

ΕΡΩΤΗΣΗ

**Προς τον Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και
Αθλητισμού**

16/4/13

Θέμα: Προβλήματα λειτουργίας στο Εθνικό Θέατρο

Το ελληνικό θέατρο αντιμετωπίστηκε από την πολιτεία σοβαρά και συστηματικά για πρώτη φορά το 1932 με την επίσημη ίδρυση του Εθνικού Θεάτρου και τη κατά καιρούς στελέχωσή του με σημαντικές πνευματικές μορφές του τόπου. Η επιχορηγούμενη από τη Πολιτεία δραματική σχολή του Εθνικού έχει τροφοδοτήσει αλλά και τροφοδοτεί ακόμα τα θέατρα με μερικούς από τους αξιότερους και τις αξιότερες Έλληνες και Ελληνίδες ηθοποιούς. Πολλές από τις παραστάσεις του σημείωσαν μεγάλες εισπρακτικές και καλλιτεχνικές επιτυχίες τόσο στην κεντρική όσο και στις μικρότερες νέα και πειραματική σκηνή

Σύμφωνα με το καταστατικό του στους σκοπούς του περιλαμβάνονται κυρίως:

- Η μελέτη, η έρευνα, η σκηνική διδασκαλία και η διάδοση στην Ελλάδα και στο εξωτερικό του αρχαίου δράματος
- Η σκηνική διδασκαλία, η προώθηση και η ανάπτυξη της ελληνικής και κυρίως της νεοελληνικής δραματουργίας.
- Η σκηνική παρουσίαση και η ερμηνεία κλασικών έργων.
- Η έρευνα, η αναζήτηση και ο πειραματισμός σε νέες μορφές θεάτρου και σκηνικής έκφρασης.
- Η πραγματοποίηση παραστάσεων για παιδιά και νέους.
- Η παροχή θεατρικής εκπαίδευσης με τη λειτουργία Δραματικής Σχολής.
- Η προώθηση διεθνών θεατρικών ανταλλαγών και της παγκόσμιας θεατρικής συνεργασίας.
- Η δημιουργία προϋποθέσεων και κινήτρων για την ανάδειξη και ενθάρρυνση του θεατρικού δυναμικού της χώρας

Το Εθνικό Θέατρο λειτουργεί σήμερα ως Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου σύμφωνα με το Νόμο 2273/94 με Διοικητικό Συμβούλιο το οποίο διορίζεται με συγκεκριμένη θητεία από τον Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού. Αρμοδιότητες αυτού του Διοικητικού Συμβουλίου είναι, κατά το προαναφερθέντα Νόμο, και ενδεικτικά μεταξύ άλλων:

- Η χάραξη των γενικών κατευθυντήριων γραμμών της πολιτιστικής πολιτικής του Εθνικού Θεάτρου, κατόπιν εισήγησης του καλλιτεχνικού διευθυντή
- Ο οικονομικός έλεγχος και η διαχείριση των πόρων του Εθνικού Θεάτρου, η κατάρτιση του ετήσιου προϋπολογισμού αλλά και η κατάρτιση της ετήσιας έκθεσης ισολογισμού
- Η διενέργεια ελέγχου νομιμότητας κατά το τέλος κάθε διαχειριστικής χρήσης όλων των οργάνων διοίκησης του Θεάτρου

Οι προαναφερθείσες ενδεικτικές αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου του Εθνικού Θεάτρου φανερώνουν πως ο ρόλος του κατά το νομοθέτη είναι σημαντικός για τη λειτουργία του και ότι δεν αποτελεί διακοσμητικό όργανο. Η συμμετοχή στο Διοικητικό Συμβούλιο μελών του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών και της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων διευκολύνει την κοινωνική λογοδοσία και τον κοινωνικό έλεγχο του Θεάτρου και επιτρέπει την διαφάνεια που είναι αναγκαία στη λειτουργία κάθε δημόσιου φορέα, ιδιαιτέρως όταν πρόκειται για θεσμό εξαιρετικής πολιτιστικής σημασίας, όπως είναι το Εθνικό Θέατρο της χώρας.

Παρά τα προαναφερθέντα και ενώ η θητεία του προηγούμενου ΔΣ του Εθνικού Θεάτρου έχει λήξει από τις 05/08/2012, επτά μήνες μετά δεν έχει υπάρξει εκ μέρους του Υπουργείου καμία ενέργεια διορισμού νέου Διοικητικού Συμβουλίου, με αποτέλεσμα η μια εκ των δυο κρατικών σκηνών της χώρας να λειτουργεί επί της ουσίας αδιαφανώς, και ως προς το καλλιτεχνικό αλλά και ως προς το οικονομικό σκέλος των δραστηριοτήτων της. Ταυτόχρονα «διαρροές» και «ανεπιβεβαίωτες πληροφορίες» σε μέσα μαζικής επικοινωνίας διαχέουν φήμες περί προθέσεων του Υπουργείου να συμπτύξει διοικητικά τα κρατικά θέατρα της χώρας, πράγμα το οποίο θα ήταν ένα ακόμα σοβαρότατο χτύπημα στο πολιτισμό και στο ελληνικό θέατρο, αν μάλιστα συνυπολογίσουμε την ουσιαστική κατάργηση των περισσότερων ανά την Ελλάδα ΔΗΠΕΘΕ.

Ένα άλλο σημαντικό πρόβλημα που αντιμετωπίζει το Εθνικό Θέατρο στη λειτουργία είναι η περικοπή των κρατικών επιχορηγήσεων προς αυτό. Από 9,639 εκατομμύρια ευρώ τη χρονιά 2009-2010 η επιχορήγηση μειώθηκε στα 7,201 εκατομμύρια ευρώ τη χρονιά 2011-2012, μείωση δηλαδή 25%, γεγονός που έχει δυσχεράνει εξαιρετικά την λειτουργία του Εθνικού Θεάτρου και το εμποδίζει να ανταποκριθεί στον πολιτιστικό του ρόλο υποχρεώνοντας το να καταφεύγει σε απαράδεκτες λύσεις εξεύρεσης χρημάτων, όπως για παράδειγμα η επιβολή εισιτηρίων σε παραστάσεις εφηβικού ερασιτεχνικού θεάτρου που φιλοξενήθηκαν στους χώρους του- παραστάσεις που θα έπρεπε να δίνονται δωρεάν.

Κατόπιν των προαναφερθέντων και

- Επειδή το Εθνικό Θέατρο της χώρας είναι ένας εξόχως σημαντικός θεατρικός και γενικότερα πολιτιστικός οργανισμός που το Υπουργείο οφείλει να προστατεύει και να διευκολύνει τη λειτουργία του καθώς και τον κοινωνικό του ρόλο, σύμφωνα με τις αρχές του καταστατικού λειτουργίας του,
- Επειδή αποτελεί πρόδηλη παρανομία ο μη διορισμός επί επτά μήνες νέου Διοικητικού Συμβουλίου στο Εθνικό θέατρο,

- Επειδή οι περικοπές των επιχορηγήσεων προς το Εθνικό Θέατρο δυσκολεύουν εξαιρετικά τις δυνατότητες του να ανταποκριθεί στον πολιτιστικό και κοινωνικό του ρόλο,

Ερωτάται ο κύριος Υπουργός:

1. Θα προβεί έστω και τώρα, με επτά μήνες καθυστέρηση, στον διορισμό νέου Διοικητικού Συμβουλίου στο Εθνικό Θέατρο, ώστε να αποκατασταθεί η νομιμότητα στη λειτουργία του;
2. Θα προβεί σε αύξηση της επιχορήγησης του ώστε το Εθνικό Θέατρο να ανταποκριθεί στον πολιτιστικό και κοινωνικό ρόλο που απαιτείται από αυτό, ιδιαίτερα σε περιόδους οικονομικής και πολιτιστικής κρίσης, σαν αυτή που βιώνουμε σήμερα ως χώρα εξαιτίας της μνημονιακής πολιτικής που ακολουθεί η κυβέρνηση;
3. Με ποια νομοθεσία καλύπτεται η παραχώρηση χώρων που η λειτουργία τους επιχορηγείται από το Υπουργείο σε ερασιτεχνικές παραστάσεις έναντι εισιτηρίου, όπως συνέβη προσφάτως με τις σχολικές παραστάσεις που φιλοξένησε το Εθνικό στις εγκαταστάσεις του;

Οι ερωτώντες βουλευτές

Μαρία Κανελλοπούλου

Αναστάσιος Κουράκης

Γιώργος Πάντζας

Έφη Γεωργοπούλου-Σαλτάρη

Θεανώ Φωτίου