

Προς το Προεδρείο της Βουλής των Ελλήνων

ΑΝΑΦΟΡΑ

**Προς τον κύριο Υπουργό Εργασίας, Κοινωνικής Ασφάλισης και
Πρόνοιας**

Οι βουλευτές ΣΥΡΙΖΑ-ΕΚΜ Δημήτρης Στρατούλης, Βασιλική Κατριβάνου και Μαρία Μπόλαρη κατέθεσαν ως ΑΝΑΦΟΡΑ την επιστολή της 24^{ης} Μαΐου 2013 της Ένωσης Φωτορεπόρτερ Ελλάδας, στην οποία εκτίθενται τα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο κλάδος των φωτοειδησεογράφων. Η Ένωση περιγράφει τα τεράστια οικονομικά εμπόδια που βιώνουν οι φωτοειδησεογράφοι λόγω της οικονομικής κρίσης αλλά και του «αναλφαβητισμού» της Πολιτείας για τις προδιαγραφές της επαγγελματικής φωτογραφίας και εργασίας και καταγγέλλει ότι το συγκεκριμένο επάγγελμα δεν αντιμετωπίζεται ισότιμα με άλλους συγγενείς κλάδους, τόσο επαγγελματικά όσο και κοινωνικά. Επίσης, επισημαίνει ότι, σε περίπτωση που δεν ληφθούν άμεσα τα απαραίτητα μέτρα για την αντιμετώπισή τους, **το επάγγελμα του φωτοειδησεογράφου θα εξαφανισθεί.**

Ως προς τα προβλήματα που περιγράφονται στην επιστολή, η Ένωση θέτει περιληπτικά τα παρακάτω αιτήματα:

1. Την άρση της εξαίρεσης των Φωτοειδησεογράφων (φωτορεπόρτερ) από τη μείωση των ασφαλιστικών εισφορών μετά τις διατάξεις του νόμου Ν. 4046/2012 που εξαρτά αυτές από το ημερομίσθιο του ανειδίκευτου εργάτη κατά 22% αναδρομικά από την έναρξη εφαρμογής του, όπως προβλέπεται για όλους τους λοιπούς κλάδους.
2. Την προσθήκη επιπλέον κλιμάκων υπολογισμού ασφαλιστικών εισφορών (επαναφέροντας κλίμακες που ούτως ή άλλως ίσχυσαν κατά το παρελθόν), με αντίστοιχες συνέπειες για τον υπολογισμό των συντάξεων, και για όσους δεν έχουν κατοχυρώσει συνταξιοδοτικά δικαιώματα.
3. Την ένταξη των εργαζομένων φωτορεπόρτερ με ανήλικα τέκνα στις διατάξεις του άρθρου 10 παρ 17 του Ν 3863/2010, που έχουν θεμελιώσει το δικαίωμα συνταξιοδότησης όπως προβλέπει ο νόμος για όλους τους λοιπούς κλάδους, με αναδρομική ισχύ για όσο διάστημα ίσχυε ο Νόμος.
4. Να συμπεριληφθεί και ο κλάδος των φωτορεπόρτερ στην εξαγορά χρόνων προϋπηρεσίας, ο οποίος επίσης είναι ο μόνος κλάδος που και εδώ περιέργως δεν συμπεριελήφθη!

5. Εγγραφή των φωτορεπόρτερ από την πρώτη μέρα έναρξης επαγγέλματος στο ΕΤΑΠ-ΜΜΕ - όπως ισχύει και στους αυτασφαλιζόμενους δημοσιογράφους και όχι να πρέπει πρώτα να γράφονται στον ΟΑΕΕ (και αντίστοιχα στο Βιοτεχνικό Επιμελητήριο, από όπου στη συνέχεια, και παρά την ένταξή τους στο ΕΤΑΠ-ΜΜΕ δεν τους επιτρέπει το Επιμελητήριο να διαγραφούν!).
6. Να υπάρξει η δυνατότητα αυτασφάλισης των φωτορεπόρτερ, προαιρετικά και εφ' όσον το επιθυμούν, για όσους ασφαλισμένους διακόπτουν την εργασία τους (εξ αιτίας οικονομικών προβλημάτων) και παραμένουν άνεργοι (δηλαδή δεν ασκούν άλλο επάγγελμα και κατά συνέπεια δεν ασφαλίζονται σε άλλο ασφαλιστικό φορέα) και για όσο χρονικό διάστημα επιθυμούν, προκειμένου να διασφαλίσουν τα συνταξιοδοτικά τους δικαιώματα.
7. Απόδοση ποσοστού εκ του Αγγελιοσήμου που αναλογεί στον κλάδο φωτοειδησεογράφων στην Ένωση Φωτορεπόρτερ Ελλάδας (Ε.Φ.Ε.) για τα λειτουργικά της έξοδα.
8. Θεσμοθέτηση κανόνων και νόμων για τη φωτογραφία στο Διαδίκτυο και τον Ηλεκτρονικό Τύπο.
9. Στελέχωση φωτορεπόρτερ στα Γραφεία Τύπου Υπουργείων.
10. Άρση του αποκλεισμού λήψης φωτογραφιών από φωτορεπόρτερ σε Υπουργεία, Βουλή και γενικότερα δράσεις της Πολιτείας.
11. Η αντιμετώπιση των φωτορεπόρτερ ως λειτουργών του Τύπου από την Πολιτεία και τις Αστυνομικές Αρχές.

Παρακαλούμε για τις ενέργειές σας σχετικά με τα θέματα που θίγει η επιστολή και όπως μας ενημερώσετε για αυτές.

Ακολουθεί συνημμένη η επιστολή της Ένωσης Φωτορεπόρτερ Ελλάδας.

Αθήνα, 29/05/2013

Οι καταθέτοντες βουλευτές

Δημήτρης Στρατούλης

Βασιλική Κατριβάνου

Μαρία Μπόλαρη

Αθήνα 24-5-2013

Athens:

Αρ.Πρωτ 2060

Our Ref :

ΠΡΟΣ: τον Πρόεδρο της Κ.Ο ΣΥΡΙΖΑ-ΕΚΜ**ΘΕΜΑ: ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΦΩΤΟΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΩΝ**

Αξιότιμε κ. Τσίπρα

Με την παρούσα επιστολή θα θέλαμε να σας εκθέσουμε τα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο κλάδος μας, κρούοντας τον κώδωνα του κινδύνου πως σε περίπτωση που δεν ληφθούν άμεσα τα απαραίτητα μέτρα για την αντιμετώπισή τους, **το επάγγελμα του Φωτοειδησεογράφου θα εξαφανισθεί.**

Οι Φωτοειδησεογράφοι, ως εργαζόμενοι στα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, που βίωσαν πρώτοι την οικονομική κρίση, έχουν δεχτεί τεράστιο οικονομικό πλήγμα. Ιδιαίτερα όσοι εξ αυτών δεν τελούν τυπικά σε καθεστώς εξαρτημένης εργασίας, αλλά παρέχουν τις υπηρεσίες τους με «μπλοκάκι», ενώ σύμφωνα με το πνεύμα του νομοθέτη -και απολύτως ορθά- αντιμετωπίζονται ως «οιονεί εργαζόμενοι», εν τούτοις και όσον αφορά την εξόφληση των τιμολογίων τους από τις επιχειρήσεις ΜΜΕ αντιμετωπίζονται ως «προμηθευτές», με αποτέλεσμα να βρίσκονται χρεωμένοι εκατοντάδες χιλιάδες ευρώ από ανεξόφλητα τιμολόγια ετών, ενώ οι ίδιοι έχουν καταβάλλει τον οφειλόμενο ΦΠΑ και έχουν ήδη αποδώσει στην εφορία ποσά που δεν έχουν εισπράξει (και κατά κανόνα δεν πρόκειται να εισπράξουν, αφού πολλές από τις επιχειρήσεις αυτές «προστατεύονται» πια από το άρθρο 99).

Σημειωτέον δε, πως η τιμή της δημοσιευμένης φωτογραφίας («με το κομμάτι») όχι μόνο δεν αυξήθηκε από το έτος 1992(!), αντιθέτως, η τιμή των 17,61€ (δεκαεπτά ευρώ και εξήντα ένα λεπτά) που ισχύει τυπικά από τότε, τα τελευταία χρόνια δέχεται συνέχεια πιέσεις από τις μεγάλες εκδοτικές επιχειρήσεις με αποτέλεσμα να φτάσει σε πολύ χαμηλότερες τιμές, χωρίς να αναφέρουμε τις έντονες πιέσεις που αντιμετωπίζουμε από την διανομή Service σε συνεργασίες μορφής «πακέτου» όπου η τιμή είναι κατά πολύ χαμηλότερη από την τιμή μονάδας.

Παρόλο που ζούμε στην εποχή της εικόνας και η φωτογραφία έχει πρωταγωνιστικό ρόλο στην ενημέρωση και τη ζωή όλων μας, η τεχνολογία σε συνδυασμό με τον «αναλφαριθμητισμό» της πολιτείας για τις προδιαγραφές της φωτοειδησεογραφικής εικόνας αλλά και γενικότερα της επαγγελματικής Φωτογραφίας και εργασίας, αντί να θεσπίζει τις απαραίτητες διατάξεις για την προστασία της, τείνει να «εξαφανίσει» και τις υπάρχουσες, με αποτέλεσμα το ίδιο το κράτος καθημερινά με την αδιαφορία του να έχει απώλειες εκατοντάδων χιλιάδων ευρώ, αφού δημοσιευμένες φωτογραφίες από μη επαγγελματίες δεν πληρώνονται. Μη επαγγελματίες «φωτογράφοι» και «φωτορεπόρτερ» υποκαθιστούν σε όλους τους χώρους, ακόμη και σε υπουργεία(!), τους επαγγελματίες χωρίς νόμιμα

παραστατικά και, στο γενικότερο πλαίσιο της αδήλωτης εργασίας, καταστρέφοντας όσους προσπαθούν να εργαστούν νόμιμα.

Σε ότι αφορά τα γραφεία τύπου, υπουργείων, νομαρχιών, δήμων κλπ, επισημαίνουμε ιδιαίτερα την αυτό-δυσφήμιση του κράτους με τις, κατά κανόνα, άθλιας ποιότητας εικόνες που διανέμονται σε κάθε μορφής δελτία τύπου από τα υπουργεία και τους φορείς του.

Δυστυχώς το πρόβλημα όχι μόνο δε σταματά εκεί, αλλά κάθε φορά γίνεται ακόμη πιο εφιαλτικό για τον Κλάδο: Οι φωτοειδησεογράφοι περιμένουν εδώ και καιρό να ακούσουν για εισφορο-ελαφρύνσεις, όπως συμβαίνει σε όλους τους άλλους συγγενείς μας Κλάδους, αλλά για κάποιο ανεξήγητο ως σήμερα λόγο, εξαιρούνται από τους σχετικούς Νόμους ή βρίσκονται πάντα σε πολύ μεγαλύτερες φορολογικές κλίμακες από «συναδέλφους» τους (εργαζόμενους στα ΜΜΕ), γεγονός που παραβιάζει την αρχή της ισότητας όχι μόνο επαγγελματικά αλλά και κοινωνικά, κατευθύνοντας στον Κλάδο με μαθηματική ακρίβεια σε αφανισμό.

Ζητούμε λοιπόν, να εξετάσετε τα παρακάτω απολύτως δίκαια αιτήματά μας, τα οποία εν περιλήψει έχουν ως ακολούθως:

1. Την άρση της εξαίρεσης των Φωτοειδησεογράφων (φωτορεπόρτερ) από τη μείωση των ασφαλιστικών εισφορών μετά τις διατάξεις του νόμου Ν. 4046/2012 που εξαρτά αυτές από το ημερομίσθιο του ανειδίκευτου εργάτη κατά 22% αναδρομικά από την έναρξη εφαρμογής του, όπως προβλέπεται για όλους τους λοιπούς κλάδους.
2. Την προσθήκη επιπλέον κλιμάκων υπολογισμού ασφαλιστικών εισφορών (επαναφέροντας κλίμακες που ούτως ή άλλως ίσχυσαν κατά το παρελθόν), με αντίστοιχες συνέπειες για τον υπολογισμό των συντάξεων, και για όσους δεν έχουν κατοχυρώσει συνταξιοδοτικά δικαιώματα.
3. Την ένταξη των εργαζομένων φωτορεπόρτερ με ανήλικα τέκνα στις διατάξεις του άρθρου 10 παρ 17 του Ν 3863/2010, που έχουν θεμελιώσει το δικαίωμα συνταξιοδότησης όπως προβλέπει ο νόμος για όλους τους λοιπούς κλάδους, με αναδρομική ισχύ για όσο διάστημα ίσχυε ο Νόμος.
4. Να συμπεριληφθεί και ο κλάδος των φωτορεπόρτερ στην εξαγορά χρόνων προϋπηρεσίας, ο οποίος επίσης είναι ο μόνος κλάδος που και εδώ περιέργως δεν συμπεριελήφθη!
5. Εγγραφή των φωτορεπόρτερ από την πρώτη μέρα έναρξης επαγγέλματος στο ΕΤΑΠ-ΜΜΕ - όπως ισχύει και στους αυτασφαλιζόμενους δημοσιογράφους και όχι να πρέπει πρώτα να γράφονται στον ΟΑΕΕ (και αντίστοιχα στο Βιοτεχνικό

Επιμελητήριο, από όπου στη συνέχεια, και παρά την ένταξή τους στο ΕΤΑΠ-ΜΜΕ δεν τους επιτρέπει το Επιμελητήριο να διαγραφούν!).

6. Να υπάρξει η δυνατότητα αυτασφάλισης των φωτορεπόρτερ, προαιρετικά και εφ' όσον το επιθυμούν, για όσους ασφαλισμένους διακόπτουν την εργασία τους (εξ αιτίας οικονομικών προβλημάτων) και παραμένουν άνεργοι (δηλαδή δεν ασκούν άλλο επάγγελμα και κατά συνέπεια δεν ασφαλίζονται σε άλλο ασφαλιστικό φορέα) και για όσο χρονικό διάστημα επιθυμούν, προκειμένου να διασφαλίσουν τα συνταξιοδοτικά τους δικαιώματα.
7. Απόδοση ποσοστού εκ του Αγγελιοσήμου που αναλογεί στον κλάδο φωτοειδησεογράφων στην Ένωση Φωτορεπόρτερ Ελλάδας (Ε.Φ.Ε.) για τα λειτουργικά της έξοδα.
8. Θεσμοθέτηση κανόνων και νόμων για τη φωτογραφία στο Διαδίκτυο και τον Ηλεκτρονικό Τύπο.
9. Στελέχωση φωτορεπόρτερ στα Γραφεία Τύπου Υπουργείων.
10. Άρση του αποκλεισμού λήψης φωτογραφιών από φωτορεπόρτερ σε Υπουργεία, Βουλή και γενικότερα δράσεις της Πολιτείας.
11. Η αντιμετώπιση των φωτορεπόρτερ ως λειτουργών του Τύπου από την Πολιτεία και τις Αστυνομικές Αρχές.

Αναλυτικότερα επί των ανωτέρω θεμάτων:

Σχετικά με την

1. Μείωση των ασφαλιστικών εισφορών Φωτοειδησεογράφων κατά 22% αναδρομικά από την έναρξη εφαρμογής του Ν. 4046/2012 και
2. Προσθήκη επί πλέον (μικρότερων) κλιμάκων υπολογισμού εισφορών.

Με το Ν.4046/2012 βάση του οποίου εκδόθηκε η ΠΥΣ 6/28-2-2012 μειώθηκε το ημερομίσθιο του ανειδίκευτου εργάτη από 33,57€ σε 26,18€, δηλ. μειώθηκε κατά 22% κατά ρητή νομοθετική επιταγή. Σύμφωνα με το καταστατικό του ΕΤΑΠ – ΜΜΕ (πρώην ΤΑΙΣΥΤ), παράγοντας προσδιορισμού της ασφαλιστικής κλάσης και σταθερή βάση υπολογισμού των ασφαλιστικών μας εισφορών αποτελεί το ημερομίσθιο του ανειδίκευτου εργάτη ως ορίζεται κάθε φορά. Για το λόγο αυτό οι εισφορές μας μεταβάλλονταν τακτικά σύμφωνα με τον ανωτέρω παράγοντα. Σήμερα οι εισφορές για των φωτορεπόρτερ και μάλιστα στην κατώτερη κλίμακα ανέρχονται σε 328,99€ μηνιαίως(!), ποσό που αδυνατούν να ανταποκριθούν όταν ένας μισθός ανέρχεται μόλις στα 584,00€.

Ενδεικτικά αναφέρουμε, πως στον ΟΑΕΕ οι εισφορές για έναν νέο ασφαλισμένο είναι 220,00€ το μήνα (με καταβολή ανά δίμηνο) , ενώ για έναν φωτορεπόρτερ παραμένουν στα 328,99€ το μήνα(!). Ακόμη και σε σύγκριση με τον κατώτατο μισθό των συναδέλφων συντακτών που ανήκουν στο ίδιο Ασφαλιστικό Ταμείο με τους φωτορεπόρτερ η σύγκριση είναι άνιση, αφού ένας νέος συντάκτης απέδιδε ασφαλιστικές εισφορές στο ΕΤΑΠ-ΜΜΕ 178,54€ και με τις νέες μειώσεις μισθών αυτές προσαρμόζονται στα 139,27€, ενώ οι φωτορεπόρτερ παραμένουν σταθερά, με νόμο μάλιστα που άδικα μας εξαιρεί, στα 328,99€.

Η μη μείωση των ασφαλιστικών μας εισφορών σύμφωνα με τα ανωτέρω συνιστά ευθεία παράβαση νόμου, είναι αδικαιολόγητη, ελήφθη χωρίς την προηγούμενη διαβούλευση, συνιστά κακή χρήση της διακριτικής ευχέρειας άλλως υπέρβαση εξουσίας και καθιστά τον ασφαλιστικό μας φορέα και το δημόσιο εν γένει πλουσιότερο χωρίς νόμιμη αιτία. Επιπλέον διαπλάθει για μας αξίωση αποζημίωσης σύμφωνα με το άρθρο 105 & 106 ΕισΝ ΑΚ.

Η πρακτική αυτή παραβιάζει την αρχή της ισότητας σε σύγκριση με άλλους εργαζομένους που είναι ασφαλισμένοι στον ίδιο ασφαλιστικό φορέα και εγείρει σοβαρές υπόνοιες μεροληψίας από όργανα της διοίκησης για την καταφανώς παράνομη αυτή μεθόδευση.

Επίσης με δεδομένη την σημερινή οικονομική συγκυρία οι περισσότεροι φωτορεπόρτερ (και ιδιαίτερα οι νεώτεροι) αδυνατούν να ανταποκριθούν στο μέγεθος των ασφαλιστικών εισφορών που προκύπτουν από τις σημερινές κλίμακες.

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ

ΑΙΤΟΥΜΑΣΤΕ

Α). Την ανάλογη μείωση των ασφαλιστικών μας εισφορών κατά 22% αναδρομικά από την έναρξη εφαρμογής του Ν. 4046/2012 και

Β). Τη δημιουργία δύο επιπλέον –προαιρετικών– κλιμάκων υπολογισμού εισφορών, χαμηλότερων των ήδη υπαρχόντων, που θα αναφέρονται η πρώτη στο εικοσιπενταπλάσιο (25) του ανειδίκευτου εργάτη και η δεύτερη στο τεσσαρακονταπλάσιο (40) του ανειδίκευτου εργάτη, όπως αυτές ίσχυαν και στο παρελθόν.

Έτσι λοιπόν αιτούμαστε, με τις μειώσεις που Σεις νομοθετήσατε, οι κλίμακες των φωτορεπόρτερ να προσαρμοστούν ως ακολούθως:

	25πλάσιο	40πλάσιο	50πλάσιο	60πλάσιο	75πλάσιο
ΣΥΝΤΑΞΗ(X10%)	65,45	104,72	130,90	157,08	196,35
ΕΠΙΚΟΥΡΗΣΗ(X4%)	26,18	41,89	52,36	62,83	78,54
ΠΡΟΝΟΙΑ(2%)	13,09	20,94	26,18	31,42	39,27
ΑΣΘΕΝΕΙΑ(X30X6%)	47,12	47,12	47,12	47,12	47,12
ΣΥΝΟΛΟ	151,84	214,67	256,56	298,45	361,28

Να επισημάνουμε δε, πως ακόμη και με τις ανωτέρω προτάσεις μας, η πρώτη κλίμακα που αφορά τους νεοεισαχθέντες στο επάγγελμα είναι μεγαλύτερη από τις εισφορές του κατώτατου μισθού των συντακτών - και δικαίως.

Ειδικότερα και όσον αφορά την ένταξη σε οποιαδήποτε κλίμακα, ακόμη και σε χαμηλότερη (λόγω της υπάρχουσας οικονομικής δυσπραγίας) αυτό να μπορεί να γίνεται με επιλογή του ασφαλισμένου, και με τις ακόλουθες προϋποθέσεις ή/και συνέπειες για τον υπολογισμό των συντάξεων, και αναλόγως εάν έχουν ή δεν έχουν κατοχυρώσει συνταξιοδοτικά δικαιώματα:

Για όσους ασφαλισμένους ο υπολογισμός των συντάξεων θα γίνει με το σημερινό σύστημα (έχουν κατοχυρώσει δηλαδή συνταξιοδοτικά δικαιώματα), να ακολουθούνται κατ' αντιστοιχία τα έως σήμερα ισχύοντα, ήτοι να απαιτείται η παραμονή επί 5ετία στην κλίμακα (συνολικά και για όλο τον έως τότε ασφαλιστικό τους βίο), πριν αιτηθούν την μετάβασή τους στην αμέσως υψηλότερη.

Για όσους ασφαλισμένους ο υπολογισμός των συντάξεων θα γίνει με τον υπολογισμό των εισφορών ολόκληρου του ασφαλιστικού τους βίου, η μετακίνηση μεταξύ των κλιμάκων να είναι ελεύθερη και ανάλογα των οικονομικών τους δυνατοτήτων (εφ' όσον ούτως η άλλως η σύνταξη θα είναι απολύτως ανταποδοτική).

3. Σχετικά με το θέμα: Ένταξη των εργαζομένων φωτορεπόρτερ με ανήλικα τέκνα στις διατάξεις του άρθρου 10 παρ 17 του Ν 3863/2010.

Σύμφωνα με το άρθρο 10 παρ 17.

α) Το όριο ηλικίας που προβλέπεται από τις παραγράφους 2 και 3 περ. α' του άρθρου 144 του ν. 3655/2008 για τη συνταξιοδότηση μητέρων με ανήλικα παιδιά, καθορίζεται:

από 1.1.2011 στο 52ο έτος, από 1.1.2012 στο 55ο έτος και από 1.1.2013 στο 65ο έτος. Εάν οι μητέρες συμπληρώνουν το προβλεπόμενο από τις οικίες διατάξεις συντάξιμο χρόνο, δικαιούνται μειωμένη σύνταξη, με τη συμπλήρωση του 50ού έτους της ηλικίας από 1.1.2011, του 53ου έτους από 1.1.2012 και του 60ού έτους από 1.1.2013.

β) Το όριο ηλικίας που προβλέπεται για τη συνταξιοδότηση των ασφαλισμένων στο ΙΚΑ-ΕΤΑΜ μέχρι 31.12.1992 μητέρων ανηλίκων τέκνων, καθορίζεται από 1.1.2011 στο 57ο έτος της ηλικίας, από 1.1.2012 στο 60ό έτος και από 1.1.2013 στο 65ο έτος.

Το όριο ηλικίας για λήψη μειωμένης σύνταξης καθορίζεται αντίστοιχα από 1.1.2011 στο 52ο έτος, από 1.1.2012 στο 55ο έτος και από 1.1.2013 στο 60ό έτος.

γ) Το όριο ηλικίας που προβλέπεται από την παρ. 3γ του άρθρου 144 του ν. 3655/2008 και από την παρ. 8 του άρθρου 33 του ν. 3232/2004, για τη συνταξιοδότηση μητέρων ανηλίκων τέκνων ασφαλισμένων στον τομέα σύνταξης εφημεριδοπωλών και υπαλλήλων Πρακτορείων Θεσσαλονίκης και στον τομέα ασφάλισης Τεχνικών Τύπου Αθηνών, καθώς και το όριο ηλικίας των ασφαλισμένων μητέρων ανηλίκων τέκνων στον Τομέα Ασφάλισης Ιδιοκτητών Συντακτών και Υπαλλήλων Τύπου και στον Τομέα Ασφάλισης Ανταποκριτών Ξένου Τύπου, καθορίζεται από 1.1.2011 στο 57ο έτος της ηλικίας, από 1.1.2012 στο 60ό έτος και από 1.1.2013 στο 65ο έτος.

Το όριο ηλικίας για λήψη μειωμένης σύνταξης καθορίζεται αντίστοιχα από 1.1.2011 στο 52ο έτος, από 1.1.2012 στο 55ο έτος και από 1.1.2013 στο 60ό έτος.

δ) Το όριο ηλικίας συνταξιοδότησης μητέρων ανηλίκων τέκνων ασφαλισμένων σε κλάδους κύριας ασφάλισης- σύνταξης αυτοαπασχολούμενων καθορίζεται από 1.1.2011 στο 55ο έτος της ηλικίας, από 1.1.2012 στο 58ο έτος και από 1.1.2013 στο 65ο έτος της ηλικίας.

Το όριο ηλικίας για τη λήψη μειωμένης σύνταξης καθορίζεται αντίστοιχα από 1.1.2011 στο 50ό έτος της ηλικίας, από 1.1.2012 στο 53ο έτος και από 1.1.2013 στο 60ό έτος της ηλικίας.

«Τα ανωτέρω έχουν εφαρμογή στους φορείς αυτοαπασχολούμενων, για τους οποίους προβλέπεται από καταστατικές ή γενικές διατάξεις, η συνταξιοδότηση των γυναικών ασφαλισμένων τους ως μητέρων ανηλίκων τέκνων.»

*** Το δεύτερο εδάφιο της περ.γ' προστέθηκε με το άρθρο 61 παρ.1 Ν.3996/2011, ΦΕΚ Α 170/5.8.2011 και ισχύει από τη δημοσίευση του ν. 3863/2010 (Α' 115).

ε) Το όριο ηλικίας που προβλέπεται από την παρ. 6 του άρθρου 24 του ν. 2084/1992 για τη συνταξιοδότηση μητέρων με ανήλικα τέκνα, καθορίζεται από 1.1.2013 στο 65ο έτος της ηλικίας.

Το όριο ηλικίας για μειωμένη σύνταξη καθορίζεται από 1.1.2013 στο 60ό έτος.

Στις ανωτέρω περιπτώσεις α', β', γ', δ', σταδιακής αύξησης του ορίου ηλικίας η ασφαλισμένη μητέρα ακολουθεί το όριο ηλικίας όπως διαμορφώνεται σύμφωνα με τα παραπάνω και ισχύει κατά τη συμπλήρωση του απαιτούμενου συντάξιμου χρόνου, εφόσον συντρέχει και η ανηλικότητα του παιδιού.

Οι διατάξεις της παραγράφου αυτής εφαρμόζονται και στους χήρους πατέρες ανηλίκων παιδιών.

Για τους χήρους πατέρες αναπήρων παιδιών έχουν εφαρμογή οι αντίστοιχες διατάξεις που ισχύουν για τις μητέρες ανάκτων για κάθε βιοποριστική εργασία παιδιών.

στ) Η διάταξη της παραγράφου 7 του άρθρου 24 του ν. 2084/1992, όπως συμπληρώθηκε με την περίπτωση β' της παραγράφου 7 του άρθρου 144 του ν. 3655/2008, καταργείται.

ζ) Το τελευταίο εδάφιο της παραγράφου 6 του άρθρου 144 του ν. 3655/2008 αντικαθίσταται ως εξής:

«Προκειμένου για συνταξιοδοτικά δικαιώματα που θεμελιώνονται από 1.1.2011 απαιτείται η συμπλήρωση του 52ου έτους, από 1.1.2012 του 55ου και από 1.1.2013 του 65ου έτους της ηλικίας.»

Η ανωτέρω ρύθμιση καταλαμβάνει και τους ασφαλισμένους στο ταμείο « ΕΤΑΠ - ΜΜΕ » στη Β' Διεύθυνση του οποίου υπάγονται και οι φωτορεπόρτερ (πρώην ΤΑΙΣΥΤ – κλάδος Φωτοειδησεογράφων).

Παρ' όλα αυτά ενώ όλοι οι ασφαλισμένοι του ανωτέρω ταμείου δηλ. οι δημοσιογράφοι, τεχνικοί, διοικητικοί υπάλληλοι κτλ υπάγονται στην ανωτέρω ευνοϊκή και ευεργετική διάταξη τα μέλη του σωματείου μας αν και δεν εξαιρούνται ρητά από την προρρηθείσα διάταξη ή από το καταστατικό του ασφαλιστικού φορέα κατά πάγια πρακτική δεν απολαμβάνουν την ανωτέρω ευνοϊκή ρύθμιση και για το λόγο αυτό υφίστανται σοβαρή οικονομική και ηθική ζημία.

Η σιωπή αυτή άλλως ή παράλειψη συνιστά παραβίαση της αρχής της ισονομίας και της ισότητας, δεν βρίσκει νομοθετικό έρεισμα και προσβάλλει ώριμα συνταξιοδοτικά

δικαιώματα. Επιπλέον αντιφάσκει με το πνεύμα του νομοθέτη που έθεσε την ανωτέρω διάταξη και μ' αυτήν σκοπό είχε να δώσει κίνητρο αποχώρησης από την εργασία και δικαίωμα συνταξιοδότησης σε μητέρες που κόπιασαν για να αναθρέψουν το τέκνο τους ανεξάρτητα από τον ασφαλιστικό φορέα που υπάγονταν, πόσο μάλιστα όταν οι ασφαλισμένες υφίστανται διαφορετική δυσμενή μεταχείριση σε σύγκριση με άλλες συναδέλφους της από το ίδιο ασφαλιστικό ταμείο.

Η διάκριση αυτή πέρα είναι αντισυνταγματική και παράνομη δημιουργεί σοβαρό κοινωνικό θέμα σε μια δύσκολη οικονομικά περίοδο και σε ένα κλάδο που υφίσταται όλες τις μορφές της ελαστικής εργασίας (κυρίως δελτία παροχής υπηρεσιών) και με πενιχρές απολαβές συγκριτικά μάλιστα με το χώρο των δημοσιογράφων.

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΝΩΤΕΡΩ ΛΟΓΟΥΣ ΑΙΤΟΥΜΑΣΤΕ

όπως συμπεριληφθεί τροποποίηση που μπορεί να διατυπωθεί ως εξής: "Στις διατάξεις του άρθρου 10 παρ 17 του Ν 3863/2010, εντάσσονται και οι ασφαλισμένοι στον κλάδο φωτοειδησεογράφων της β'δ/σης ΕΤΑΠ-ΜΜΕ (πρ ΤΑΙΣΥΤ), με αναδρομική ισχύ από την έναρξη εφαρμογής της ανωτέρω διατάξεως από όλους τους εργαζομένους".

4. Σχετικά με το θέμα: Να συμπεριληφθεί και ο κλάδος των φωτορεπόρτερ στην εξαγορά χρόνων προϋπηρεσίας.

Και σε αυτή την περίπτωση επίσης ο κλάδος των φωτορεπόρτερ είναι ο μόνος κλάδος που και εδώ δεν συμπεριελήφθη!

Η ανωτέρω αναγκαιότητα είναι προφανής και αυτή η παράλειψη συνιστά παραβίαση της αρχής της ισονομίας και της ισότητας,

5. Σχετικά με το θέμα: Εγγραφή των φωτορεπόρτερ από την πρώτη μέρα έναρξης επαγγέλματος στο ΕΤΑΠ-ΜΜΕ.

Όπως έχουμε προτείνει και στο παρελθόν ζητούμε όπως οι νέοι που θέλουν να προβούν σε έναρξη για να ασκήσουν το επάγγελμα του φωτορεπόρτερ να μπορούν να εγγράφονται στο ΕΤΑΠ-ΜΜΕ από την πρώτη μέρα αυτής της έναρξής τους -όπως άλλωστε ισχύει και στους αυτοασφαλιζόμενους δημοσιογράφους- και όχι να πρέπει πρώτα να γράφονται στον ΟΑΕΕ (και αντίστοιχα στο Βιοτεχνικό Επιμελητήριο, από όπου στη συνέχεια, και παρά την μετέπειτα μετεγγραφή τους στο ΕΤΑΠ-ΜΜΕ το Επιμελητήριο αρνείται να τους διαγράψει). Ζητούμε δε, να τηρηθούν τα χρονικά όρια κατά τα οποία τόσο το Ταμείο όσο και η ΕΦΕ θα πρέπει να προβαίνουν στον έλεγχο των αντίστοιχων παραστατικών (Τιμολογίων ή Αποδείξεων Παροχής Υπηρεσιών) που θα αποδεικνύουν πως ασκούν το επάγγελμα του φωτορεπόρτερ, όπως άλλωστε ισχύει και για τους αυτοασφαλιζόμενους δημοσιογράφους.

Τέλος, καθώς η ΕΦΕ είναι επαγγελματική δημοσιογραφική ένωση για φωτοειδησεογράφους, ζητούμε να μην είναι προαπαιτούμενο η βεβαίωση της Ένωσης Ιδιοκτητών για την εγγραφή στο ΕΤΑΠ-ΜΜΕ, αλλά να αρκεί η βεβαίωση της Ένωσης, για αυτά τα νεοεγγραφόμενα μέλη τα οποία θα υπάγονται και στη βάση του σχετικού ελέγχου.

(Ως γνωστόν και σε αυτή την περίπτωση η Ένωσή μας έχει υποβάλλει επανειλημμένα ολοκληρωμένα και πλήρως αιτιολογημένα πρόταση νομοθετικής ρύθμισης).

6. **Σχετικά με το θέμα: Δυνατότητα αυτασφάλισης, προαιρετικά και εφ' όσον το επιθυμούν, για όσους ασφαλισμένους διακόπτουν την εργασία τους (εξ αιτίας οικονομικών προβλημάτων) και παραμένουν άνεργοι (δηλαδή δεν ασκούν άλλο επάγγελμα και κατά συνέπεια δεν ασφαλίζονται σε άλλο ασφαλιστικό φορέα) και για όσο χρονικό διάστημα επιθυμούν, προκειμένου να διασφαλίσουν τα συνταξιοδοτικά τους δικαιώματα.**

Η ανωτέρω διάταξη μπορεί να εφαρμοστεί κατ' αναλογία με όσα ισχύουν σε άλλους κλάδους και Ασφαλιστικούς Φορείς εργαζομένων, ώστε να δίδει την δυνατότητα, σε όσους ασφαλισμένους δεν έχουν κατοχυρώσει συνταξιοδοτικά δικαιώματα να μπορούν να κατοχυρώσουν ή/και να βελτιώσουν αυτά τα δικαιώματά τους.

7. **Σχετικά με το αίτημά μας, για τη μεταφορά ποσοστού 4%, από το αγγελιόσημο που εισπράττει ο κλάδος των φωτορεπόρτερ στο πρώην ΤΑΙΣΥΤ, νυν Β' Διεύθυνση ΕΤΑΠ ΜΜΕ, απ' ευθείας στην Ένωσή μας («Πόρος»), για την κάλυψη των τρεχουσών λειτουργικών δαπανών μας, σύμφωνα και με την υφιστάμενη νομοθεσία, θα παρακαλούσαμε για την υιοθέτηση πρότασης νομοθετικής ρύθμισης, η οποία δύναται να προστεθεί ως νέο εδάφιο στην παράγραφο 2 του άρθρου 15 του Ν.1866/1989(ΦΕΚ 222 Α'), ως εξής:**

«Από το ανωτέρω ποσοστό που περιέρχεται στο λογαριασμό κύριας ασφάλισης των φωτοειδησεογράφων ποσοστό 4% θα περιέρχεται απ' ευθείας στην Ένωση Φωτορεπόρτερ Ελλάδας για την κάλυψη των τρεχουσών λειτουργικών δαπανών».

Σε αυτό συνεπικουρεί τόσο η σχετική αναλογιστική μελέτη (2008) του τότε ΤΑΙΣΥΤ - κλάδος Φωτοειδησεογράφων, νυν Β' Δ/ση ΕΤΑΠ-ΜΜΕ, και οι θετικές επί του αιτήματός μας αποφάσεις από το ΔΣ του Ταμείου, όσο και τα ήδη ισχύοντα όσον αφορά την κατανομή του Αγγελιοσήμου υπέρ ασφαλιστικών ταμείων υποχρεωτικής ασφάλισης, κύριας ή επικουρικής, των εργαζομένων στον τύπο και τη ραδιοτηλεόραση καθώς επίσης και υπέρ σχετικών επαγγελματικών οργανώσεων (ενώσεις συντακτών, τεχνικών, εφημεριδοπωλών, ανταποκριτών ξένου τύπου).

Σχετικά με το αίτημα αυτό σας ενημερώνουμε πως η Ένωσή μας αντιμετωπίζει εξαιρετικά οξύ και σοβαρό πρόβλημα βιωσιμότητας και περαιτέρω ύπαρξης και λειτουργίας της, και αδυνατεί πλέον να καλύψει ακόμη και τα άκρως απαραίτητα λειτουργικά της έξοδα (ενοίκια και λοιπά έξοδα γραφείων καθώς και τους μισθούς υπαλλήλου γραμματειακής υποστήριξης, η οποία μάλιστα και για λόγους οικονομίας εργάζεται με μειωμένο ωράριο).

Πιθανή αναστολή ή παύση λειτουργίας της θα είχε σημαντικές επιπτώσεις ως προς τα ασφαλιστικά και συνταξιοδοτικά δικαιώματα των μελών μας, δεδομένου ότι η Ένωσή μας είναι ο φορέας των φωτοειδησεογράφων που λειτουργεί νόμιμα και σύμφωνα με το Ν.4286/63, αρθρ. 10 καθώς και τους λοιπούς σχετικούς νόμους, βεβαιώνει περί της άσκησης του επαγγέλματος για τα μέλη της, ώστε αυτά να δύνανται να ασφαλιστούν στον αρμόδιο φορέα κύριας ασφάλισης ΕΤΑΠ ΜΜΕ, καθώς επίσης τροφοδοτεί τα μέλη της που πρόκειται

να συνταξιοδοτηθούν με τα απαραίτητα έγγραφα, προκειμένου να δύνανται να λάβουν την προβλεπόμενη σύνταξη από τον ως άνω ασφαλιστικό τους φορέα.

Παρά την μεγάλη αύξηση προ διετίας και σε ποσοστό 80%, των συνδρομών των μελών μας, την οποία πρότεινε το ΔΣ και απεδέχθη η τακτική Γενική Συνέλευση, και μάλιστα σε περίοδο τεράστιας κρίση που διέρχεται ο Κλάδος μας και τις συχνά άθλιες οικονομικές συνθήκες των μελών μας, η βιωσιμότητα της Ένωσής μας εξαρτιόταν αποκλειστικά από την χρηματοδότησή της από τις αρμόδιες για τον Τύπο κρατικές αρχές (εν προκειμένω τη Γενική Γραμματεία Ενημέρωσης), η οποία από την ίδρυση μας έως και το έτος 2009 μας ενίσχυε με τα απαραίτητα ποσά (15.000 έως 20.000 ευρώ περίπου ετησίως). Τα ποσά αυτά, τα οποία ασφαλώς δεν επαρκούσαν για την ικανοποιητική λειτουργία της, εν τούτοις διασφάλιζαν το μίνιμουμ των απαραίτητων λειτουργιών. Επί πλέον προχωρήσαμε σε αλλαγή έδρας προκειμένου να περιορίσουμε σημαντικά τα ανελαστικά μας έξοδα όσον αφορά το καταβαλλόμενο μίσθιο.

Δυστυχώς όμως έκτοτε και λόγω της γενικότερης περιστολής των κρατικών δαπανών μέχρι σήμερα δεν έχουμε λάβει καμία χρηματοδότηση από τις αρμόδιες κρατικές αρχές.

Θα σας παρακαλούσαμε θερμά, και έως της πιθανής υιοθέτησης και ψήφισης του ανωτέρω αιτήματός μας σε σχέση με την απόδοση του «πόρου», να εξετάσετε την δυνατότητα άμεσης χρηματοδότησής μας, και σε όποιο ποσό επιτρέπει η παρούσα οικονομική κατάσταση, διότι με την παρέλευση των τριών επόμενων μηνών θα αδυνατούμε πλέον α καταβάλλουμε όχι μόνον ενοίκια αλλά ούτε καν τους μισθούς της υπαλλήλου, η οποία εργάζεται αδιαλείπτως στην Ένωσή μας από τρακονταετίας και πλέον.

7. Σχετικά με το θέμα: Θεσμοθέτηση κανόνων και νόμων για τη φωτογραφία στο Διαδίκτυο και τον Ηλεκτρονικό Τύπο.

Η ραγδαία εξέλιξη του διαδικτύου και η τάση του Τύπου να μεταβεί από την έντυπη στην ηλεκτρονική έκδοση χωρίς πρώτα το νομοθετικό πλαίσιο της χρηστής διαχείρισής του, έχουν δημιουργήσει σωρεία προβλημάτων. Σε αυτό συμπράττουν τόσο ο «αναλφαριθμητισμός» των πολιτών σε θέματα διαχείρισης φωτογραφίας, καθώς πιστεύουν πως ότι υπάρχει στο διαδίκτυο είναι ελεύθερο δικαιωμάτων, όσο και των ίδιων των εκδοτικών επιχειρήσεων που θέλουν να αγνοούν την αναδημοσίευση της φωτογραφίας στην ηλεκτρονική έκδοση της εφημερίδας (αναφερόμενοι βέβαια στις εκδοτικές επιχειρήσεις του τύπου που πληρώνουν τις δημοσιευμένες φωτογραφίες στην έντυπη έκδοση, γιατί υπάρχει και μια μεγάλη μερίδα εντύπων που αρνείται να πληρώσει ακόμη και τις έντυπες δημοσιευμένες φωτογραφίες).

Κύριο ζήτημα στο διαδίκτυο, είναι η κλοπή φωτογραφιών καθώς «ενημερωτικά» blogs, portal κα, πίσω από την ανωνυμία τους κλέβουν καθημερινά το έργο επαγγελματιών φωτορεπόρτερ. Εκτός βέβαια από το ηθικό αλλά και ποινικό ζήτημα της ηλεκτρονικής κλοπής της φωτογραφίας (σύμφωνα με τους ισχύοντες νόμους καθώς και ιδιαίτερα με τον 2121/93 περί πνευματικής ιδιοκτησίας), πίσω από αυτήν την πράξη διαπράττεται και οικονομικό έγκλημα αφού δεν αποδίδεται ΦΠΑ και δε γίνεται καμία οικονομική συναλλαγή με αποτέλεσμα οι δράστες να φοροδιαφεύγουν.

Θα πρέπει να επισημάνουμε εδώ, πως θέση της ΕΦΕ και πρότασή της για την κλοπή είναι «**καμία δημοσιευμένη φωτογραφία χωρίς τα απαραίτητα παραστατικά**» είτε

πρόκειται για έντυπη είτε για ηλεκτρονική έκδοση. Χρόνια τώρα στο χώρο της δημοσιευμένης φωτογραφίας διαπράττονται οικονομικά εγκλήματα εκατομμυρίων ευρώ χωρίς να έχει ενδιαφερθεί κανένας πολιτικός γι αυτό και ζητούμε σήμερα από εσάς την αρωγή σας για το θέμα, το συντομότερο δυνατό.

Σε συνέχεια και του ανωτέρω θέματος, σχετικά με την εφαρμογή του νόμου περί πνευματικής ιδιοκτησίας (2121/93 όπως ισχύει) από τις επιχειρήσεις Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης (είτε πρόκειται για εκδόσεις σε αναλογική μορφή -χαρτί-, είτε σε ηλεκτρονική μορφή -sites, blogs κα-) όσον αφορά τα δικαιώματα των φωτογράφων, καθώς και ειδικότερα όσον αφορά την δημοσίευση του ονόματος του φωτογράφου, για το οποίο υπάρχει ρητή διάταξη πως το σχετικό εδάφιο του «νόμου εφαρμόζεται για τη δημοσίευση οποιασδήποτε φωτογραφίας» (Αρθρ. 72 παρ. 5).

Είναι γνωστό ασφαλώς ότι και η επίκαιρη φωτογραφία προστατεύεται από τις διατάξεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας καθώς δεν συνιστά τμήμα ή αναπλήρωμα της είδησης, διότι η φωτογραφία σε κάθε περίπτωση εμπεριέχει στοιχεία προσωπικής δημιουργίας και ως εκ τούτου αποτελεί αντικείμενο πνευματικής ιδιοκτησίας, σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 2, Ν. 2121/93, όπως ισχύει.

Η καταστρατήγηση της διάταξης για την αναγραφή του ονόματος του φωτογράφου έχει ως συνέπεια η φωτογραφία που χρησιμοποιείται από τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, να «μετατρέπεται» από τους χρήστες με ευκολία σε «ορφανό έργο», (ως «ορφανά έργα» νοούνται τα έργα που εξακολουθούν να καλύπτονται από δικαιώματα δημιουργού, αλλά οι κάτοχοι των δικαιωμάτων αυτών δεν είναι δυνατό να εξακριβωθούν ή να εντοπισθούν) επιτρέποντας κατ' αυτό τον τρόπο την καταστρατήγηση των διατάξεων περί πνευματικής ιδιοκτησίας και το Σύνταγμα, λόγω της απαράδεκτης απαλλοτρίωσης του περιουσιακού δικαιώματος του φωτογράφου - δημιουργού.

Τα «ορφανά έργα» συνιστούν αντικείμενο ιδιαίτερης σημασίας για τους φωτογράφους καθώς οι εκτιμήσεις της ΕΕ αναγνωρίζουν πως «...σχετικά με τον αριθμό των ορφανών έργων στους πολιτιστικούς θεσμούς κυμαίνονται από το ελάχιστο, περίπου 20% για ταινίες και ελαφρώς λιγότερο για βιβλία, έως το μέγιστο, πάνω από 90% στη περίπτωση της φωτογραφίας...»

Έτσι η οικονομική απώλεια από διαφυγόντα έσοδα είναι σημαντικότερη τόσο για τον Κλάδο, όσο και για το ίδιο το κράτος, το οποίο μπορεί να έχει σημαντικότερη ωφέλεια από τα τον αντίστοιχο ΦΠΑ, και η κατάσταση αυτή που γενικεύεται πλέον στο διαδίκτυο (όπως αναλυτικά αναφέρουμε ανωτέρω) κατατείνει μετά βεβαιότητας στον οικονομικό αφανισμό των φωτογράφων δημιουργών φωτογραφιών που χρησιμοποιούνται από τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης.

Κατόπιν αυτών θα παρακαλούσαμε για τη συμβολή σας στην πιστή εφαρμογή των σχετικών διατάξεων του νόμου καθώς και οιαδήποτε άλλου πρόσφορου μέτρου προς επίλυση και αυτού του προβλήματος.

8. Σχετικά με το θέμα: Στελέχωση φωτορεπόρτερ στα Γραφεία Τύπου Υπουργείων, όπου κρίνεται αναγκαίο.

Θεωρούμε αδιανόητο αυτό που γίνεται στην Ελλάδα σε ότι αφορά τα Γραφεία Τύπου τα οποία εδώ και χρόνια στελεχώνονται αποκλειστικά και μόνον από δημοσιογράφους, όταν μάλιστα ζούμε την εποχή της Εικόνας. Αν και η φωτοδημοσιογραφική φωτογραφία είναι αναπόσπαστο κομμάτι ενός Δελτίου Τύπου, τον τελευταίο καιρό παρατηρείται το φαινόμενο υπουργοί, δήμαρχοι, περιφερειάρχες κλπ, να στέλνουν συνοδευτικά με το Δελτίο Τύπου φωτογραφίες από κινητό τηλέφωνο που έχει τραβήξει συνήθως κάποιος άσχετος με τη δημοσιογραφική φωτογραφία, αγνοώντας παντελώς τις προδιαγραφές και τους κανόνες της φωτοειδησεογραφικής φωτογραφίας. Καθώς η Φωτογραφία είναι συνυφασμένη με την ίδια την Ιστορία, αφού αυτήν καταγράφει, **ζητούμε ως Δημοσιογραφική Ένωση κάθε Γραφείο Τύπου να στελεχώνεται από επαγγελματία φωτορεπόρτερ**, (ο οποίος είναι και ο μόνος που μπορεί να γνωρίζει εκτός φυσικά από τη σωστή λήψη και αποστολή του κατάλληλου φωτοειδησεογραφικού υλικού, τη σωστή διαχείριση, τεκμηρίωση αλλά και διατήρηση και συντήρηση του αρχειακού υλικού που οφείλει να έχει κάθε Δημόσιος Φορέας που διατηρεί Γραφείο Τύπου).

Θα πρέπει να διευκρινιστεί εδώ, για την αποφυγή κάθε παρεξηγημένης ερμηνείας, πως ο επίσημος φωτορεπόρτερ, όπως και ο επίσημος δημοσιογράφος του γραφείου τύπου, ΔΕΝ υποκαθιστούν με οποιονδήποτε τρόπο τον πλουραλισμό στην ενημέρωση και τους συναδέλφους τους.

10. Σχετικά με το θέμα: Άρση του αποκλεισμού λήψης φωτογραφιών από φωτορεπόρτερ σε Υπουργεία, σε χώρους της Βουλή και γενικότερα δράσεις της Πολιτείας. Εδώ και αρκετό καιρό οι φωτορεπόρτερ αποκλείονται από συναντήσεις και γενικότερα δράσεις της Πολιτείας. Χαρακτηριστικά σας αναφέρουμε:

Το Γραφείο Τύπου του ίδιου του Πρωθυπουργού «βαπτίζει» τη συντριπτική πλειοψηφία των συναντήσεών του ως ανεπίσημες, ενώ λίγες ώρες αργότερα, στέλνει δελτία τύπου μέσω του προσωπικού του φωτογράφου. Τελευταίο παράδειγμα, η συμφωνία με την Cosco, όπου αποκλείστηκαν ΟΛΟΙ οι φωτορεπόρτερ.

Ο Υπουργός Άμυνας, κ. Παναγιωτόπουλος – και δημοσιογράφος στο επάγγελμα- από την αρχή που ανέλαβε Υπουργός Άμυνας, απαγορεύει τη φωτογράφιση δράσεων και συναντήσεων του Υπουργείου από επαγγελματίες φωτορεπόρτερ, ενώ χρησιμοποιεί ένστολους ως φωτογράφους, τις οποίες πολύ αργότερα τις διανέμει ως δελτίο τύπου.

Τέλος, θεωρούμε αδιανόητο, στο ναό της Δημοκρατίας, τη Βουλή, οι φωτορεπόρτερ να απαγορεύεται να φωτογραφίζουν στους διαδρόμους ή άλλους χώρους της Βουλής, στους όμως δημοσιογράφοι αλλά και βουλευτές με τα κινητά τους τηλέφωνα, φωτογραφίζουν και δημοσιεύουν στον Τύπο.

Θεωρούμε πως οποιαδήποτε δημόσια συνεδρίαση των οργάνων της Βουλής θα πρέπει να είναι προσβάσιμη όχι μόνο από το γραπτό - ηλεκτρονικό Τύπο, αλλά και από τους Φωτοειδησεογράφους.

11. Σχετικά με το θέμα που αφορά: την αντιμετώπισή μας ως λειτουργών του Τύπου, και λόγω των παρατηρούμενων συχνών φαινομένων παντελώς αδικαιολόγητης άσκησης βίας εκ μέρους αστυνομικών οργάνων σε βάρος συναδέλφων κατά την άσκηση του

λειτουργημάτων τους, θα παρακαλούσαμε να δοθούν οι απαραίτητες οδηγίες προς τα εντεταλμένα όργανα της Πολιτείας (ιδιαίτερα προς την Ελληνική Αστυνομία), αλλά και γενικότερα σε περιπτώσεις, όπου παρατηρείται διακριτική μεταχείριση σε βάρος μας, η αντιμετώπισή μας από αυτά τα όργανα να αντιστοιχεί τουλάχιστον στα εκ του Νόμου οφειλόμενα καθώς και με την αντιμετώπιση των λοιπών συναδέλφων του Τύπου (δημοσιογράφων, τηλεοπτικών συνεργείων κ.α.).

Αξιότιμε κε Τσίπρα

Στη χώρα που εμπνεύστηκε και διέσπειρε τη δημοκρατία σε ολόκληρο τον κόσμο, θεωρούμε αδιανόητο σήμερα, η Ελλάδα να βρίσκεται στην 84^η θέση (από την 30^η που κατείχε το 2007) της παγκόσμιας κατάταξης της Ελευθερίας του Τύπου. Τα όσα παραπάνω σας αναφέραμε ως κύρια προβλήματα που αντιμετωπίζει ο κλάδος μας, όχι μόνο συντελούν στη Φίμωση της Δημοκρατίας, αλλά αποτελούν δείγμα της Πολιτείας πως ή αγνοεί ή δεν θέλει να υπάρχει σωστή ενημέρωση στη χώρα.

Ζητούμε από εσάς προσωπικά, αλλά και το κόμμα σας συλλογικά, να σταθείτε αρωγοί και συμπαραστάτες στα όσα προβλήματα σας αναδείξαμε σήμερα, προκειμένου να ξαναφέρουμε τη Δημοκρατία και τον Πολιτισμό στο χώρο των ΜΜΕ.

Είμαστε στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε διευκρίνιση ή περαιτέρω πληροφορία.

Με εκτίμηση
ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ ΕΦΕ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Η ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΜΑΡΙΟΣ ΛΩΛΟΣ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΖΑΧΟΠΟΥΛΟΥ

Τηλέφωνα επικοινωνίας:

Μάριος Λώλος – Πρόεδρος: 6945.413020

Χριστίνα Ζαχοπούλου – Γεν.Γραμματέας: 6944.536011

Γιώργος Παπαθανασίου-Αντιπρόεδρος: 6974.329555