



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΑΥΓΕΝΑΚΗΣ

Βουλευτής Ν. Ηρακλείου - ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

516
2-8-13

Προς τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού
κ. Πάνο Παναγιωτόπουλο

ΕΡΩΤΗΣΗ

Του Βουλευτή Ηρακλείου κ. Λευτέρη Αυγενάκη

Αθήνα, 01-08-2013

ΘΕΜΑ: Προστασία και ανάδειξη του μνημείου «κονάκι του Ρασίχ»

Σύμφωνα με δημοσιεύματα σε τοπική εφημερίδα, η «οικία Χρονάκη», έπειτα από τριάντα χρόνια, περνά από τα χέρια του Δήμου Ηρακλείου στην Εφορία Νεότερων Μνημείων Κρήτης. Όπως αναφέρεται στο εν λόγω δημοσίευμα, γίνεται προσπάθεια ανάδειξης του μνημείου προκειμένου μη μετατραπεί σε δημόσια υπηρεσία.

Το κονάκι του Ρασίχ Ασπράκη ή σημερινή οικία Χρονάκη χτίστηκε μετά το μεγάλο καταστροφικό σεισμό του 1856 και αποτελεί τμήμα ενός μεγαλύτερου αρχοντικού. Στις συμβάσεις αγοραπωλησίας το ακίνητο περιγράφεται ως «ανταλλάξιμο» και αποτελούμενο από «πέντε ισόγεια δωμάτια, πέντε ανώγεια, ελαιαποθήκη, φρέαρ, τρεις αποθήκες, τέσσερας αυλές, τρεις εξόδους, κήπον, λιθόκτιστον υδαταποθήκην και ημίσειαν μασούραν ύδατος», συνολικής εκτάσεως 1.456 τ.μ. Το 1932 αποκτήθηκε εξ αδιαιρέτου από τους Ιωάννη Χατζη-Κόμνου και Ευστράτιο Πέππα, ύστερα από δημοπρασία προκηρυχθείσα από την Εθνική Τράπεζα. Το 1938 ο Ιωάννης Χατζη-Κόμνου μεταπώλησε το μερίδιό του, μέρος του οποίου αγοράστηκε από τον τελευταίο ιδιοκτήτη του σπιτιού, τον Γιάννη Χρονάκη, ο οποίος, μόνο το 1952, μετά από διανεμητήρια συμβόλαια, καταφέρνει να έχει στην κατοχή του το συγκεκριμένο τμήμα.

Το 1969 η οικία Χρονάκη κηρύχθηκε διατηρητέο μνημείο και απαλλοτριώθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού. Το 1983, μετά από αίτημα του Δημοτικού Συμβουλίου, το Υπουργείο Πολιτισμού ενέκρινε την παραχώρηση του ακινήτου στο Δήμο Ηρακλείου, με την προϋπόθεση ότι αυτός θα αναλάμβανε εξ ολοκλήρου τη δαπάνη αποκατάστασης του κτηρίου - όπως και έγινε. Το αρχοντικό ανακαινίστηκε και εγκαινιάστηκε στις 19 Ιουλίου 1991.

Την οικία Χρονάκη, κοσμεί ένα σύνολο παλαιών, ανατολικής προέλευσης, επίπλων. Στους τοίχους του κτηρίου έχουν αναρτηθεί πίνακες του Ηρακλειώτη ζωγράφου Ευ. Μαργογιαννάκη και είκοσι περίπου χάρτες και γκραβούρες του 17ου και 18ου αιώνα. Επίσης, σε δύο προθήκες, που είναι τοποθετημένες στο προ του χαμάμ δωμάτιο του ορόφου, εκτίθεται μια μικρή συλλογή παλαιών ταχυδρομικών δελταρίων (καρτ-ποστάλ) με φωτογραφίες κυρίως του Μπεχαεντίν και θέματα από τη ζωή του Ηρακλείου. Σκαλιστές ξύλινες οροφές, χαμάμ, εξωτικά πατώματα φτιαγμένα από βότσαλα, σκαλιστά ταβάνια σπάνιας ομορφιάς και τοιχογραφίες ασύγκριτης αισθητικής συνθέτουν το σκηνικό εντός του αρχοντικού, ενώ μέσα στο κτίσμα υπάρχουν και σημαντικά αντικείμενα, τα οποία κινδυνεύουν να καταλήξουν και σε «κούτες», εάν εγκατασταθεί κάποια δημόσια υπηρεσία.

Επιπλέον, η μοναδική υπάλληλος που διατηρούσε το χώρο ανοικτό συνταξιοδοτήθηκε το 2010. Έπειτα η οικία Χρονάκη ή αλλιώς το κονάκι του Ρασίχ παραμένει κλειστό.

Ως εκ τούτου και δεδομένης της ιδιαίτερης αρχιτεκτονικής αλλά και ιστορικής αξίας που έχει το ανωτέρω οίκημα, είναι σημαντικό να παραμείνει εκθεσιακός χώρος, ώστε να μπορεί ο κόσμος να το επισκέπτεται και να θαυμάζει από κοντά το όμορφο αρχοντικό.

Κατόπιν των ανωτέρω,

ΕΡΩΤΑΤΑΙ Ο ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ

1. Σκοπεύει το αρμόδιο Υπουργείο να παραχωρήσει το εν λόγω μνημείο για την εγκατάσταση σε αυτό δημόσιας υπηρεσίας και σε ποιες ενέργειες θα προβεί για την προστασία και την ανάδειξή του;

Ο ερωτών Βουλευτής

**Λευτέρης Κ. Αυγενάκης
Βουλευτής ΝΔ Ηρακλείου**