



ΑΝΑΦΟΡΑ

ΠΡΟΣ:

- **ΥΠΟΥΡΓΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑΣ, ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ, ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΚΑΙ ΔΙΚΤΥΩΝ, κ. ΚΩΣΤΗ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ**

ΘΕΜΑ: Ζητήματα του Σωματείου Αρτοποιών Λέσβου

Σας καταθέτω αναφορά για το έγγραφο του Σωματείου Αρτοποιών Λέσβου σχετικά με τις διατάξεις του αρ. 44 του Νομοσχεδίου του Υπουργείου Ανάπτυξης, Ανταγωνιστικότητας, Μεταφορών, Υποδομών και Δικτύων «Εθνικό Σύστημα Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων και άλλες διατάξεις», το οποίο έχει κατατεθεί και βρίσκεται υπό επεξεργασία στη Διαρκή Επιτροπή Παραγωγής και Εμπορίου.

Επισυνάπτεται το σχετικό έγγραφο.

Ημερομηνία

24/04/2013

ΠΑΥΛΟΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ

ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΑΡΤΟΠΟΙΩΝ ΛΕΣΒΟΥ

БРОСЬ К.К.

Βουλευτές Ελληνικού Κοινωνοβουλίου

Κοινότητα: 1) Πρωθυπουργός της Ελλάδος

2) Αρχηγούς Κομισάτων

ΩΕΜΑ: ΚΤΣΘΛΔ Σύστημα Ηλεκτρονικής Επικοινωνίας συνδέσμων και ηλεκτρονικής επικοινωνίας

KÜDUE-BOUΛΕΥΣΤΑ

Βρισκόμαστε σε μία κρίσιμη στιγμή κατά την οποία η «ραχακοκαλιά» της ελληνικής οικονομίας που είναι οι μικρομεσαίες και πολύ μικρές επιχειρήσεις. Δέχονται σφοδρής επίθεση με συνέπειες τις οποίες κανείς δεν μπορεί να προβλέψει, τόσο για την κοινωνική συνοχή όσο και για την ίδια την οικονομία. Η Πολιτεία αντι να ενθαρρύνει τον ογκό ανταγωνισμό και να δώσει κίνητρα ανάπτυξης στους επιχειρηματίες, προωθεί τον αθέμιτο ανταγωνισμό συμβαλλοντας στον σταδιούχο αφανισμό του μικρομεσαίου κλαμπελματία.

Ετοί με πλήγιο τρόπο σε ένα άσχετο σχέδιο νόμου με τίτλο «Εθνικό Σύστημα Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων και Φύλες Βιατάξεις» που χαρατέθηκε προς συζήτηση και παριέχει σωρεία διατάξεων και μεταξύ τους παντελώς ασύνδετες παραγράφους για μη συγγενικά επαγγέλματα και κλάδους με μια απλή διάταξη επιχεφείται η ουσιοστική έρημη ποιότητα ή αραιά κατάργηση στις της αυσίας της Αρτολογητικής Νομοθεσίας ν. 3526/2007 (Α' 24)

Απειλείται με αυτόν τον τρόπο η επιβίωση ολόκληρου του Βιοτεχνικού Αρτοποιητικού κλάδου που όπως χαλά γνωρίζετε αντιρρεσπάσει περί τα 140.000 άτομα! Τα επύπεδα της ανέργειας θα αυξηθούν δραματικά από το κλειστό εκστοντάδων αρτοποιείων, Άρση ηθελημένα και σε γνώση σας ενισχύετε την ασυδόστα, την παραβατικότητα και την περαιτέρη καταγαλωτή; Εσκεμμένα επιθυμείτε τον θάνατο του κλάδου της βιοτεχνικής αρτοποιίας;

Το Φρέσκος ψωμί που παράγεται από ελληνικές αγνές ά' ώρες και παρασκευάζεται! από
ελληνικές ζέρις με την ίδια παραγωγική και παραδοσιακή διαδικασία εδώ και γάρ σε πολλές
χώρες, τέλινες! πλέον να συντεκταστεί από το κατεψυγμένο- εισαγόμενο ψωμί του θα
παλεύεται χωρίς όρια και κλεγχό στα ράφια των Super Market και στις μεγάλες αλυσίδες.

‘Ομως δέπων φαίνεται εδιεφορεῖτε παντελώς καὶ για τη βηθύνσια υψείται μὲ πατερικήριο
καὶ ποιεῖ «μνημονιακή» λογική. Εα πατέρωντες μὲ νάμο ἢ πώληση ἔχου καὶ
αρτοπαραγγευσιμάτων διέπλαι σε απερρυπαντικά, σχόνες καὶ πάσις φύσεως προϊόντα;

Η επονομαζόμενη «άσσος των περιφερειών» απηύτησε κατέργηση της προστασίας της δημόσιας υγείας; Ποιοι είχαν σέμπτυστης ευτής της εξόκινης και πασδάρους εργαζομένους;

Το Συμβοτείο Αριστοτοίων ήσ. καλεί την τριετούμετρη συγκυβέρνηση -έστω την
ύστατη στιγμή- να θέλει ένα φορέα στην εξόλοθρευση της τάξης μας και να πει ένα «όχι»
στο τύπο και στην ύφεση που μας οδηγεί η Τρόικα και οι επαιτήσεις των δανειστών μας.

Ζητάμε την απόσυρση των τροποποιήσεων που αφορούν την αρτοποιητική νομοθεσία και που οδηγούν στην χατάργηση -ουσιαστικά- του ν. 3326/2007 και λιγούμε αμερικανόποιηση μέσω σες προκεχψένσυ να συζητήσουμε δλα δις αφορούν την ειστραγκή αρτοποιίας και το ψωμάτου ΕΥΗΝΑ κατανελωτή.

© ΤΙΦΟΕΔΡΟΣ

A line graph showing a signal over time. The x-axis is labeled "Time" and the y-axis is labeled "Amplitude". The signal consists of two main peaks. The first peak is at approximately 10 seconds with an amplitude of about 10. The second peak is at approximately 25 seconds with an amplitude of about 15. There is a small dip between the peaks.



O REUNIONES. FAUINATEAS

A faint, horizontal watermark or signature is visible across the middle of the page. It appears to be a stylized, cursive script, possibly reading "J. J. D. 1865". The text is dark and lacks sharp edges, blending somewhat with the background.

ΥΙΒΩΝΑΙΟΣ ΜΠΟΧΝΑΤΟΥΝΗΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΑΡΑΔΗΝΕΣΛΗΣ