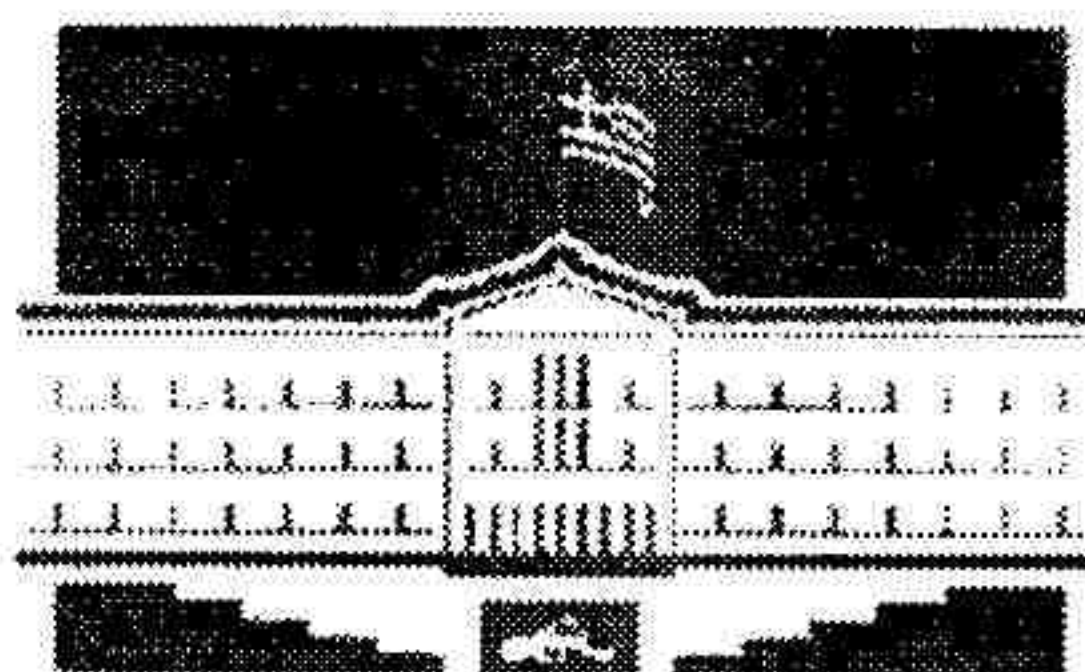




ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΤΕΡΕΝΣ ΚΟΥΙΚ

ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΣ - ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ

ΜΑΚΡΗ ΡΑΧΗΛ

Βουλευτής Π.Ε. ΚΟΖΑΝΗΣ - ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς τους κ. κ Υπουργούς: Πολιτισμού Πάνο Παναγιωτόπουλο

Τουρισμού Όλγα Κεφαλογιάννη

ΘΕΜΑ: «Κωλυσιεργία εργασιών, με ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΙΣ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΙΕΣ, για την αναστήλωση του ναού της Σωτήρας μοναδικού Βυζαντινού μνημείου του 16^{ου} αιώνας, στην Ανατολική Φραγκίστα Ευρυτανίας>>

κ.κ.Υπουργοί,

Το θέμα της Ερώτησής μας αφορά ένα βυζαντινό μνημείο, το οποίο εκτός του θρησκευτικού ενδιαφέροντος, σαφώς εντάσσεται και στα πλαίσια του θρησκευτικού τουρισμού, τον οποίο οι ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ έχουμε στη κορυφή του κυβερνητικού/τουριστικού προγράμματός μας και η κυβέρνησης σας παντελώς απασχωμένο.

Η Ιερά Μονή της Μεταμόρφωσης του Σωτήρος γνωστή σε όλους τους Ευρυτάνες και Ρουμελιώτες, ως η «Σωτήρα», κατασκευάστηκε στα μέσα του 16ου αιώνα. Η Μονή καταστράφηκε και λεηλατήθηκε πολλές φορές. Όπως μαρτυρεί επιγραφή στο εσωτερικό του ναού το υπάρχον καθολικό ανακαινίστηκε στις αρχές του 1700.

Η επιγραφή ακριβώς αναφέρει. «Εν έτει 1725 της κατά σάρκαν οικονομίας του Χριστού ανεκαινίσθη εκ θεμελίων ο θείος και ιερός ναός του μεταμορφωθέντος Σωτήρος Χριστού δι' επιτροπής και συνδρομών του Πανοσιωτότου Ιερομονόχου

Παπακυρίλλου εκ κώμης Βούλπης και δι' εξόδων του κυρ Χατζηπαναγιώτου εκ κώμης Κερασόβου, αρχιερατεύοντος του θεοφιλεστάτου Διονυσίου εκ της νήσου Χίου και εν έτει 1732, ιστορήθη δια συνδρομής και εξόδων των άνωθεν γεγραμμένων αρχιερατεύοντος του θεοφιλεστάτου Επισκόπου Διονυσίου του εξ Ιωαννίνων».

Η Σωτήρα, όπως επικράτησε να λέγεται το Μοναστήρι που από πολύ νωρίς, από το 1821 ορφάνεψε από μοναχούς συνδεόνται πολλά θαύματα, μύθοι αλλά και ιστορικά γεγονότα, όπως η θητεία του Κατσαντώνη ως δόκιμου μοναχού και το πέραςμα του Κοσμά του Αιτωλού. Σε απόσταση 2 χιλιομέτρων βρίσκεται και του Κοσμά η βρύση που σύμφωνα με την παράδοση ο Άγιος των σκλαβωμένων Ελλήνων ξαπόσταινε πίνοντας δροσερό νερό μέχρι να φθάσει στη Σωτήρα.

Ο σημερινός ναός της Σωτήρας, είναι το μόνο που επέμεινε από το παλιό μοναστηριακό συγκρότημα. Είναι χτισμένος σε ζακυνθινό ρυθμό, τρίκογχος, στευρεπίστεγος με νάρθηκα και λιθόκτιστο κλειστό τρούλο. Το εσωτερικό του ναού είναι αγιογραφημένο σε κάθε του σημείο με τοιχογραφίες βυζαντινότροπης τέχνης. Το τέμπλο του ναού (1731) έχει με μοναδικό τρόπο σκαλισμένες στο ξύλο παραστάσεις. Ιδιαίτερης τέχνης έργο είναι ο σταυρός που βρίσκεται στο πάνω μέρος του και τα δύο βημόθυρα της Ωραίας Πύλης τα οποία φυλάσσονται στην κειμελιοθήκη της Ενορίας μαζί με το επιτραχήλιο του κτήτορος της Ιεράς Μονής ηγουμένου Παπακυρίλλου.

Οι εικόνες του Σωτήρος χρονολογούνται από το 1738. Αριστούργημα της ξυλογλυπτικής τέχνης θεωρείται ο πολυέλαιος που όμοιός του υπάρχει στα μοναστήρια του Αγίου Όρους καθώς και το σμαλτοκέντητο ψαλτήρι - αναλόγιο με ελεφαντοστούν, που ίδιο ανάλογό του φυλάσσεται στην κειμελιοθήκη της Ιεράς Μονής Τατάρνας.

Στα πλαίσια της πρόσφατης περιοδείας που πραγματοποιήσαμε με τον Βουλευτή Επικρατείας κ. Τέρενς Κουίκ και τον Πολιτευτή μας Κωνσταντίνο Μπακόλα, ενημερωθήκαμε από τον Αρχιερατικό Επίτροπο και τον Ε.Σ. Γρηγόρη Παπαδόπουλο, ότι το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο αντιμετωπίζει τεράστιο πρόβλημα με την αδικαιολόγητη καθυστέρηση της δημοπράτησης και αναστήλωσης, του μοναδικού αυτού Βυζαντινού Μνημείου, με την επίκληση τραγελαφικών δικαιολογιών από την πλευρά των εμπλεκόμενων δημοσίων υπηρεσιών.

Να σημειωθεί ότι όπως μας ενημέρωσε ο Αρχιερατικός επίτροπος για την αναστήλωση του Μνημείου έχουν εκπονηθεί οι απαιτούμενες Μελέτες, έχουν εγκριθεί από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο, υπάρχουν και είναι εγκεκριμένα τα ποσά του έργου από το Πρόγραμμα ΠΙΝΔΟΣ, ύψους 350.000,00 ευρώ και η δημοπράτηση δεν «προχωρά» εδώ και ένα χρόνο, επειδή (ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ) δεν υπάρχει στο φάκελο άδεια οικοδομής του Μνημείου, που χρονολογείται στα 1600.

Κατόπιν των ανωτέρω, ερωτώνται οι κ.κ. Υπουργοί:

1. Έχουν εγκριθεί οι απαιτούμενες μελέτες από το κεντρικό αρχαιολογικό συμβούλιο;
2. Έχουν εγκριθεί τα απαιτούμενα ποσά μέσω του προγράμματος ΠΙΝΔΟΣ και αν ναι ποιο το ποσό που εγκρίθηκε;
3. Εάν έχουν εγκριθεί οι απαιτούμενες μελέτες και έχουν εγκριθεί τα ποσά για την υλοποίηση του για ποιο λόγο δεν προχωρά η δημοπράτηση αποκατάστασης και αναστήλωσης ενός τόσο σημαντικού μνημείου που βρίσκεται ένα βήμα προ της κατάρρευσης και αποτελεί μνημείο πολιτιστικής κληρονομιάς τόσο για τους απανταχού Ευρωπαίους όσο και για όλους τους Έλληνες;
4. Αληθεύουν οι καταγγελίες του αρχιερατικού επιτρόπου ότι οι αρμόδιες υπηρεσίες ζητούν (ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ) την...κατάθεση οικοδομικής άδειας;
5. Αν ναι, πως είναι δυνατόν να ζητείται άδεια οικοδόμησης για ένα ξωκλήσι του 16 αιώνα;
6. Αληθεύουν οι καταγγελίες του επιτρόπου ότι οι αρμόδιες δημόσιες υπηρεσίες ζητούν (ΚΙ ΑΛΛΟ ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ) μελέτες υπογράφοντος πολιτικού μηχανικού από την εποχή κατασκευής του;
7. Αν ναι πως είναι δυνατόν να ζητείται η μελέτη πολιτικού μηχανικού από τον 16ο αιώνα;
8. Ποιες ενέργειες προτίθεστε να αναλάβετε προκειμένου να υλοποιηθεί το έργο που αφορά ένα ιστορικό θρησκευτικό μνημείο;

Αθήνα, 22/7/2013

Οι ερωτώντες Βουλευτές,

Τέρενς Κουϊκ

Μακρή Ραχήλ