

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΒΟΥΛΕΥΤΗ: ΝΙΚΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΚΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ: ΑΧΑΪΑΣ

669

18 ΣΕΠ. 2013

ΑΝΑΦΟΡΑ
ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΥΠΟΥΡΓΟΥΣ

- Παιδείας και Θρησκευμάτων
- Διοικητικής Μεταρρύθμισης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης

Θέμα: «Ανοιχτή Επιστολή-Επισημάνσεις-Προτάσεις»

Σχετικά με την από 5-9-2013 επιστολή Πανελληνίου Συλλόγου Εκπαιδευτικών Πτυχιούχων Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών, με την οποία διαμαρτύρονται για το υπό ψήφιση Σχέδιο Νόμου του Υπουργείου Παιδείας και απαιτούν την άμεση άρση της διαθεσιμότητας στους εκπαιδευτικούς.

Ο αναφέρων Βουλευτής

Νίκος Ι. Νικολόπουλος
Γ.Γ. Χριστιανοδημοκρατικού
Κόμματος Ελλάδος

Fwd: ΑΝΟΙΧΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ - ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ - ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

From: Νίκος Νικολόπουλος (ninikolopoulos@gmail.com) This sender is in your contact list.

Sent: Thursday, September 05, 2013 10:49:15 AM

To: [REDACTED]

1 attachment

20130830_ΑΝΟΙΧΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ - ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ - ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ.m.pdf (229.4 KB)

----- Προωθημένο μήνυμα -----

Από: sgtksgtk <sgtksgtk@gmail.com>

Ημερομηνία: 5 Σεπτεμβρίου 2013 - 2:48 π.μ.

Θέμα: ΑΝΟΙΧΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ - ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ - ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Προς:

Επισυνάπτεται **ανοιχτή επιστολή σχετικά με τη διαθεσιμότητα Εκπαιδευτικών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του τομέα Εφαρμοσμένων Τεχνών**, βάσει των α) ν. **4172/23-7-2013**, άρθρο 82, β) ν. **4174/26-7-2013** και γ) τη δημοσίευση του **σχεδίου νόμου** αρμοδιότητας του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων **«Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και Λοιπές Διατάξεις αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων»**, που αφορά στη λειτουργία των νέων ΕΠΑΛ, ΣΕΚ και ΙΕΚ, με τον οποίο **καταργείται ο τομέας Εφαρμοσμένων Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών** στα νέα ΕΠΑΛ, ενώ **διατηρείται μερικώς στις ΣΕΚ και τα ΙΕΚ**.

Ζητούνται:

Α. Θεσμοθέτηση Ομάδας Προσανατολισμού Γραφικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με Τομείς Γραφικών Τεχνών & Ψηφιακών Μέσων, Διακόσμησης - Interior Design, Συντήρησης και Φωτογραφίας στο νέο Επαγγελματικό Λύκειο (ΕΠΑΛ).

Β. Άμεση κατάργηση του άρθρου 82 του νόμου 4172/2013, το οποίο θέτει σε διαθεσιμότητα τους εκπαιδευτικούς του τομέα Εφαρμοσμένων Τεχνών: ΠΕ1801 – Γραφικών Τεχνών, ΠΕ1826 – Γραφιστικής, ΠΕ1827 – Διακοσμητικής, ΠΕ1829 – Φωτογραφίας.

Γ. Άρση της διαθεσιμότητας των εκπαιδευτικών του τομέα Εφαρμοσμένων Τεχνών: ΠΕ1801 – Γραφικών Τεχνών, ΠΕ1826 – Γραφιστικής, ΠΕ1827 – Διακοσμητικής, ΠΕ1829 – Φωτογραφίας και επανεξέταση του θέματος.

Δ. Δυνατότητα μετάταξης σε Υπουργεία και υπηρεσίες του Δημόσιου Τομέα, σε συνιστώμενες με την πράξη μετάταξης προσωποπαγείς θέσεις Διοικητικού Προσωπικού, της ίδιας κατηγορίας, με το βαθμό και το ΜΚ που κατέχουν, όσων διατιθέμενων των παραπάνω ειδικοτήτων δεν καλυφθούν σε θέσεις εκπαιδευτικών.

Προτείνονται:

Δομές απορρόφησης πτυχιούχων Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών - Γραφιστικής - Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης & Σχεδιασμού Αντικειμένων - Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών, **ως Εκπαιδευτικοί με οργανικές θέσεις** (κατά προτεραιότητα) και **ως Διοικητικοί υπάλληλοι με οργανικές θέσεις** (εφόσον καλυφθούν οι ανάγκες σε

εκπαιδευτικό προσωπικό)

Παρακαλούμε όπως ληφθούν υπόψη τα αναγραφόμενα της επιστολής από τους αρμοδίους.

**Το ΔΣ και τα Μέλη του ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ
ΠΤΥΧΙΟΥΧΩΝ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

--

Νίκος Ι. Νικολόπουλος

Βουλευτής Αχαΐας



<http://nikosnikolopoulos.gr/>

Follow @NikNikolopoulos on Twitter

4,454,418



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ
ΠΤΥΧΙΟΥΧΩΝ
ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
& ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ
ΣΠΟΥΔΩΝ

Υπεύθυνες επικοινωνίας:
Ελισάβετ Γεωργιάδου, 6977760049
Κατερίνα Μπαζίνα, 6937417587
Γεωργία Τσιρώνη, 6944 440550
email: sgtks.ekp@gmail.com,

30/8/2013

ΑΝΟΙΧΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ - ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΤΩΝ ΚΑΤΑΡΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ ΤΟΜΕΑ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΚΛΑΔΩΝ ΠΕ1801 - ΠΕ1826 - ΠΕ1827 - ΠΕ1829
ΚΑΙ ΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥΣ ΣΤΑ ΕΠΑΛ - ΣΕΚ - ΙΕΚ - ΕΕΕΕΚ

Προς:

1. Υπουργό Παιδείας & Θρησκευμάτων, κο Κωνσταντίνο Αρβανιτόπουλο,
2. Υπουργό Διοικητικής Μεταρρύθμισης & Ηλεκτρ. Διακυβέρνησης, κο Κυριάκο Μητσοτάκη,
3. Υφυπουργό Παιδείας & Θρησκευμάτων, κο Κωνσταντίνο Γκιουλέκα,
4. Υφυπουργό Παιδείας & Θρησκευμάτων, κο Συμεών Κεδίκογλου,
5. Υφυπουργό Διοικητικής Μεταρρύθμισης & Ηλεκτρ. Διακυβέρνησης, κα Εύη Χριστοφιλοπούλου,
6. Υπουργούς & Βουλευτές του Ελληνικού Κοινοβουλίου,
7. Επιτροπή Μορφωτικών Υποθέσεων της Βουλής των Ελλήνων,
8. Γενική Γραμματεία Δ Β Μ, υπόψη Διευθυντή Διοικητικού-Οικονομικού, κο Παναγιώτη Καπούλα,
9. Πρόεδρο ΑΤΕΙ Αθήνας, κο Δημήτριο Νίνο,
10. Αντιπρόεδρο ΑΤΕΙ Αθήνας, κο Μιχαήλ Μπρατάκο,
11. Διευθύντρια Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών ΑΤΕΙ Αθήνας, κα Ζωή Γεωργιάδου,
12. Προϊσταμένους τμημάτων Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών ΑΤΕΙ Αθήνας

Κοιν.:

1. Πρόεδρο του ΑΣΕΠ, κο Γεώργιο Βέη,
2. Αντιπρόεδρο του ΑΣΕΠ, κο Δημήτριο Σουλτανιά,
3. Αντιπρόεδρο του ΑΣΕΠ, κο Μπολόφη Φώτιο,
4. Γραφεία Τύπου όλων των Υπουργείων της Ελληνικής Δημοκρατίας,
5. Ομοσπονδίες και Ενώσεις συναφών Επαγγελματιών / Εκπαιδευτικών

Αξιότιμοι κοι Υπουργοί και Βουλευτές,
Μετά την κατά πλειοψηφία ψήφιση από το Ελληνικό Κοινοβούλιο των νόμων α) 4172/23-7-2013, άρθρο 82, με τον οποίο καταργήθηκαν οι οργανικές θέσεις εκπαιδευτικών των ειδικοτήτων ΠΕ1801-Γραφικών Τεχνών, ΠΕ1826-Γραφιστικής, ΠΕ1827-Διακοσμητικής, ΠΕ1829-Φωτογραφίας του τομέα Εφαρμοσμένων Τεχνών, οι ανωτέρω εκπαιδευτικοί τέθηκαν σε διαθεσιμότητα (εκτός της ειδικότητας ΠΕ1828-Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης που διατηρείται), β) 4174/26-7-2013, ο οποίος μεταξύ άλλων περιλαμβάνει και την τροπολογία για τη διαθεσιμότητα των εκπαιδευτικών των ειδικοτήτων που καταργούνται και είναι κάτοχοι μεταπτυχιακού ή διδακτορικού διπλώματος και τη δημοσίευση του σχεδίου νόμου αρμοδιότητας του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και Λοιπές Διατάξεις αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων», σχετικά με τη λειτουργία των νέων ΕΠΑΛ, ΣΕΚ και ΙΕΚ, καταργείται ο τομέας Εφαρμοσμένων Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών στα νέα ΕΠΑΛ, ενώ διατηρείται μερικώς στις ΣΕΚ και τα ΙΕΚ.

Συγκεκριμένα:

1. Ως προς τις ειδικότητες που υπάρχουν στο νέο σχέδιο νόμου, στις οποίες δύνανται να απασχολούνται οι πτυχιούχοι της Σχολής Γραφικών Τεχνών & Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΑΤΕΙ Αθήνας (ΠΕ1801 - ΠΕ1826 - ΠΕ1827 - ΠΕ1828 - ΠΕ1829):

Α. ΕΠΑ.Λ. – ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΛΥΚΕΙΑ

α. Α΄ ΤΑΞΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

I. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ /PROJECT (ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ)

(Διευκρίνιση: Πρόκειται για διαθεματικό αντικείμενο, που επιβάλλεται να καλύπτεται από εκπαιδευτικούς διαφορετικών ειδικοτήτων και εξειδικεύσεων, αναλόγως των ενδιαφερόντων των μαθητών/τριών)

II. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ ΑΝΑ ΚΥΚΛΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Α) ΚΥΚΛΟΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

- ΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ (ΠΕ1801 - ΠΕ1826 - ΠΕ1827)
- ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ – ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ – ΑΣΦΑΛΕΙΑ & ΥΓΙΕΙΝΗ (ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ)
- ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (ΠΕ1801 - ΠΕ1826 - ΠΕ1827 - ΠΕ1829)

Β) ΚΥΚΛΟΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

- ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ – ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ – ΑΣΦΑΛΕΙΑ & ΥΓΙΕΙΝΗ (ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ)
- ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (ΠΕ1801 - ΠΕ1826 - ΠΕ1827 - ΠΕ1829)

Γ) ΚΥΚΛΟΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ

- ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ – ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ – ΑΣΦΑΛΕΙΑ & ΥΓΙΕΙΝΗ (ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ)
- ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (ΠΕ1801 - ΠΕ1826 - ΠΕ1827 - ΠΕ1829)

Δ) ΚΥΚΛΟΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ

- ΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ (ΠΕ1801 - ΠΕ1826 - ΠΕ1827)
- ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ – ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ – ΑΣΦΑΛΕΙΑ & ΥΓΙΕΙΝΗ (ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ)
- ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (ΠΕ1801 - ΠΕ1826 - ΠΕ1827 - ΠΕ1829)

(Διευκρίνιση: Ικανός αριθμός εκπαιδευτικών διαφόρων ειδικοτήτων διαθέτει σπουδές και επιμορφώσεις στο αντικείμενο του Σχολικού Επαγγελματικού Προσανατολισμού και κατείχε θέσεις υπευθύνων ΣΕΠ)

β. ΟΜΑΔΑ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΟΜΕΑΣ ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ & ΓΕΩΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

- ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΣ ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ & ΓΕΩΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ (ΠΕ1827)

γ. ΟΜΑΔΑ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

ΤΟΜΕΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

- ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΕΜΠΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ (ΠΕ1801 - ΠΕ1826)

δ. ΟΜΑΔΑ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ

- ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ (ΠΕ1827)

Παρατηρήσεις:

Διαπιστώνεται ότι ο τομέας Εφαρμοσμένων Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών, ο μοναδικός τομέας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση με προσανατολισμό τις Καλές και Εφαρμοσμένες Τέχνες, οι οποίες έχουν εξ αντικειμένου περισσότερες απαιτήσεις από μια απλή κατάρτιση, αφού συνδυάζουν τη θεωρία με το σχεδιασμό και την τεχνολογία, **δεν υφίσταται στα νέα ΕΠΑΛ**, γεγονός που δημιουργεί **κενό** σχετικά με την **πρόσβαση** των μαθητών/τριών μέσω της Δευτεροβάθμιας Τεχνικής Εκπαίδευσης στην **Τριτοβάθμια Εκπαίδευση**, στα αντικείμενα σπουδών της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών, όπως μετονομάσθηκε πρόσφατα η **Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΑΤΕΙ Αθήνας** (σύμφωνα με το σχέδιο Αθηνά), ενώ τα **τμήματά** της τυγχάνει να είναι **μοναδικά στην Ελλάδα**.

Αυτό έχει ως **συνέπεια** το νέο **Επαγγελματικό Λύκειο να μην πληροί το σκοπό και τους στόχους του για όλους**, όπως ορίζονται στο σχέδιο νόμου. Συγκεκριμένα, **στους μαθητές/τριες με καλλιτεχνικές ικανότητες και δεξιότητες:**

- α) **δεν παρέχει** γενική παιδεία υψηλού επιπέδου,
- β) **δεν προάγει** την κριτική σκέψη, την πρωτοβουλία, τη δημιουργικότητα,
- γ) **δεν καλλιεργεί** τις βασικές κοινωνικές δεξιότητες, που είναι αναγκαίες για την ανάπτυξη της προσωπικότητας και την κοινωνική ένταξη,
- δ) **δεν παρέχει** ολοκληρωμένες επαγγελματικές γνώσεις και δεξιότητες για την πρόσβαση στην αγορά εργασίας,
- ε) **δεν ενδυναμώνει** τη δυνατότητα παρακολούθησης των εργασιακών εξελίξεων, καθώς και τη δυνατότητα πρόσληψης και αφομοίωσης των νέων τεχνολογικών και επαγγελματικών γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων στο πλαίσιο της Δια Βίου Μάθησης,
- στ) **δεν παρέχει** δυνατότητα επαγγελματικής ανέλιξης μέσω σπουδών σε ανώτερη εκπαιδευτική βαθμίδα
- ζ) **δεν αναπτύσσει** δράσεις που διασφαλίζουν την ποιότητα της τεχνικής - επαγγελματικής εκπαίδευσης

Είναι σημαντικό να αναφερθεί, ότι σημαντικός αριθμός εκπαιδευτικών των καταργούμενων κλάδων **ΠΕ1801 και ΠΕ1826** έχει **εξειδίκευση** στα αντικείμενα των **multimedia και web design**, ως **κάτοχοι Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης "Γραφικές Τέχνες - Πολυμέσα"** από το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και θα μπορούσε να καλύψει τις απαιτήσεις των αντίστοιχων μαθημάτων, σε ειδικότητες του προτεινόμενου σχεδίου για την Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

Ειδικότερα, η **Έντυπη & Ηλεκτρονική Επικοινωνία**, τα **Πολυμέσα** και το **Web Design** σημειώνεται ότι αποτελούν **μαθήματα** σε τμήματα της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΑΤΕΙ Αθήνας, τα οποία έχουν ενταχθεί στα προγράμματα σπουδών (σε τουλάχιστον 3 εξάμηνα), ως αναγκαιότητα λόγω των ραγδαίων τεχνολογικών εξελίξεων και κατά συνέπεια των απαιτήσεων σε ότι αφορά στο **Δημιουργικό Σχεδιασμό** και την **Οπτική Επικοινωνία των Ψηφιακών Μέσων** (newsletter, smartbooks, i-books κλπ).

Σημείωση: Θα πρέπει ακόμη να σημειωθεί ότι οι εκπαιδευτικοί των παραπάνω καταργούμενων ειδικοτήτων, ενώ δίδασκαν παλαιότερα τα **μαθήματα** της **Τεχνολογίας** και των **Εικαστικών** στο **Γυμνάσιο**, ξαφνικά εξαιρέθηκαν από τις ειδικότητες που δύνανται να τα διδάσκουν. Επίσης, ενώ οι εκπαιδευτικοί του κλάδου ΠΕ1801 δίδασκαν ως ωρομίσθιοι (μέσω εγκυκλίων) και ως μόνιμοι (με διάθεση ή απόσπαση) το **μάθημα** των **Εικαστικών** στην **Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση**, το 2011 ξαφνικά τους αφαιρέθηκε αναίτια και αυτό το δικαίωμα. Διαπιστώνεται δηλαδή γενικότερη απαξίωση των πτυχιούχων Εφαρμοσμένων Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών σε όλα τα επίπεδα της Εκπαίδευσης.

Β. ΣΕΚ - ΣΧΟΛΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (ΜΕΤΑΓΥΜΝΑΣΙΑΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ)

α. ΟΜΑΔΑ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

- ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΕΥΛΟΥΡΓΙΚΗΣ & ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΑΣ (ΠΕ1827)
- ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΠΕ1829)
- ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΠΕ1827)
- ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΑΓΙΟΓΡΑΦΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ (ΠΕ1828)
- ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΨΗΦΙΔΩΤΩΝ (ΠΕ1827-ΠΕ1828)
- ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΕΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚΗΣ (ΠΕ1827)
- ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΥΑΛΟΥΡΓΙΑΣ - ΨΗΦΙΔΟΓΡΑΦΙΑΣ - ΥΑΛΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΒΙΤΡΟ) (ΠΕ1827-ΠΕ1828)
- ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (ΠΕ1801 - ΠΕ1826)
- ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ (ΠΕ1827)
- ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ (ΠΕ1801)
- ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ & ΒΙΒΛΙΑΚΟΥ & ΑΡΧΕΙΑΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ (ΠΕ1828-ΠΕ1801)

Γ. ΙΕΚ - ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ)

α. ΟΜΑΔΑ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

- ΤΕΧΝΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΠΕ1829)
- ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ (ΠΕ1801)
- ΤΕΧΝΗ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΠΕ1828)
- ΚΕΡΑΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ (ΠΕ1827- ΠΕ1828)
- ΤΕΧΝΗ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ (ΠΕ1827-ΠΕ1828)
- ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ & ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ (ΠΕ1827)
- ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ (Monter) (ΠΕ1829)
- ΤΕΧΝΗ ΣΚΙΤΣΟΥ - ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ - ΓΡΑΦΙΚΩΝ (ΠΕ1801 - ΠΕ1826)
- ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΓΡΑΦΗΜΑΤΟΣ (ΠΕ1826 ΠΕ1829)
- ΤΕΧΝΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ (ΠΕ1827)

β. ΟΜΑΔΑ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

- ΣΤΕΛΕΧΟΣ ΕΜΠΟΡΙΑΣ, ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ & ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ (ΜΑΡΚΕΤΙΝΓ) (ΠΕ1801 - ΠΕ1826)

γ. ΟΜΑΔΑ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

ΤΟΜΕΑΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

- ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ (ΠΟΛΥΜΕΣΑ/ Web Designer –Developer / VIDEO GAMES) (ΠΕ1801 - ΠΕ1826)
- ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΓΡΑΦΙΣΤΑΣ ΕΝΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ (ΠΕ1801 - ΠΕ1826)

ΤΟΜΕΑΣ ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ & ΓΕΩΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

- ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΣ ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ & ΓΕΩΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ (ΠΕ1827)

Δ. Ε.Ε.Ε.Ε.Κ. (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ – Εργαστήρια Κεραμικής, Χειροτεχνίας κλπ) (ΠΕ1801 - ΠΕ1826 - ΠΕ1827 ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ)

Παρατηρήσεις:

Ο τομέας Εφαρμοσμένων Τεχνών τοποθετείται, βάσει του νέου νομοσχεδίου αποσπασματικά (με κάποιες εξειδικεύσεις), στο χώρο της κατάρτισης, μέσω των Σ.Ε.Κ. και ΙΕΚ, με αποτέλεσμα να μην παρέχεται η δυνατότητα εισαγωγής στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση στους μαθητές/τριες που επιλέγουν τα συγκεκριμένα γνωστικά αντικείμενα σπουδών. Η μόνη διέξοδός τους, επομένως, για σπουδές στα ΑΤΕΙ στις αντίστοιχες ειδικότητες δίνεται μέσω πανελληνίων εξετάσεων, οι οποίες είναι συχνά ανέφικτες, κυρίως όταν αφορά στο πιο αδύναμο κοινωνικά και οικονομικά τμήμα του μαθητικού πληθυσμού. Η ρύθμιση των ροών και η προώθηση στην κατάρτιση ή/και στην έξοδο από τις σπουδές, ανάγει την εκπαίδευση σε προνόμιο των λίγων, ενώ η μόρφωση αποτελεί δικαίωμα όλων.

Συμπερασματικά, παρατηρείται γενικότερα κατακερματισμός της παροχής επαγγελματικής εκπαίδευσης, με σημαντικό μέρος της να παρέχεται ως κατάρτιση, δηλαδή εκτός τυπικού εκπαιδευτικού συστήματος, γεγονός που συνδέεται με τη δραστική μείωση των εισακτέων στα Πανεπιστήμια και τα ΑΤΕΙ και την αναγκαστική στροφή των μαθητών/τριών στη δημόσια ή και ιδιωτική Αρχική Επαγγελματική Κατάρτιση, σε μεταγυμνασιακό και μεταλυκειακό επίπεδο (ΣΕΚ-ΙΕΚ).

Μήπως τελικά, ο σκοπός της Επαγγελματικής Εκπαίδευσης δεν είναι πλέον η ολόπλευρη γνώση ενός επαγγέλματος, αλλά η Κατάρτιση - Μαθητεία πάνω σε μια συγκεκριμένη θέση εργασίας, που σαφώς θα έπρεπε να προσφέρεται συμπληρωματικά και Δια Βίου, λόγω των συνεχών εξελίξεων της τεχνολογίας σε όλες τις ειδικότητες και κλάδους;

2. Ως προς τις καταργούμενες ειδικότητες ΠΕ1801-Γραφικών Τεχνών, ΠΕ1826-Γραφιστικής, ΠΕ1827-Διακοσμητικής, ΠΕ1829-Φωτογραφίας:

Το σύνολο των εν ενεργεία εκπαιδευτικών του κλάδου Εφαρμοσμένων Τεχνών ΠΕ1801, ΠΕ1826, ΠΕ1827, ΠΕ1828, ΠΕ1829 έχουν διοριστεί με νόμιμες διαδικασίες μέσω επετηρίδας, πινάκων και γραπτών διαγωνισμών ΑΣΕΠ των ετών 2001, 2002, 2005 και 2010, ως ενοποιημένη ειδικότητα ΠΕ1801, με κοινές θέσεις στις προκηρύξεις των αναφερόμενων γραπτών διαγωνισμών, με κοινά θέματα εξέτασης και κοινές κατά το πλείστον αναθέσεις στα πρώην ΤΕΛ - Πολυκλαδικά, ΤΕΕ (ν. 2640/98) και στη συνέχεια στα ΕΠΑΛ και τις ΕΠΑΣ (ν. 3475/2006) μέχρι σήμερα και εκτός του βασικού τίτλου σπουδών, διαθέτουν Παιδαγωγική Επάρκεια (ΕΠΠΑΙΚ/ΑΣΠΑΙΤΕ, π.ΠΑΤΕΣ/ΣΕΛΕΤΕ και καθηγητικές σχολές).

Στο *non paper* που δόθηκε στη δημοσιότητα, σχετικά με τη διαθεσιμότητα - απόλυση σε μια νύκτα 2.500 εκπαιδευτικών με τη μέθοδο της κατάργησης των αντίστοιχων ειδικοτήτων στα ΕΠΑΛ - ΕΠΑΣ αναφέρεται: «Σχεδιάζουμε μια Τεχνική Εκπαίδευση που στοχεύει στο να προσφέρει Ειδικότητες Επαγγελμάτων, που καλύπτουν τις επιλογές των μαθητών και τις ανάγκες της αγοράς εργασίας, και όχι τους κλάδους και τις ειδικότητες μονίμων καθηγητών, οι οποίοι διαμέσου ενός στρεβλού και νοθευμένου πλαισίου, "βρέθηκαν" να στελεχώνουν τα Επαγγελματικά Λύκεια και τις Επαγγελματικές Σχολές».

- Με ποια κριτήρια ορίστηκαν οι ανάγκες για τη δημιουργία των νέων ομάδων προσανατολισμού και ποιοι παράγοντες προσδιορίζουν τις ανάγκες αυτές;
- Ποια είναι η αγορά εργασίας σε μια χώρα που ο παραγωγικός και κοινωνικός ιστός διαλύεται μέρα με τη μέρα και όλοι οδηγούνται στην ανεργία;
- Για τους νόμους που διέπουν την Εκπαίδευση, τις Ειδικότητες, τα αναλυτικά προγράμματα και τα μαθήματα που διδάσκονται οι μαθητές/τριες, ποιοί αποφάσιζαν μέχρι σήμερα;
 - α) οι μόνιμοι εκπαιδευτικοί, «οι οποίοι διαμέσου ενός στρεβλού και νοθευμένου πλαισίου, "βρέθηκαν" να στελεχώνουν τα Επαγγελματικά Λύκεια και τις Επαγγελματικές Σχολές» ή
 - β) οι εκάστοτε Υπουργοί νομοθετώντας;
- Ποιο το τελικό όφελος των Ελλήνων πολιτών από τη συρρίκνωση του Δημόσιου Τεχνικού Σχολείου;

Σημειώνεται δε, ότι μεγάλο μέρος των εκπαιδευτικών των παραπάνω καταργούμενων ειδικοτήτων έχουν συμβάλει πέραν των τριών δεκαετιών στην ανάπτυξη της Τεχνικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης στον τομέα τους μέχρι σήμερα, καθώς:

- διαθέτουν διδακτορικούς ή/και μεταπτυχιακούς τίτλους, δεύτερο πτυχίο, ενώ έχουν επιμορφωθεί κατά καιρούς μέσω Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων,
- κατείχαν θέσεις ευθύνης στην εκπαίδευση μετά από διαδικασίες αξιολόγησης, όπως διευθυντές, υποδιευθυντές, τομεάρχες, σύμβουλοι σταδιοδρομίας, με σπουδές και επιμορφώσεις μέσω Ευρωπαϊκής χρηματοδότησης κ.ά.,
- έχουν διδάξει ως Εργαστηριακοί Συνεργάτες σε τμήματα των ΑΤΕΙ και σε επικουρία μελών ΔΕΠ σε Πανεπιστήμια, ενώ έχουν συμμετάσχει σε Πανεπιστημιακά Ερευνητικά Προγράμματα,
- έχουν συμμετάσχει σε επιστημονικές επιτροπές αξιολόγησης συγγραμμάτων για τη Διεύθυνση Τεκμηρίωσης του Παιδαγωγικού Ινστιτούτο,
- έχουν συγγράψει βιβλία για τον τομέα Εφαρμοσμένων Τεχνών, όπως «Τεχνολογία Εκτυπώσεων» και «Γραφιστικές Εφαρμογές» (μαθήματα πανελλαδικώς εξεταζόμενα), «Γραμματογραφία», «Φωτογραφία Ι και ΙΙ», «Διακοσμητική Σύνθεση – Μακέτα», «Συντήρηση και Αποκατάσταση» κ.ά.,
- έχουν συμμετάσχει σε ομάδες σύνταξης ωρολογίων και αναλυτικών προγραμμάτων ειδικοτήτων του τομέα Εφαρμοσμένων Τεχνών, στα ΤΕΕ και ΕΠΑΛ,
- έχουν συμμετάσχει σε ομάδες για θέματα πανελλαδικών εξετάσεων και είναι οι μόνοι αρμόδιοι για τη διόρθωση των πανελλαδικώς εξεταζόμενων μαθημάτων του τομέα,
- έχουν συμμετάσχει σε εξετάσεις πιστοποίησης του ΕΟΠΠΕΠ και του πρώην ΟΕΕΚ, σε επιτροπές ως μέλη σύνταξης ή ανανέωσης κανονισμών σπουδών και ερωτήσεων πιστοποίησης, ως εισηγητές θεωρητικού μέρους και εξεταστές πρακτικού μέρους στις διαδικασίες πιστοποίησης κλπ.,
- είναι ενταγμένοι κατά πλειοψηφία στο Μητρώο Πιστοποιημένων Εκπαιδευτών του ΕΟΠΠΕΠ (πρώην ΕΚΕΠΙΣ), στο μητρώο Αξιολογητών κλπ,
- διαθέτουν πολυετή Επαγγελματική Πείρα, πριν τον μόνιμο διορισμό τους στην Τεχνική Εκπαίδευση.

Παρενθετικά, αλλά με ιδιαίτερο ενδιαφέρον θα πρέπει να αναφερθεί, ότι σύμφωνα με το **σχέδιο Αθηνά**, ειδικότερα το **τμήμα Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών του ΑΤΕΙ Αθήνας**, αποτελεί πλέον κατεύθυνση του τμήματος Γραφιστικής, ενώ είναι παγκοσμίως γνωστό ότι η **Γραφιστική και η Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών** αποτελούν συμπληρωματικούς τομείς, που συνιστούν το χώρο της βιομηχανίας των **ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**, ο οποίος συναντάται σε **παγκόσμιο επίπεδο** και αφορά σε θέματα της συνολικής παραγωγικής διαδικασίας των Γραφικών Τεχνών, όπως η Οπτική Επικοινωνία, ο Σχεδιασμός και η παραγωγή Έντυπων και Ηλεκτρονικών Μέσων, η Εκδοτική Δραστηριότητα, η Συσκευασία, το Βιβλίο, τα Ψηφιακά Μέσα κλπ (**Graphic/Media industry, Print Media** στον Ευρωπαϊκό χώρο, **Graphic Communication** στον Αγγλοσαξωνικό χώρο, **Druck – Print Medien, Graphische Gewerbe** στον Γερμανόφωνο χώρο κ.λ.π.).

Βάσει των ανωτέρω, γίνονται προφανείς οι λόγοι για τους οποίους απαιτείται η λειτουργία τουλάχιστον ενός τμήματος «Γραφικών Τεχνών» σε πανεπιστημιακό επίπεδο στη χώρα μας, με κατευθύνσεις α) Γραφιστικής και β) Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών και με εξειδικεύσεις στα πλείστα αντικείμενα τα οποία πραγματεύονται, όπως συμβαίνει σε πανεπιστήμια με κύρος, Ευρώπης και Αμερικής (Επί παραδείγματι, σε προπτυχιακό επίπεδο το τμήμα **Γραφικών Τεχνών & Πολυμέσων**, στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου (<http://www.cut.ac.cy/mga>), το μεταπτυχιακό πρόγραμμα ειδίκευσης στις **Γραφικές Τέχνες - Πολυμέσα** της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών, στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ) (<http://www.eap.gr/gtp.php>).

Συνεπώς, η πρόταση του Υπουργείου που τοποθετεί την Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών, ως κατεύθυνση της Γραφιστικής αποτελεί αποδεδειγμένα παγκόσμια πρωτοτυπία!

(Περισσότερες πληροφορίες, σχετικά με τα αντικείμενα απασχόλησης των αποφοίτων των αντίστοιχων τμημάτων της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΑΤΕΙ Αθήνας και τα Σωματεία, Επιμελητήρια, Ομοσπονδίες και Ενώσεις συναφών επαγγελματιών/εκπαιδευτικών, στο τέλος του εγγράφου).

Και σε συνέχεια της σταδιακής εξαφάνισης των Γραφικών Τεχνών από την Τριτοβάθμια Εκπαίδευση, παρατηρείται σχεδόν ολοκληρωτική απουσία του τομέα των Γραφικών Τεχνών και γενικότερα των Εφαρμοσμένων Τεχνών, όχι μόνο από την Δευτεροβάθμια Τεχνική Εκπαίδευση (ΕΠΑΛ), αλλά ακόμη και από την Κατάρτιση (ΣΕΚ & ΙΕΚ)!

3. Προτείνεται:

Δημιουργία στα ΕΠΑΛ "Ομάδας Προσανατολισμού Γραφικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών" (Επιφυλασσόμεθα για τη σύνταξη αναλυτικού και ωρολογίου προγράμματος - Ανάλογες ειδικότητες προτείνονται και για τα μεταλυκειακά ΙΕΚ, με περισσότερες όμως εξειδικεύσεις):

α. Τομέας Γραφικών Τεχνών & Ψηφιακών Μέσων με Ειδικότητες (ή και Εξειδικεύσεις στα ΙΕΚ):

- Εικονογράφηση - Σκίτσο
- Σχεδιασμός Πολυμέσων - web design
- Σχεδιασμός new media
- Συσκευασία & Οπτική Επικοινωνία
- Γραφιστική εντύπου - graphic design
- Προεκτύπωση - PrePress
- Εκτυπώσεις (Μέθοδοι - Print on demand - Print Media)
- Μετεκτύπωση (Βιβλιοδεσία - Κυτιοποιία - Περατώσεις)

β. Τομέας Διακόσμησης - Interior Design με Ειδικότητες:

- Εσωτερική Αρχιτεκτονική & Διακόσμηση
- Αρχιτεκτονική Τοπίου
- Ψηφιακός Σχεδιασμός Αντικειμένων

γ. Τομέας Συντήρησης με Ειδικότητες:

- Συντήρησης Έργων τέχνης, Βιβλιακού & Αρχαιικού υλικού
- Συντήρηση Αρχαιοτήτων

δ. Τομέας Φωτογραφίας με Ειδικότητες:

- Ψηφιακή Φωτογραφία
- Οπτικοακουστικών Τεχνών

(Περισσότερες πληροφορίες, σχετικά με τις ειδικότητες, στα επαγγελματικά περιγράμματα του ΕΟΠΠΕΠ:
<http://www.eoppep.gr/index.php/el/structure-and-program-certification/workings/list-ep>)

4. Ζητούνται:

Α. Θεσμοθέτηση Ομάδας Προσανατολισμού Γραφικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με Τομείς Γραφικών Τεχνών & Ψηφιακών Μέσων, Διακόσμησης - Interior Design, Συντήρησης και Φωτογραφίας στο νέο Επαγγελματικό Λύκειο (ΕΠΑΛ).

Β. Άμεση κατάργηση του άρθρου 82 του νόμου 4172/2013, το οποίο θέτει σε διαθεσιμότητα τους εκπαιδευτικούς του τομέα Εφαρμοσμένων Τεχνών: ΠΕ1801 - Γραφικών Τεχνών, ΠΕ1826 - Γραφιστικής, ΠΕ1827 - Διακοσμητικής, ΠΕ1829 - Φωτογραφίας.

Γ. Άρση της διαθεσιμότητας των εκπαιδευτικών του τομέα Εφαρμοσμένων Τεχνών: ΠΕ1801 - Γραφικών Τεχνών, ΠΕ1826 - Γραφιστικής, ΠΕ1827 - Διακοσμητικής, ΠΕ1829 - Φωτογραφίας και επανεξέταση του θέματος.

Δ. Δυνατότητα μετάταξης σε Υπουργεία και υπηρεσίες του Δημόσιου Τομέα, σε συνιστώμενες με την πράξη μετάταξης προσωποπαγείς θέσεις Διοικητικού Προσωπικού, της ίδιας κατηγορίας, με το βαθμό και το ΜΚ που κατέχουν, όσων διατιθέμενων των παραπάνω ειδικοτήτων δεν καλυφθούν σε θέσεις εκπαιδευτικών.

5. Προτεινόμενες Δομές απορρόφησης πτυχιούχων Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών - Γραφιστικής - Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης & Σχεδιασμού Αντικειμένων - Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών

Ως Εκπαιδευτικοί με οργανικές θέσεις (κατά προτεραιότητα):

- Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων, μέσω των κατά τόπους Διευθύνσεων Δευτεροβάθμιας και Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης και Σχολικών μονάδων, σε συναφείς ειδικότητες
- Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων, στα τμήματα Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών - Γραφιστικής - Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης & Σχεδιασμού Αντικειμένων - Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών του ΑΤΕΙ Αθήνας (ως Καθηγητές Εφαρμογών ή και Τεχνικό Προσωπικό - ΕΤΠ, αναλόγως προσόντων)
- Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων, μέσω της Γενικής Γραμματείας Δια Βίου Μάθησης (ΣΕΚ, ΔΙΕΚ, ΣΔΕ)
- Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων, σε Κέντρα Συμβουλευτικής & Επαγγελματικού Προσανατολισμού - ΚΕΣΥΠ, Σχολικές Μονάδες Ειδικής Αγωγής - ΕΕΕΕΚ κλπ (αναλόγως προσόντων)
- Μονάδες Εκπαίδευσης και Κατάρτισης ΟΑΕΔ (Σχολές Μαθητείας ΟΑΕΔ - ΙΕΚ ΟΑΕΔ - ΚΕΚ ΟΑΕΔ) σε όλες τις συναφείς ειδικότητες των Εφαρμοσμένων Τεχνών (κάλυψη των θέσεων με μόνιμους εκπαιδευτικούς και όχι με ωρομισθίους, ως είθισται)

Ως Διοικητικοί υπάλληλοι με οργανικές θέσεις (εφόσον καλυφθούν οι ανάγκες σε εκπαιδευτικό προσωπικό):

- Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, μέσω των κατά τόπους Διευθύνσεων Δευτεροβάθμιας και Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης
- Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, μέσω της Γενικής Γραμματείας Δια Βίου Μάθησης (ΣΕΚ, ΔΙΕΚ, ΣΔΕ), της Κεντρικής Υπηρεσίας και γενικά σε φορείς ΝΠΔΔ, που εποπτεύονται από το ΥΠΑΙΘ, όπως ΕΟΠΠΕΠ (αναλόγως προσόντων)
- Μονάδες Εκπαίδευσης και Κατάρτισης ΟΑΕΔ (ΕΠΑΣ Μαθητείας - ΙΕΚ ΟΑΕΔ - ΚΕΚ ΟΑΕΔ)
- Βουλή των Ελλήνων (Γραφείο Τύπου, Βιβλιοθήκη, Βουλή των Εφήβων κλπ)
- Γραφεία Τύπου Υπουργείων, Περιφερειών και Δήμων
- Υπουργεία Πολιτισμού, Τουρισμού, Αμύνης (Γεωγραφική, Υδρογραφική Υπηρεσία στρατού και Τυπογραφείο στρατού), Δημόσιας Τάξης (Τυπογραφείο και κατά τόπους Αστυνομικές Διευθύνσεις) κλπ
- Οργανισμοί όπως Εθνικό Τυπογραφείο, Μουσεία, Πινακοθήκες, Βιβλιοθήκες, Δημόσια Τηλεόραση, ΕΟΤ, ΕΛΤΑ κλπ
- Γενικά Αρχεία του Κράτους
- Τοπική Αυτοδιοίκηση, Νομαρχίες και Δήμοι κλπ
- Μουσείο φωτογραφίας, Σχολή κινηματογράφου Θεσσαλονίκης κλπ.

**Η έντυπη - ηλεκτρονική επικοινωνία, τα πολυμέσα και το design αποτελούν
σήμερα μια αναγκαιότητα και μια πραγματικότητα από όλους και προς όλους!
Ποιος ο λόγος λοιπόν οι μαθητές και μαθήτριες με καλλιτεχνικές ικανότητες και δεξιότητες
να μην έχουν τη δυνατότητα να προσεγγίσουν αυτούς τους χώρους, μέσα από το νέο σχολείο τους;**

**Το ΔΣ και τα Μέλη του ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ
ΠΤΥΧΙΟΥΧΩΝ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ σχετικά με συναφείς Σπουδές και Επαγγέλματα τομέα Εφαρμοσμένων Τεχνών

Γενικές Πληροφορίες για τη Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών (πρώην Σχολή Γραφικών Τεχνών & Καλλιτεχνικών Σπουδών) του ΑΤΕΙ Αθήνας (<http://www.teiath.gr/sgtks>)

- Τμήμα Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών: http://www.teiath.gr/sgtks/new_graphic_arts_technology
- Τμήμα Γραφιστικής: <http://www.gd.teiath.gr>
- Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης & Σχεδιασμού Αντικειμένων: <http://www.teiath.gr/sgtks/eadsa/articles.php?id=4320&lang=el>
- Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης: <http://www.teiath.gr/sgtks/saet>
- Τμήμα Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών: <http://photography.teiath.gr/source/index.html>

Επαγγελματικά περιγράμματα συναφών επαγγελματιών Εφαρμοσμένων Τεχνών ΕΟΠΠΕΠ

- Τεχνικού Γραφικών Τεχνών: http://www.eoppep.gr/images/EP/EP_45.pdf
- Διακοσμητή/τριας (Εσωτερικών χώρων – Βιτρίνας): <http://www.eoppep.gr/images/EP/EP39.pdf>
- Τεχνικού Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων: <http://www.eoppep.gr/images/EP/EP45.pdf>
- Φωτογράφου – Ειδικού ψηφιακών λήψεων: http://www.eoppep.gr/images/EP/EP_46.pdf

Σύνδεσμοι & Επιμελητήρια

- ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ (ΣΕΒ) (www.sev.org.gr)
- ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ (www.uhc.gr)
- ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΑΘΗΝΩΝ (www.acci.gr)
- ΕΜΠΟΡΙΚΟ & ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (www.ebeth.gr)
- ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΚΑΙ ΒΙΟΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΡΟΔΟΠΗΣ (www.everodopi.gr)
- ΒΙΟΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΑΘΗΝΩΝ (ΒΕΑ) (www.acsmi.gr)
- ΒΙΟΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΠΕΙΡΑΙΑ (www.bep.gr)
- ΒΙΟΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (www.veth.gov.gr)

Ομοσπονδίες & Ενώσεις συναφών επαγγελματιών

- ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ (Intergraf, Βρυξέλλες)
- ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΜΙΣΘΩΤΩΝ ΤΥΠΟΥ & ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΧΑΡΤΟΥ
- ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΝΩΣΕΩΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΜΜΕ (<http://www.poeptym.gr>)
- ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ
- ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΛΙΘΟΓΡΑΦΩΝ - ΜΙΣΘΩΤΩΝ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΥΠΟΥ-ΧΑΡΤΟΥ-Μ.Μ.Ε. & ΣΥΝΑΦΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ (<http://panelladiki-enosi-lithografon.blogspot.gr>)
- ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (<http://www.semee.gr>)
- ΒΙΟΤΕΧΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΚΛΑΔΩΝ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
- ΕΝΩΣΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (www.epiea.gr)
- ΕΝΩΣΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (www.epieth.gr)
- ΔΙΑΔΙΚΤΙΑΚΟ ΒΗΜΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΩΝ ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΩΝ ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΣΗΣ (<http://typografeio.blogspot.com>)
- ΒΙΒΛΙΟ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (www.graphicarts.gr)
- ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΕΚΔΟΤΩΝ ΒΙΒΛΙΟΥ (www.sekb.gr)
- ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ-ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ (ΠΟΣΠ-ΕΡΤ) (www.pospert.gr)
- ΕΝΩΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΙΔΙΩΤΙΚΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ (ΕΤΙΤΑ) (www.etita.gr/portal)
- ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΠΤΥΧΙΟΥΧΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
- ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΓΡΑΦΙΣΤΩΝ (<http://gda.gr>)
- ΕΝΩΣΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΩΝ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ (Ε.ΔΙ.Β.Ε.) (<http://www.edibe.gr>)

Ομοσπονδίες & Ενώσεις Εκπαιδευτικών

- ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΩΝ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (ΟΛΜΕ) (<http://olme-attik.att.sch.gr/new>)
- ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΩΝ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (ΟΛΤΕΕ) (www.oltee.gr)
- ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ (ΟΙΕΛΕ) (www.oiele.gr)
- ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ (<http://pomeea.blogspot.com>)
- ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ & ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (ΕΕΤΕΚ) (www.eetek.gr)