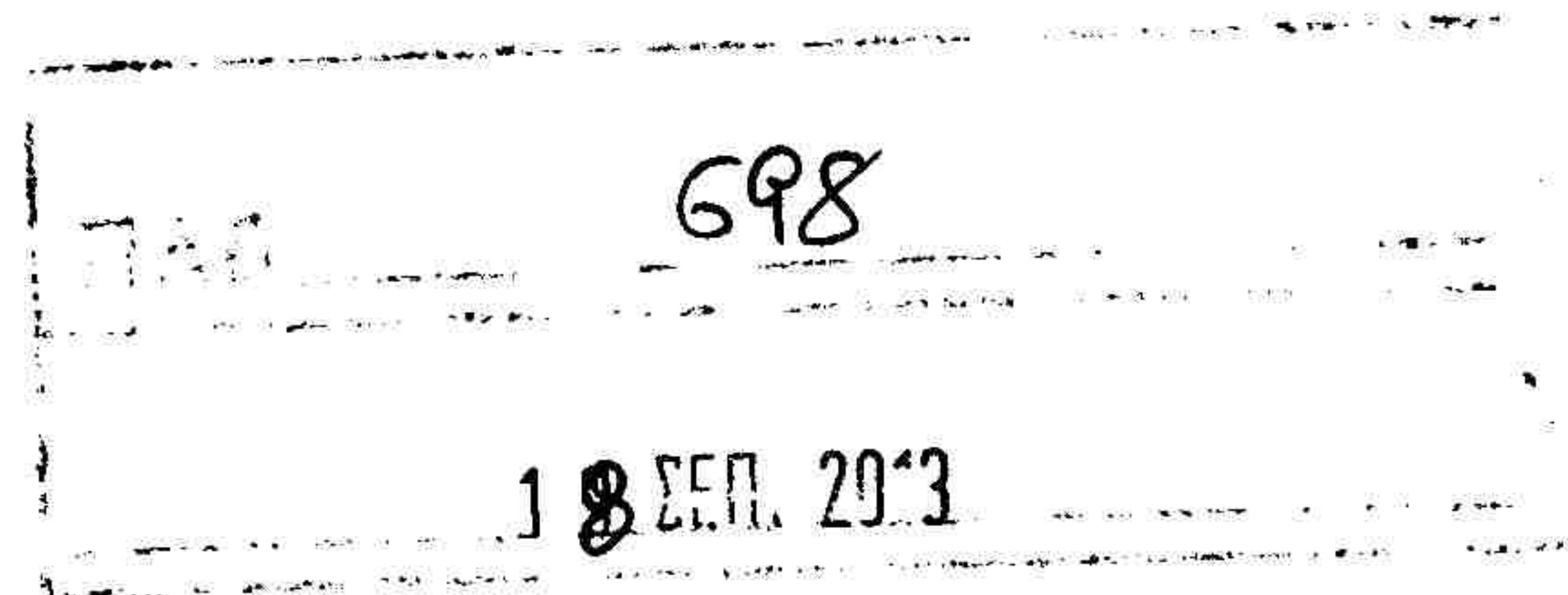




ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΒΟΥΛΕΥΤΗ: ΝΙΚΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΚΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ: ΑΧΑΪΑΣ

ΑΝΑΦΟΡΑ
ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ

- Δικαιοσύνης, Διαφάνειας και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων

Θέμα: «Η ένοχη σιωπή και η αντίδραση του πιστού λαού!»

Σχετικά με το δημοσίευμα της εφημερίδας «ΣΤΗΛΟΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ», το οποίο αναφέρεται στην κατάθεση καταγγελίας-αναφοράς των πιστών της Καρδίτσας στον Εισαγγελέα Καρδίτσας ζητώντας επίσπευση των ερευνών ώστε η θαυματουργός εικόνα της Παναγίας Πελεκητής να εντοπισθεί και να επιστρέψει το συντομότερο δυνατόν στην θέση της.

Ο αναφέρων Βουλευτής

Νίκος Ι. Νικολόπουλος
Γ.Γ. Χριστιανοδημοκρατικού
Κόμματος Ελλάδος

Τερά Μονή Παναγίας Πελεκητής: 'Η έννοχη οιωπή και η ανιδόραση του ποιού λαού!

Ποιοί και γιατί κωλυσιεργούσαν τις έρευνες για την εξέγερση της κλαπείσας θαυματουργής εικόνας της Παναγίας της Πελεκητής; Γιατί άγνοούσε παντελώς το θέμα ή είσαγγελία;

Πιστοί από την Κορφή και τα γύρω χωριά κατέβησαν καταγγελία-αναφορά στον Εισαγγελέα Καράτσα στις 15 Μαΐου 2013 ζητώντας την επίσημη των έρευνών ώστε η θαυματουργός εικόνα της Παναγίας Πελεκητής να εντοπισθεί και να επιστραφεί τα συντακτικά όργανα στην θέση της, στην 'ερά Μονή Πελεκητής. Μέσω της ανωτέρω καταγγελίας έλαβαν χώρα δύο κρίσιμες αποκλίσεις: α) Η κλοπή της θαυματουργού εικόνας της Παναγίας Πελεκητής δεν είχε μέχρι σήμερα γνωστοποιηθεί στην Εισαγγελία Καράτσα. Μάλιστα, η έν λόγω Αρχή ενημερώθηκε για το θέμα, για πρώτη φορά, μέσω της από 15/5/2013 καταγγελίας των πιστών, β) Η κλοπή της 'ερας εικόνας της Παναγίας βρισκόταν ακόμα στο στάδιο της προκαταρκτικής έρευνας (!!!) χωρίς καμία ουσιαστική εξέλιξη. Παραμένει ακόμα αναπάντητο το ερώτημα εάν τη στιγμή που η κλοπή γνωστοποιήθηκε στην Τοπική Αστυνομική Διεύθυνση Καράτσα έλαβε χώρα άμεση ενημέρωση της Κεντρικής Αστυνομικής Διεύθυνσης της Αθήνας προκειμένου να ληφθούν τα απαραίτητα μέτρα ώστε να αποτραπεί ή έξοδος της εικόνας από την χώρα. Το ζήτημα αυτό καθώς και η εξέλιξη της έρευνας μέχρι σήμερα είναι σίγουρο πως θα εξεταστούν εκτενώς από τις αρμόδιες Εισαγγελικές Αρχές που έχουν ήδη επιληφθεί της υπόθεσης.

Υπενθυμίζουμε ότι τον Οκτώβριο του 2011 η 'ερά Μονή Πελεκητής δέχθηκε ένα σοβαρότατο πλήγμα. Η θαυματουργός εικόνα της Παναγίας, η γνωστή και ως Παναγία Πελεκητή, εκλάπη. Το γεγονός αναφέρθηκε στον τοπικό τύπο χωρίς ωστόσο να λάβουν χώρα

έκτακτες δημοσιεύσεις και αφορώματα σε σχέση με το συμβάν. Φάνηκε τότε ότι οι Τοπικές Εισαγγελικές και Αστυνομικές αρχές έχουν επιληφθεί του θέματος. Με το πέρασμα των μηνών μία περλεγή κατάσταση άρχισε να διαμορφώνεται. Από τη μία πλευρά τα τοπικά μέσα ενημέρωσης και οι τοπικοί τύποι απέφυγαν την οποιαδήποτε αναφορά στην εξέλιξη των έρευνών σχετικά με την εξέγερση της εικόνας της Παναγίας Πελεκητής. Από την άλλη πλευρά οδεμία ανακάλυψη υπήρξε εκ μέρους των αρμοδίων Αρχών επί του συγκεκριμένου συμβάντος και επί της πορείας της έρευνας.

Αξίζει να σημειωθεί ότι 'ερά Μονή Παναγίας Πελεκητής της Καράτσα αποτελεί ένα από τα ιστορικότερα προσκνήματα στον έλλαδικό χώρο. Η 'ερά Μονή φέρεται ιδρύθηκε περί τον 16ο αιώνα. Η τοποθεσία της Μονής είναι μοναδική: μια απόκρημνη γωνία των Αγραφαίων βουνών, σε ύψος περί τα 1400 μέτρα, έχει με τέχνη λαξευθεί εσωκλειώντας τα κτίσματα της 'ερας Μονής μεταξύ των οποίων συγκαταλέγονται και δύο 'εροι Ναοί, ο 'ερός Ναός της Ανάληψης του Κυρίου και ο 'ερός Ναός Παναγίας της Φανερωμένης.

Η 'ερά Μονή Πελεκητής γνώρισε μεγάλη αίγλη κατά τη διάρκεια της Τουρκοκρατίας. Το 1606 ο Οικουμενικός Πατριάρχης Ραφαήλ Β' έδωσε πράξη ανακήρυξης της μονής ως Σταυροπηγιάς. Λόγω της δομής της, η 'ερά Μονή Πελεκητής συνέβαλε σημαντικά στην προστασία της ελληνικής παιδείας σε δύσκολες περιόδους για το γένος: επί Τουρκοκρατίας τα κελιά της 'ερας μονής χρησιμοποιήθηκαν ως κρυφό σχολείο.



Η όνομασία της 'ερας Μονής οφείλεται στη μεθοδολογία κατασκευής της: η 'ερά Μονή κατασκευάστηκε ύστερα από λάξευση των βράχων κατά τέτοιο τρόπο ώστε να φανταστείται πλήρως ενσωματωμένη στο βουνό.

Η κατασκευή της 'ερας Μονής έγινε με τρόπο θαυμαστό: η ίδια η Παναγία, όπως αναφέρει η τοπική παράδοση, εμφανίστηκε στον πρωτομάστορα και του συνέστησε να χρησιμοποιήσει ένα κοπιδά για να λαξεύσει τον βράχο. Η ίδια η Παναγία επίσης άρισε να δοθεί στην 'ερά Μονή ή όνομασία Πελεκητή.

Με το πέρασμα των χρόνων τα κτίσματα της 'ερας Μονής Πελεκητής υπέστησαν σοβαρές φθορές. Την δεκαετία του 1980 ξεκίνησε η προσπάθεια προς αποκατάσταση και ανάδειξη της 'ερας Μονής Πελεκητής. Πράγματι, με πρωτοβουλία φορέων και κα-

τάκων της ελεύτερης περιοχής συγκεντρώθηκε ένα σημαντικότατο ποσό προς διενέργεια των σχετικών εργασιών. Η εξ ολοκλήρου αναστήλωση της 'ερας Μονής και η ανανέωση του περιβάλλοντα χώρου διήρκεσε περίπου μία εικοσαετία.

Η πνευματική αξία της 'ερας Μονής Πελεκητής είναι ανυπολόγιστη. Πιστοί από όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό επισκέπτονται σε ετήσια βάση το μοναστήρι κυρίως λόγω της θαυματουργού εικόνας της Παναγίας που βρίσκεται στο Καθολικό της Μονής, δηλαδή στον 'ερό Ναό της Ανάληψης του Κυρίου. Η συγκεκριμένη εικόνα έχει εξαιρετική καλλιτεχνική αξία, φιλοτεχνημένη κατά προσέγγιση τον 16ο αιώνα χωρίς να αποκλείεται η πιθανότητα μεγαλύτερης παλαιότητας της εικόνας.

ρωνει τὸν σκοπὸ τοῦ.

Στὸν κόσμo παρουσιάζεται ὁ Θεός, «ἀποκαλύπτεται γὰρ ὁργὴ Θεοῦ ἀπ' οὐρανοῦ ἐπὶ πᾶσαν ἀσέβειαν καὶ ἀδικίαν ἀνθρώπων τῶν τὴν ἀλήθειαν ἐν ἀδικίᾳ κατεχόντων» [Ρωμ. 1, 18]. Ἀποκαλύπτεται καὶ στὸν ἄνθρωπο ὡς συνειδητὴ καὶ ὡς ἀνθρωπότης, «ὅταν γὰρ ἔθνη τὰ μὴ νόμον ἔχοντα φύσει τὰ τοῦ νόμου ποίῃ, αὐτοὶ νόμον μὴ ἔχοντες ἐαυτοῖς εἰσι νόμοι, οἵτινες ἐνδέκνυνται τὸ ἔργον τοῦ νόμου γραπτὸν ἐν ταῖς καρδαίαις αὐτῶν, συμμαρτυροῦσιν αὐτῶν τῆς συνειδήσεως καὶ μεταξὺ ἀλλήλων τῶν λογισμῶν κατηγοροῦντων ἡ καὶ ἀπολογουμένων» [Ρωμ. 2, 14-15]. Ἐπίσης ἀποκαλύπτεται ὁ Θεός καὶ στὴν ἱστορία τοῦ κόσμου «... μετὰ ταῦτα ἀναστρέψω καὶ ἀνοικοδομήσω τὴν σκηνὴν Δαυὶδ τὴν πεπτωκυῖαν καὶ τὰ κατὰ σκαμμένα αὐτῆς ἀνοικοδομήσω καὶ ἀνορθώσω αὐτήν, ὅπως ἀνεκκληρώσῃ οἱ-καταλοιποὶ τῶν ἀνθρώπων τὸν Κύριον, καὶ πᾶν τὰ ἔθνη ἐφ' οὓς ἐπικέκληται τὸ ὄνομά μου ἐπ' αὐτούς, λέγει Κύριος ὁ ποιὼν ταῦτα πάντα» [Ρωμ.

Μυστικός της Κανής Διεθνής: Έχει τις εξής ιδιότητες: α) Είναι Χριστοκεντρικός - προσωνυμία ενώσεως μετά του Χριστού και εν τώ Χριστώ. Αυτό εκφράζεται στο «εν Χριστώ ζήν» του Αποστόλου Παύλου, το οποίο σημαίνει: Πρώτον, απαλλαγή εκ του παλαιού ανθρώπου. Δεύτερον, συμμετοχή στο θάνατο και

Νεκτάριος Αιγινής).
Γενικώς, ὁ Μυστικισμὸς σημαίνει κάθαρσις, ἥτοι ἀπαλλαγὴ ἀπὸ κάθε ἐγκόσμιου τὸ ὁποῖον δένει τὸν Μυστικισμὸν στὸν κόσμον, καὶ κατὰ πνεύξιν κάθε ὁρίης ἡ ὁποία ἀποσκοπεῖ στὰ ἔξω του Θεοῦ πράγματα. Προσπάθεια ἐπανάδου τοῦ ἀνθρώπου στὸν ἑαυτὸν του, [ὁ σημερινὸς ἄνθρωπος εἶναι ἐκτὸς ἑαυτοῦ, σχιζοφρενής]. Διὰ τοῦ τρόπου αὐτοῦ γίνεται κυρίαρχος τῶν καταστάσεων, οἱ ὁποῖες τὸν δεσμεύουν καὶ τὸν κρατοῦν ἔξω του Θεοῦ, καὶ κινεῖται σὲ Μετάνοια, μεταμέλεια, ἐπιστροφή, κάθαρσις. Τοῦτο γίνεται ἐλεύθερα καὶ ἀβίαστα, ἀλλὰ ὄχι «δὲ αὐτοῦ», ἀλλὰ διὰ τῆς Θείας Χάρπος. Ἡ Μετάνοια εἶναι διάρκεια, συνεχὲς προσπάθεια, πού ἀπολήγει σὲ πίστη, ἥτοι πορεία σχέσεως μὲ τὸ Θεό.

αυτούς, λέγει Κύριος ὁ ποιὼν ταῦτα πάντα» [Ρωμ.