



Κοινοβουλευτική Ομάδα

Λεωφ. Ηρακλείου 145, 14231 ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ,
τηλ.: 2102592213, 2102592105, 2102592258, fax: 2102592155
e-mail: ko@vouli.kke.gr, <http://www.kke.gr>
Γραφεία Βουλής: 2103708168, 2103708169, fax: 2103707410

Προς το Προεδρείο της Βουλής

ΑΝΑΦΟΡΑ

Για τον κ. Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού

Οι βουλευτές Ελένη Γερασιμίδου, Γιάννης Γκιόκας και Σπύρος Χαλβατζής

Κατέθεσαν **ΑΝΑΦΟΡΑ** του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος για την ένταξη εικαστικών έργων τέχνης στον προϋπολογισμό των δημοσίων έργων.

Αθήνα 30/7/2013

Οι καταθέτοντες βουλευτές





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

Βαλτετσίου 42, Τ.Κ.: 106 81 Αθήνα FAX : 210 / 33.01.408 e-mail:chafartg@otenet.gr

Πληρ. : Νανά Χούντα

Αθήνα, 16-7-2013

Τηλ. : 2103300016

Αρ. Πρωτ.: 1325

Προς τον Υπουργό Πολιτισμού
κ. Πάνο Παναγιωτόπουλο
κοιν. Βλέπε πίνακα αποδεκτών

**ΘΕΜΑ: ΕΝΤΑΞΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΟΝ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟ
ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ (Ν. 2557/97)**

Το Δ.Σ. του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (ΕΕΤΕ) Νομικού Προσώπου Δημοσίου Δικαίου και συλλογικού φορέα 5300 εικαστικών καλλιτεχνών, που έχει ως σκοπό την ανάπτυξη των εικαστικών τεχνών και την προαγωγή της καλλιτεχνικής δημιουργίας και τη μέριμνα για το δικαίωμα των καλλιτεχνών στην καλλιτεχνική δημιουργία απευθύνεται σε σας ζητώντας την παρέμβασή σας για την αντιμετώπιση της απιράδεκτης πρακτικής, που με απλές υπουργικές αποφάσεις παραβιάζει θεμελιώδεις νόμους χωρίς τον κοινοβουλευτικό έλεγχο, ερήμην των φορέων στους οποίους αναφέρονται:

Στις 21.8.2012 το ΔΣ του ΕΕΤΕ ενημέρωσε τον προκάτοχό σας για την εν αργαία του εκδοθείσα Υπουργική Απόφαση του ΥΠΕΚΑ (26804, ΦΕΚ 1327/16-6-2011, αρ. πρωτ. ΟΙΚ26804 και την τροποποίησή της ΥΑ 22186/4-5-2012), που αναφέρεται σε ένα «νέο πλαίσιο διενέργειας αρχιτεκτονικών διαγωνισμών ...», η οποία αυθαίρετα θεσπίζει σύνθετους διαγωνισμούς που αναφέρονται σε αρχιτεκτονικά έργα, προσπαθώντας να αφομοιώσει τα καλλιτεχνικά έργα στα αρχιτεκτονικά, παραβιάζοντας όλο εκείνο το δοκιμασμένο επί σειρά ετών νομοθετικό πλαίσιο που διασφαλίζει την εύρυθμη διενέργεια των καλλιτεχνικών διαγωνισμών. Με αυτή την Απόφαση, σε τρεις μόνο αράδες στο πολυσέλιδο κείμενο, για τα «σημαντικά δημόσια έργα», όπως αναφέρει,

- ΠΑΡΑΒΙΑΖΟΝΤΑΙ δύο θεμελιακοί εν ισχύ νόμοι που αφορούν στα καλλιτεχνικά έργα στο δημόσιο χώρο και τα δημόσια κτίρια. Τον νόμο 1218/81 και τον νόμο 2557/97, άρθρο 2 παρ.5.
- Καταργεί την ΚΥΑ 37456/1997 για τον «κανονισμό του τρόπου λειτουργίας και του έργου των επιτροπών του αρθρ. 101 του ΠΑ 30/96 καθώς και θεμάτων που αφορούν στην προκήρυξη καλλιτεχνικού διαγωνισμού», που αφορά στα καλλιτεχνικά έργα που προκηρύσσονται σε επίπεδο Περιφέρειας.
- Αγνοεί παντελώς την από το 2011 κατατεθειμένη στα συναρμόδια Υπουργεία ΥΠΕΧΩΔΕ και Πολιτισμού από το ΔΣ του ΕΕΤΕ, πρόταση αναμόρφωσης της σχετικής ΚΥΑ 29570/26-6-2001, για το 1% της συμβατικής δαπάνης των δημοσίων κτιρίων και των δημόσιων χώρων, ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΚΑΙ ΟΥΔΕΠΟΤΕ Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΙΤΕΣΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΕ..

Σε απάντηση της Αναφοράς με αρ.πρωτ.183/30.8.2012 βουλευτών στην Βουλή σχετικά με αυτό το θέμα ο προκάτοχός σας ανέφερε εγγράφως μεταξύ άλλων ότι "όπως προκύπτει από τις ισχύουσες διατάξεις Π.Δ.191/2003 η αρμοδιότητα καθορισμού προϋποθέσεων διενέργειας καλλιτεχνικών διαγωνισμών κλπ. ανήκει αποκλειστικά στο ΥΠΠΟ, το οποίο δεν είχε ενημερωθεί σχετικά με την έκδοση της Υ.Α. του ΥΠΕΚΑ και ως εκ τούτου αναγκαία η θεραπεία της ως άνω Υ.Α.", κάνοντας γνωστό ότι "Οι αρμόδιες

Υπηρεσίες της Γ. Γραμματείας Πολιτισμού σε συνεννόηση με τις Υπηρεσίες του ΥΠΕΚΑ προτίθενται να ζητήσουν τροποποίηση του περιεχομένου της Υ.Α. και να ευθυγραμμιστεί ως προς τα διαλαμβανόμενα στην Κ.Υ.Α.37458/1997".

Κύριε Υπουργέ, πέρασαν μήνες, όχι μόνο δεν τροποποιήθηκε η Υ.Α. όπως υποσχέθηκε ο Προκάτοχός σας, αλλά σύμφωνα με τα άρθρα της παράτυπης απόφασης Απόφαση του ΥΠΕΚΑ (26804, ΦΕΚ 1327/16-6-2011, αρ. πρωτ. ΟΙΚ26804 και την τροποποίησή της ΥΑ 22186/4-5-2012), το ΥΠΕΚΑ συνεχίζει να προκηρύσσει διαγωνισμούς.

Γο ΕΕΤΕ επανέρχεται για μια ακόμη φορά, ως αρμόδιος για τα εικαστικά φορέας, αφού μόνον μέλη του δύνανται να εκτελούν δημόσια καλλιτεχνικά έργα σύμφωνα με τον Ν.1218/ 81, άρθρο 9. Επισημαίνει δε την ανάγκη της άμεσης εφαρμογής του Ν.2557/97 ο οποίος προβλέπει ότι τα δημόσια έργα θα παραδίδονται ολοκληρωμένα στην χρήση εφόσον συνοδεύονται από εικαστικά έργα (Προϋπολογισμού 1% της συμβατικής δαπάνης ενός εκάστου δημοσίου έργου).

Μέχρι τώρα ο Νόμος 2557/97 δεν τίθεται σε λειτουργία ολοκλήρωσης διότι η σχετική νομοθετική πρόβλεψη για το 1% αυθαίρετα δεν αναγράφεται στα τεύχη δημοπράτησης των Δημοσίων Έργων! Μια επαναλαμβανόμενη δηλαδή κατά συρροή παραβατική πράξη, ακυρωτική των προβλεπόμενων από τον νόμο για την διάθεση του 1% για τη δημιουργία και τοποθέτηση έργων εικαστικών τεχνών σε δημόσια κτίρια και τον περιβάλλοντά αυτά χώρο, πράξη που στερεί από τα δημόσια έργα σημαντικότητα αισθητικά στοιχεία μιας πληρέστερης τελικής της εικόνας, μειωτικής εν ολίγοις της δυναμικής τους πολιτισμικής αξίας.

Η μη αναγραφή του σχετικού άρθρου στα τεύχη δημοπράτησης Δημοσίων Έργων, αποτελεί μια ανεξήγητα περιφρονητική αυθαιρεσία ενάντια στην πολιτισμική πρόθεση του Νομοθέτη να ολοκληρώσει την συγκρότηση του Δημοσίου Έργου με εικαστικές δημιουργίες. Αυθαιρεσία δηλαδή που διατηρεί και επιμηκώνει καταστροφικά την δημόσια εικαστική πενία που χαρακτηρίζει την χώρα μας (σε πλήρη αντίθεση με τις άλλες ευρωπαϊκές ταχτικές που αναγνωρίζουν πρωταγωνιστικούς ρόλους στις εικαστικές τέχνες), αρνούμενη εννοιολογικά και πάντα αυθαίρετα την προβλεφθείσα από τον νομοθέτη οργανική συνυπαρξιακή αντίληψη του δημόσιου λειτουργικού έργου με το δημόσιο εικαστικό έργο.

Εν κατακλείδι εκτιμούμε ότι ο παραπάνω Ν.2557/97 θα εξασφάλιζε -από το ίδιο το σκεπτικό του- συνεχή και διαυγή κινητοποίηση-συμμετοχή όλων των εικαστικών μας δημιουργών, των οποίων οι εκφραστικές δυνατότητες παραμένουν αναξιοποίητες. Με θλίψη παρακολουθούμε όμως, αντί της απαρχής μιας προοδευτικής πολιτισμικής πορείας, μια παγιωτική στασιμότητα, προϊόν παραβατικών παρακάμψεων των όσων ο ίδιος ο Νόμος ορίζει.

Τελικά έτσι βλαπτόμενος παραμένει ο πολίτης -είτε ως άτομο, είτε ως κοινωνικό σύνολο- κατ' επέκταση βλάπτεται η εικόνα του δομημένου περιβάλλοντος και η αξιοποίηση αυτής της εικόνας η οποία είναι τόσο πνευματικής φύσεως όσο και οικονομικής (-π.χ. τα δισεκατομμύρια που εισπράττουν οι Ιταλοί από τον τουρισμό οφείλονται αποκλειστικά στα έργα τέχνης που παρήγαγε και προστάτευσε εύστοχα η πνευματική οξύνουσα του εκεί Νομοθέτου).

Συμπερασματικά, η άγνοια της σημασίας της εικόνας του δομημένου δημόσιου χώρου μας κοστίζει υπερβολικά πολύ, τόσο ψυχικά-πνευματικά όσο και οικονομικά-ωφελμιστικά. Γι αυτούς τους λόγους παρακαλούμε για την άμεση εφαρμογή όλων των προβλεπόμενων σχετικά με το 1% των Δημοσίων Έργων που αφορούν στην εικαστική συμμετοχή.

Ζητάμε άμεσα το ΥΠΠΟ σαν αρμόδιο Υπουργείο να σταματήσει την αυθαίρετη Υπουργική Απόφαση του ΥΠΕΚΑ (26804, ΦΕΚ 1327/16-6-2011, αρ. πρωτ. ΟΙΚ26804 και την τροποποίησή της ΥΑ 22186/4-5-2012), η οποία πλήττει την σύγχρονη ελληνική Τέχνη, αφού επιτρέπει στους διαγωνισμούς να λαμβάνουν μέρος και εταιρείες όπου οι καλλιτέχνες θα καταλήξουν να εργάζονται ως υπάλληλοι. Ο ισχύων νόμος 1218/81, άρθρο 9 αναθέτει τα δημόσια καλλιτεχνικά έργα αποκλειστικά σε φυσικά πρόσωπα, όπου ο καλλιτέχνης δημιουργός αναλαμβάνει ο ίδιος τα καλλιτεχνικά έργα χωρίς χειραγώγηση

από έξω-καλλιτεχνικούς παράγοντες κερδοφορίας και καταστρατήγησης της εικαστικής έρευνας και έκφρασης και διασφαλίζει ότι αυτός που αναλαμβάνει ένα δημόσιο καλλιτεχνικό έργο έχει τις ελάχιστες επιστημονικές γνώσεις αι προϋποθέσεις, είναι καλλιτέχνης ο ίδιος, διαφυλάσσοντας έτσι κατ' ελάχιστο το δημόσιο χρήμα και το κοινωνικό σύνολο από τα ιδιωτικά επιχειρηματικά συμφέροντα και εξωκαλλιτεχνικές παρεμβάσεις στο θέμα των καλλιτεχνικών αναθέσεων.

Να εξεταστεί επιτέλους το προταθέν από το ΕΕΤΕ στην υπηρεσία σας στις 11.7.2011 σχέδιο Υ.Α. προς αντικατάσταση της ήδη υπάρχουσας, ώστε να λειτουργήσει εύρυθμι ο Ν.2557/97

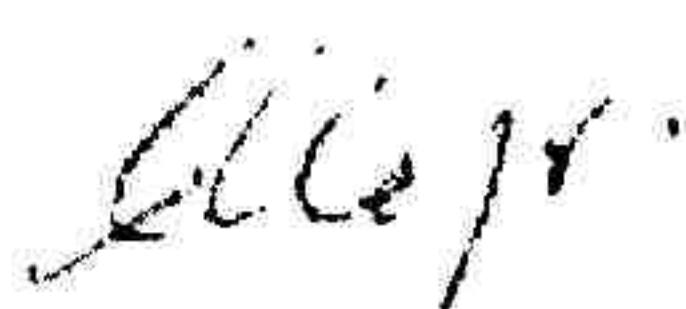
Τους προσεχείς μήνες που θα δημοπρατηθεί το έργο ανάπλασης του κέντρου της Αθήνας, ζητάμε να εφαρμοστεί ο Νόμος και να συμπεριληφθεί το 1% στα τεύχη δημοπράτησης.

Εσείς έχετε τυπικά και ουσιαστικά την ηθική ευθύνη να λειτουργήσουν οι διαδικασίες, δηλαδή ο Ν.2557/97 που διασφαλίζει την δημιουργία καλλιτεχνικών έργων μέσα από διαγωνισμούς. Η εφαρμογή και λειτουργία του Νόμου αυτού είναι μονόδρομος για την αναβάθμιση της δημόσιας αισθητικής. Επισημαίνουμε ότι οι καλλιτέχνες-μέλη μας, από τα χρήματα που θα εισπράττουν, θα αποδίδουν στο ΕΕΤΕ το 2%, σύμφωνα με το Ν.1218/81 άρθρο 10, δηλαδή πίσω στο δημόσιο.

Ανήκουμε στο Υπουργείο που προϊσταστε, και που στην αρμοδιότητά του είναι να υπερασπισθεί αποτελεσματικά την δημόσια αισθητική, την άνθηση της σύγχρονης Τέχνης του τόπου μας.

Με τιμή,

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ



ΕΥΑ ΜΕΛΑ

Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΡΒΟΓΙΑΝΗΣ