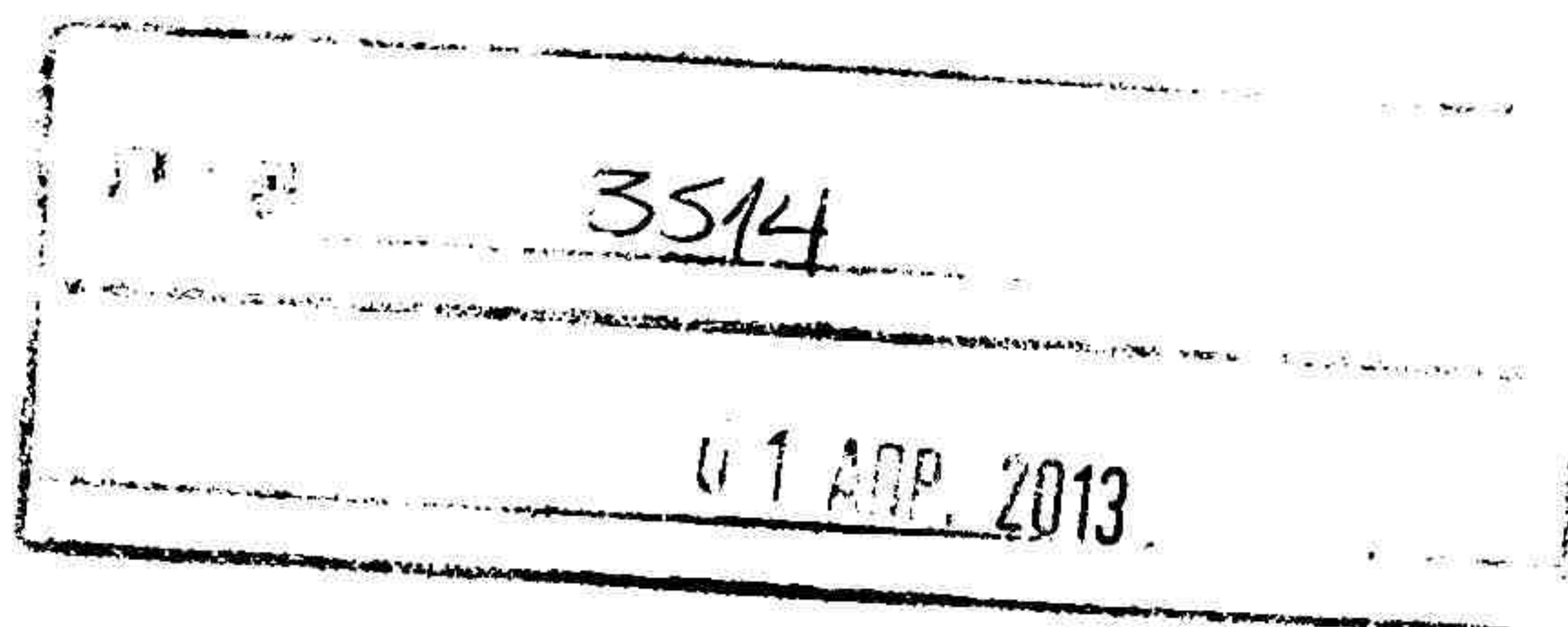




20.03.2013

ΑΝΑΦΟΡΑ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ κ. ΥΠΟΥΡΓΟ:

- ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΘΕΜΑ: «Συγχώνευση του Τμήματος Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών με το Τμήμα Γραφιστικής του ΤΕΙ ΑΘΗΝΩΝ»

Κατόπιν επιστολής που λάβαμε από τον σπουδαστή Κωνσταντίνο Αράπη, μέλος του Ενιαίου Μετώπου Αγώνα Τεχνολογικών Γραφικών Τεχνών «ΗΦΑΙΣΤΟΣ», αναφορικά με την συγχώνευση του Τμήματος Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών με το Τμήμα Γραφιστικής του ΤΕΙ ΑΘΗΝΩΝ, τα όποια έχουν εντελώς διαφορετικό αντικείμενο σπουδών, παρακαλούμε όπως μας ενημερώσετε αναλυτικά για τα κριτήρια της απόφασής σας για τη συγχώνευση αυτών των δυο εκ διαμέτρου αντίθετων τμημάτων. Ειδικότερα, το αντικείμενο του πρώτου τμήματος είναι απολύτως συνδεδεμένο με την τεχνολογία, τη διοίκηση και τη διαχείριση της παραγωγής με τη χρήση εξειδικευμένου λογισμικού, τη βιομηχανία, την έρευνα και την ανάπτυξη των εκτυπώσεων, των γραφικών τεχνών και της συσκευασίας, ενώ το αντικείμενο του δεύτερου τμήματος σχετίζεται με την ανάπτυξη του δημιουργικού μέρους - την κατασκευή της μακέτας και της οπτικής επικοινωνίας. Επίσης, η κατάργηση του υφιστάμενου Τμήματος Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών και η μετονομασία του σε «Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών» υποβαθμίζει και διαλύει τον χαρακτήρα του Τμήματος Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών, όπως αυτό λειτουργεί τα τελευταία 40 χρόνια.

Ο ΑΝΑΦΕΡΩΝ ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ

ΣΤΑΘΗΣ Β. ΠΑΝΑΓΟΥΛΗΣ

**ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΟ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ**

Δελτίο τύπου 16-3-2013

**Φοιτητές, πτυχιούχοι, απόφοιτοι και εκπαιδευτικοί της Τεχνολογίας Γραφικών
Τεχνών**

Το εγχείρημα του σχεδίου Αθηνά σύμφωνα με το οποίο το Τμήμα Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών καταργείται και εξαφανίζεται στην πράξη μέσω της απορρόφησής του από το Τμήμα Γραφιστικής μας βρίσκει σαφέστατα ενάντιους. Το αντικείμενο του πρώτου τμήματος είναι απολύτως συνδεδεμένο με την τεχνολογία, την διοίκηση και την διαχείριση της παραγωγής με τη χρήση εξειδικευμένου λογισμικού, την βιομηχανία, την έρευνα και την ανάπτυξη των εκτυπώσεων, των γραφικών τεχνών και της συσκευασίας ενώ το αντικείμενο του δεύτερου τμήματος σχετίζεται με την ανάπτυξη του δημιουργικού μέρους - την κατασκευή της μακέτας και της οπτικής επικοινωνίας.

Κατά συνέπεια το ένα αντικείμενο έχει άκρως τεχνολογικά χαρακτηριστικά (media engineering) και το άλλο χαρακτήρα εφαρμοσμένης τέχνης (design). Επιπρόσθετα, η εξαφάνιση του μέχρι τώρα τίτλου της Σχολής Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών και η μετονομασία της σε "Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών" υποβαθμίζει και διαλύει τον χαρακτήρα της Σχολής όπως τουλάχιστον λειτουργεί τα τελευταία 40 χρόνια μας βρίσκει πλήρως αντίθετους. Η νέα προκύπτουσα "Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών" δεν έχει σχέση ΟΥΤΕ ΜΕ ΤΗ Γραφιστική, ούτε πολύ περισσότερο με την Τεχνολογία των Γραφικών Τεχνών. Πολύ περισσότερο, μία σχολή με τον τίτλο "Καλλιτεχνικών Σπουδών", θυμίζει εργαστήριο ελευθέρων σπουδών και δεν μπορεί να έχει καμία σχέση με ένα Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα. Σαφώς επίσης δεν συνάδει με τον χαρακτήρα και την φιλοσοφία των Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων.

Ως εκ τούτου το Τμήμα Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών δεν μπορεί να ανήκει σε μια "Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών" της οποίας η υπόσταση, η σοβαρότητα, η επιστημονικότητα και ο τεχνολογικός χαρακτήρας αμφισβητείται εξ' αρχής και μόνο από αυτή την απαξιωτική και υποβαθμισμένη ονομασία. Εμείς, οι Τεχνολόγοι Γραφικών Τεχνών δεν θέλουμε να έχουμε καμία σχέση με αυτό το εξάμβλωμα που πάει να δημιουργηθεί, ερήμην των μελών της ακαδημαϊκής και επιστημονικής κοινότητας των υφιστάμενων Τμημάτων της Σχολής Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών σπουδών.

Αν και η πρόθεσή μας και η επιθυμία μας είναι να λειτουργήσουμε ως αυτόνομο τμήμα σε μία Σχολή Γραφικών Τεχνών (που θα μπορούσε να είναι και Σχολή Γραφικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών μαζί με το Τμήμα Γραφιστικής και Φωτογραφίας), η ξεκάθαρη πρόθεση του Υπουργείου στο να παραδώσει τα γνωστικά αντικείμενα των εφαρμοσμένων τεχνών στους ιδιωτικούς σχολάρχες, σε εταιρείες των οποίων ανέθεσε την εκπόνηση του σχεδίου "ΑΘΗΝΑ", δεν μας δίνει την οποιαδήποτε δυνατότητα να λειτουργήσουμε σε αυτό το μόρφωμα που θα ονομαστεί "Σχολή καλλιτεχνικών σπουδών".

Αντιθέτως η ανεξάρτητη και αυτόνομη ύπαρξη του Τμήματος Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών που είναι αυταπόδεικτα απαραίτητη τόσο στην Ελληνική κοινωνία και παραγωγή όσο και στην οικονομία της χώρας, μπορεί ΘΑΥΜΑΣΙΑ να εξυπηρετηθεί με την ένταξη του Τμήματος Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών στη Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών – ΣΤΕΦ του ΤΕΙ Αθήνας.

Κύριε Παναγούλη.

Σύμφωνα με το Σχέδιο Αθηνά, το τμήμα στο οποίο φοιτώ, **Τμήμα Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών** (της Σχολής Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών - ΣΓΤΚΣ - του **ΤΕΙ Αθήνας**) απορροφάται από το **Τμήμα Γραφιστικής**. Επειδή η υποτιθέμενη συγχώνευση, όπως λένε, δεν είναι στην ουσία της παρά κατάργηση, η απόφαση αυτή μας βρίσκει ενάντιους.

Ενώ το αντικείμενο της Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών σχετίζεται με τομείς της παραγωγικής διαδικασίας, όπως οι Εκδόσεις, ο Τύπος, η Τυποβαφική (εκτύπωση υφάσματος) και η Συσκευασία, το αντικείμενο της Γραφιστικής σχετίζεται με τη δημιουργία της μακέτας. Το ένα τμήμα, δηλαδή, έχει καλλιτεχνικό, ενώ το άλλο καθαρά τεχνολογικό χαρακτήρα.

Έτσι, και η προωθούμενη μετονομασία της Σχολής Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών (ΣΓΤΚΣ) σε Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών, εξυπηρετεί την ίδια υποβάθμιση, αφού τα άλλοτε κεκτημένα εργασιακά δικαιώματα που κατοχύρωνε η φράση "Γραφικές Τέχνες" στο όνομα της σχολής, όχι μόνο θα εξαφανιστούν παντοτινά, αλλά και η προκύπτουσα Σχολή δεν συνάδει με τον χαρακτήρα και την φιλοσοφία των Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (ΤΕΙ).

Επομένως και το τμήμα της Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών αδυνατεί και αρνείται να ανήκει σε μια "Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών" της οποίας την σοβαρότητα και την τεχνολογική υπόσταση αμφισβητούμε. Αντιθέτως η ύπαρξη του τμήματος μας, λόγω ακριβώς του παραγωγικού της χαρακτήρα που αναφέρθηκε παραπάνω, είναι απαραίτητη όχι μόνο στην Ανάπτυξη που η ίδια η κυβερνητική πολιτική επικαλείται, αλλά και εν τέλει στην ίδια τη Κοινωνία.

Αφού όμως η κατάργηση της Σχολής Γραφικών Τεχνών έχει ήδη αποφασιστεί, θεωρούμε πως η έσχατη, τελικά, λύση ώστε να συνεχίσει η αυτονομία του τμήματος μας, είναι η ενσωμάτωσή του στη Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών (ΣΤΕΦ) του ιδίου ιδρύματος.

Σας ευχαριστώ,
Κωνσταντίνος Αράπης, σπουδαστής,
μέλος Ενιαίου Μετώπου Αγώνα Τεχνολόγων Γραφικών Τεχνών "ΗΦΑΙΣΤΟΣ" κατά
του Σχεδίου Αθηνά.

Η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ “ΑΘΗΝΑ”

ΕΙΔΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΝΟΜΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΟ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ

Δρ. Αναστάσιος Ε. Πολίτης politismedia@gmail.com

Πρόεδρος Πανελληνίας Ένωσης Πτυχιούχων Τεχνολόγων Γραφικών Τεχνών
Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών ΤΕΙ Αθήνας

“κ. Αρβανιτόπουλος: “Πτυχία στους νέους που να ανταποκρίνονται στην αγορά
εργασίας σε ευρύτερα γνωστικά αντικείμενα” Ιστότοπος ΣΚΑΙ, 17 Φεβρουαρίου
2013”

Δήλωση πλήρως αντίθετη με την πρόταση του σχεδίου “ΑΘΗΝΑ”, για την
κατάργηση και την εξαφάνιση του Τμήματος Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών του ΤΕΙ
Αθήνας μέσω της “απορρόφησης” του από το τμήμα Γραφιστικής.

Δρ. Αναστάσιος Ε. Πολίτης:

Τεκμηρίωση για την ύπαρξη και αυτόνομη λειτουργία του Τμήματος Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών του ΤΕΙ Αθήνας

ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΕΙΔΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ – ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΙ - ΑΠΟΡΡΟΦΗΤΙΚΟΤΗΤΑ

- Τμήμα Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών του ΤΕΙ Αθήνας: Το **ΜΟΝΑΔΙΚΟ** στην Ελλάδα στα ΑΕΙ
- 40 χρόνια λειτουργίας (1973) - 1800 Πτυχιούχοι
- 1300 εργαζόμενοι σε επιχειρήσεις Γραφικών Τέχνων, Εκδόσεις, Εκτυπώσεις, Συσκευασία και Τύπο
- 300 ελεύθεροι επαγγελματίες και επιχειρηματίες γραφικών τεχνών ανά την Ελλάδα
- 100 σε Κύπρο, 60 εργασία στο Εξωτερικό
- Απορρόφηση πτυχιούχων στον ευρύτερο κλάδο των γραφικών τεχνών: 85%
- Θέσεις εργασίας στον ιδιωτικό τομέα (σε σχέση με το δημόσιο): 90%

Δρ. Αναστάσιος Ε. Πολίτης:

Τεκμηρίωση για την ύπαρξη και αυτόνομη λειτουργία του Τμήματος Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών του ΤΕΙ Αθήνας

ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

- **Σχεδιασμός, οργάνωση, επιμέλεια, διαχείριση, και παραγωγή κάθε είδους ΕΝΤΥΠΩΝ.**
- **Αυτόνομος κλάδος παγκοσμίως με εργοστάσια, επιχειρήσεις, κατασκευαστές εξοπλισμού, συνδέσμους επιχειρήσεων, εργατικά σωματεία και ομοσπονδίες, επίσημα επαγγέλματα και ειδικότητες**
- **Επιστημονικός χώρος και πεδία ερευνητικής δραστηριότητας**
- **Εκθέσεις, ειδικός τύπος, συνέδρια, σεμινάρια**
- **Σχολές και Τμήματα διδασκαλίας της τεχνολογίας γραφικών τεχνών σε όλες τις χώρες του κόσμου**

Δρ. Αναστάσιος Ε. Πολίτης:

Τεκμηρίωση για την ύπαρξη και αυτόνομη λειτουργία του Τμήματος Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών του ΤΕΙ Αθήνας

ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

- 7500 Επιχειρήσεις (χωρίς τον Κλάδο της Συσκευασίας)
- 15.000-18.000 εργαζόμενοι
- Χωροταξική κατανομή: 85% στη Αττική
- Γραφικές Τέχνες = Τύπος, Εφημερίδες, Εκδόσεις, Τυπογραφία, Περιοδικά, Βιβλία, Βιβλιοδεσία, Διαφήμιση, Τέχνες και Πολιτισμός, Συσκευασία, Ετικέτες, Εκτυπώσεις Ασφαλείας, ,,,,,,
- ΣΤΑΚΟΔ 2008 – 2009 - Εθνική ταξινόμηση της οικονομικής δραστηριότητας:
 - Κλάδος 18 Εκτυπώσεις και αναπαραγωγή προεγγεγραμμένων μέσων,
 - Κλάδος 58 Εκδοτικές δραστηριότητες,
 - Κλάδος 17 Χαρτοποιία και κατασκευή χάρτινων προϊόντων
- Εθνικό Τυπογραφείο, Τυπογραφείο του Ελληνικού Στρατού, Ίδρυμα Εκτύπωσης Τραπεζογραμματίων και Αξιών της Τράπεζας της Ελλάδος, ...

Δρ. Αναστάσιος Ε. Πολίτης:

Τεκμηρίωση για την ύπαρξη και αυτόνομη λειτουργία του Τμήματος Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών του ΤΕΙ Αθήνας

ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

- Άμεση σχέση με την παραγωγή και τη βιομηχανία
- Σχεδόν μηδενική ανεργία των αποφοίτων ακόμη και στις σημερινές συνθήκες κρίσης.
- Ουσιαστικό αντίκρουσμα πτυχίου με θέσεις εργασίας στην τεχνολογία και παραγωγή σε επίπεδο μάνατζμεντ και υψηλού επιπέδου τεχνολογικής εξειδίκευσης – ενδεικτικά:
- Διαχείριση παραγωγής, σχεδιασμός και οργάνωση παραγωγής εντύπων, ποιοτικός έλεγχος, χρωματική διαχείριση, οργάνωση και προγραμματισμός παραγωγής, διοίκηση τμημάτων και μονάδων παραγωγής, εξειδικευμένη κοστολόγηση, προσανατολισμός επενδύσεων, εγκαταστάσεις και λειτουργία συστημάτων παραγωγής, ολιστικός σχεδιασμός και παραγωγή συσκευασίας.

Δρ. Αναστάσιος Ε. Πολίτης:

Τεκμηρίωση για την ύπαρξη και αυτόνομη λειτουργία του Τμήματος Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών του ΤΕΙ Αθήνας

ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ:

- **Μέλη Ε.Π.: 12**
- **Κάτοχοι Διδακτορικών: 6**
- **Επιστημονικές Δημοσιεύσεις μελών Ε.Π. 2009-2012: περί τις 70**
- **Ετεροαναφορές: περί τις 700**
- **Συμμετοχές μελών Ε.Π. στον ευρύτερο διεθνή ερευνητικό χώρο των γραφικών τεχνών:**
- **Επιστημονικές επιτροπές συνεδρίων**
- **Peer-reviewers σε επιστημονικά συνέδρια και journals, session chairs**
- **Μέλη εκδοτικών επιτροπών επιστημονικών journals**
- **Μέλη σε διεθνή ερευνητικά ινστιτούτα γραφικών τεχνών και media (IARIGAI, TAGA, INPEQ, International Circle of Educational Institutes for Graphic Arts, Technology and Management, Organic electronics Association).**
- **Διοργάνωση διεθνών συνεδρίων, συνδιοργάνωση εντατικών προγραμμάτων Erasmus (MediaPro-IP), συμμετοχή σε διεθνή ερευνητικά έργα (Energy Efficiency for Graphic Arts SMEs, www.eeei.info)**

Δρ. Αναστάσιος Ε. Πολίτης:

Τεκμηρίωση για την ύπαρξη και αυτόνομη λειτουργία του Τμήματος Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών του ΤΕΙ Αθήνας

ΣΧΕΣΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ

- Η Γραφιστική αποτελεί μία από τις πολλές ειδικότητες και αντικειμενικά μέρος της συνολικής παραγωγικής διαδικασίας των γραφικών τεχνών
- Η ένταξη του συνόλου (δηλαδή της Τεχνολογίας των Γραφικών Τεχνών) στο υποσύνολο (δηλαδή στη Γραφιστική) σε ότι αφορά τα Έντυπα - είναι παντελώς λανθασμένη

Δρ. Αναστάσιος Ε. Πολίτης:

Τεκμηρίωση για την ύπαρξη και αυτόνομη λειτουργία του Τμήματος Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών του ΤΕΙ Αθήνας

ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ

- Διαφορετικά γνωστικά αντικείμενα, Ελάχιστα ομοειδή μαθήματα
- Διαφορετικό περιεχόμενο και προγράμματα σπουδών
- Διαφορετικό επαγγελματικό πεδίο και αντικείμενο απασχόλησης
- Τμήματα Γραφιστικής (παγκοσμίως): Ευρύτερο πεδίο Design
- Τμήματα Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών (παγκοσμίως): Ευρύτερο πεδίο Media Engineering, Print Media Management and Production, Graphic communication, Graphic Arts Technology

Το ευρύτερο επιστημονικό πεδίο είναι αντικειμενικά αυτό των γραφικών τεχνών –
Συνεπώς:

Η οποιαδήποτε συγχώνευση των δύο τμημάτων θα έπρεπε να ορίζει την
γραφιστική ως κατεύθυνση των γραφικών τεχνών ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΟ ΑΝΤΙΘΕΤΟ, όπως
προτείνεται από το «ΑΘΗΝΑ»!

Δρ. Αναστάσιος Ε. Πολίτης:

Τεκμηρίωση για την ύπαρξη και αυτόνομη λειτουργία του Τμήματος Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών του ΤΕΙ Αθήνας

ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΕΣ ΣΧΟΛΕΣ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ:

- Πλήθος (άνω των 50) σχολών και «σχολών» γραφιστικής κάθε είδους, σε ΙΕΚ, σε Κολλέγια σε ιδιωτικές και δημόσιες σχολές, στην δευτεροβάθμια, μεταδευτεροβάθμια και στην κολεγιακή εκπαίδευση.
- Υπερπληθώρα πτυχιούχων γραφιστικής, κορεσμός και έντονος ανταγωνισμός στην αγορά εργασίας.

ΣΧΟΛΕΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΕΧΝΙΤΗ):

- ΔΕΝ υπάρχει σχεδόν τίποτε!
- Μόνο μία σχολή μαθητείας προεκτύπωσης και εκτυπώσεων, στο Νέο Ηράκλειο Αττικής και η Σχολή του Συνδέσμου Εκτυπωτικών Μέσων Επικοινωνίας Ελλάδος (ΣΕΜΕΕ).
- Έλλειψη ειδικευμένων εργατών, απασχόληση στις επιχειρήσεις με προσλήψεις ανειδίκευτων με κατάρτιση στη θέση εργασίας.

Δρ. Αναστάσιος Ε. Πολίτης:

Τεκμηρίωση για την ύπαρξη και αυτόνομη λειτουργία του Τμήματος Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών του ΤΕΙ Αθήνας

ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΗΝ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ, ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΑΛΛΑΓΗ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΣΕ ΟΤΙ ΑΦΟΡΑ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΕΙΝΑΙ:

1: ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΟΛΗΣ: ΣΧΟΛΗ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

2: ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

3: ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΠΛΗΡΟΙ ΟΛΑ ΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ, ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΥΠΑΡΞΗ ΟΠΩΣ ΤΙΘΕΝΤΑΙ ΤΟΣΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΑ ΟΣΟ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ “ΑΘΗΝΑ”

4: Το Τμήμα τεχνολογίας Γραφικών τεχνών Είναι Ο ΟΡΙΣΜΟΣ του αυτόνομου και μοναδιαίου Τμήματος της Ελληνικής Ανώτατης εκπαίδευσης με άμεση, πολύπλευρη και ουσιαστική σχέση με την τεχνολογία, κλάδους της βιομηχανίας και της παραγωγής και με χειροπιαστό αντίκρουσμα του πτυχίου στην αγορά εργασίας.

Δρ. Αναστάσιος Ε. Πολίτης:

Τεκμηρίωση για την ύπαρξη και αυτόνομη λειτουργία του Τμήματος Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών του ΤΕΙ Αθήνας

**5: Η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΜΜΙΑ ΣΧΕΣΗ ΜΕ
"ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ"!!!**

**6: ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ: ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΜΠΟΡΕΙ
ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΝΑ ΠΑΕΙ ΣΤΗ ΣΤΕΦ ΤΟΥ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ**

ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΑ:

Αν οι - αόρατοι - συντάκτες του σχεδίου 'ΑΘΗΝΑ' και οι όποιοι σύμβουλοί τους (!) είχαν την παραμικρή πρόθεση ουσιαστικής ανάλυσης των επιστημονικών πεδίων και των γνωστικών αντικειμένων ειδικότητων όπως η τεχνολογία γραφικών τεχνών, τότε θα μπορούσαν να το φέρουν ως παράδειγμα:

- Πλήρους συνάρτησης περιεχομένου και προγράμματος σπουδών με θέσεις εργασίας στην παραγωγή, με ουσιαστικό αντίκρουσμα
- Απόλυτης συνάφειας με σημαντικότετους κλάδους της ελληνικής βιομηχανίας και παραγωγής
- Ουσιαστικής ακαδημαϊκότητας με συμμετοχή σε συγκροτημένο και πολυσχιδή ερευνητικό χώρο και επιστημονική έρευνα.

Δρ. Αναστάσιος Ε. Πολίτης:

Τεκμηρίωση για την ύπαρξη και αυτόνομη λειτουργία του Τμήματος Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών του ΤΕΙ Αθήνας

**Στη διάθεση οποιουδήποτε για περαιτέρω ανάλυση και ειδική τεκμηρίωση
με μετρήσιμα και αξιόπιστα δεδομένα και στοιχεία.**

6-3-2013

Δρ. Αναστάσιος Ε. Πολίτης

politismedia@gmail.com

Δρ. Αναστάσιος Ε. Πολίτης:

Τεκμηρίωση για την ύπαρξη και αυτόνομη λειτουργία του Τμήματος Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών του ΤΕΙ Αθήνας