

Προς το Προεδρείο της Βουλής των Ελλήνων

ΑΝΑΦΟΡΑ

Προς τον κ. Υπουργό Εργασίας, Κοινωνικής Ασφάλισης και Πρόνοιας

Ο βουλευτής ΣΥ.ΡΙΖ.Α – ΕΚΜ Β' Αθηνών Στρατούλης Δημήτριος κατέθεσε αναφορά την με ημερομηνία 8 Μαρτίου 2013 επιστολή της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Θεάματος Ακροάματος (Π.Ο.Θ.Α.) και του σωματείου Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης - Οπτικοακουστικού Τομέα (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ-Ο.Τ) σχετικά με την ανάγκη επίλυσης χρόνιων προβλημάτων του κλάδου που επικεντρώνονται ιδιαίτερα στην ασφάλιση των εργαζομένων στα Οπτικοακουστικά Μέσα.

Οι εργαζόμενοι καταγγέλλουν ότι το πρόβλημα της ΑΝΑΣΦΑΛΙΣΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ και του ΤΙΜΟΛΟΓΙΟΥ ΠΑΡΟΧΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ έχει λάβει μεγάλες διαστάσεις στον κλάδο τους, με την χρησιμοποίηση τιμολογίων παροχής υπηρεσιών που αναγράφουν άλλα παρεμφερή επαγγέλματα, παρέχοντας εικονικές υπηρεσίες παραγωγής, ενώ στην πράξη οι απασχολούμενοι εργάζονται ως Τεχνικοί στον οπτικοακουστικό χώρο παρανόμως και παρέχουν εξαρτημένη εργασία στις απαιτούμενες ειδικότητες για την κάλυψη και τις λήψεις Κινηματογραφικών ή Τηλεοπτικών έργων, χωρίς να είναι ασφαλισμένοι στο ΙΚΑ.

Επισημαίνεται επίσης, ότι κατά την ηλεκτρονική υποβολή των εντύπων (ΑΠΔ) από την εργοδοτική πλευρά καθίσταται αδύνατη η συμπλήρωση πεδίων που αφορούν την πρόσληψη σε οποιοδήποτε οπτικοακουστικό έργο. Οι εργαζόμενοι καταγγέλλουν ότι, από 1/3/2013, δεν αναφέρονται από το ΙΚΑ όλες οι ειδικότητες του Οπτικοακουστικού Τομέα που αφορούν τους Βασικούς Συντελεστές για την Παραγωγή Οπτικοακουστικών Έργων, εκτός των εξής πέντε ειδικοτήτων: του Β Οπερατέρ, του Σκηνοθέτη, του Ηχολήπτη, του σκηνογράφου, του μακιγιέρ (ο οποίος υπάγεται στους αισθητικούς) και του ηλεκτρολόγου (ο οποίος αναφέρεται ως ηλεκτρολόγος μεγαφώνων). Λόγω παράλειψης της πλειοψηφίας των ειδικοτήτων, καθίσταται αδύνατη η πρόσληψη των ηλεκτρονικών.

Παρακαλούμε για τις ενέργειές σας και όπως μας ενημερώσετε για αυτές.

Ακολουθεί συνημμένη η επιστολή της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Θεάματος Ακροάματος (Π.Ο.Θ.Α.) και του σωματείου Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης-Οπτικοακουστικού Τομέα (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ-Ο.Τ)

Αθήνα, 12/03/2013

Ο καταθέτων βουλευτής

Στρατούλης Δημήτριος



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΘΕΑΜΑΤΟΣ ΑΚΡΟΑΜΑΤΟΣ
ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ 10 - 10677 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ : 210 5228 770 - 210 5235 764 - FAX: 210 5228 730
HELLENIC ENTERTAINMENT FEDERATION
10, GLADSTONOS ST. - 10677 ATHENS - TEL: 210 5228 770 - 2105235764 - FAX: 2105228 730
FEDERATION HELLENIQUE DU SPECTACLE
RUE GLADSTONOS 10 - 10677 ATHENES - TEL: 2105228 770 - 2105235764 -FAX: 2105228 730
<http://potha1965.blogspot.com> [http:// www.potha.gr](http://www.potha.gr) e-mail : potha@otenet.gr

Αθήνα, 8-3-2013

ΠΡΟΣ:

- Τον Υπουργό Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης.
Κο Γιάννη Βρούτση

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ:

- Τον Υφυπουργό Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης
Κο Νίκο Παναγιωτόπουλο

- Διοικητή Ι.Κ.Α.
Κο Ροβέρτο Σπυρόπουλο

- Προϊστάμενο Διεύθυνσης Ασφάλισης και Εσόδων Ι.Κ.Α.
Κο Παπαχρήστο

Κύριε Υπουργέ,
Το Διοικητικό Συμβούλιο της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Θεάματος Ακροάματος (Π.Ο.Θ.Α.) και του σωματείου μέλους της Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης - Οπτικοακουστικού Τομέα (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ - Ο.Τ), θα ήθελαν να έχουν το συντομότερο δυνατό μια συνάντηση μαζί σας, προκειμένου να σας εκθέσουν την ζοφερή κατάσταση του χώρου μας και να συζητήσουν τη δυνατότητα ενεργοποίησης Νόμων, για την επίλυση χρόνιων προβλημάτων του κλάδου μας, που επικεντρώνονται στην τήρηση τους και ιδιαίτερα ως προς την ασφάλιση των εργαζομένων στα Οπτικοακουστικά Μέσα.

Με την παρούσα επιστολή αιτούμαστε μια άμεση συνάντησή μαζί σας, προκειμένου να σας επισημάνουμε ένα από τα φλέγοντα ζητήματα που μας απασχολούν και που είναι η εισφοροδιαφυγή στον Οπτικοακουστικό χώρο.

Επιθυμούμε να σας αναδείξουμε θέματα που προκύπτουν ως προς τα θιγόμενα συμφέροντα του ΙΚΑ και των εργαζομένων από την μη τήρηση των νομίμων εργασιακών προϋποθέσεων που αφορούν τους Τεχνικούς Κινηματογράφου και Τηλεόρασης οι οποίοι είναι οι Βασικοί Συντελεστές για την Παραγωγή Οπτικοακουστικών Έργων.

Το πρόβλημα της ΑΝΑΣΦΑΛΙΣΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ και του ΤΙΜΟΛΟΓΙΟΥ ΠΑΡΟΧΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ έχει λάβει μεγάλες διαστάσεις στον κλάδο μας, με την χρησιμοποίηση τιμολογίων παροχής υπηρεσιών που αναγράφουν άλλα παρεμφερή επαγγέλματα, παρέχοντας εικονικές υπηρεσίες παραγωγής, ενώ στην πράξη οι απασχολούμενοι εργάζονται ως Τεχνικοί στον οπτικοακουστικό χώρο παρανόμως και παρέχουν εξαρτημένη

εργασία στις απαιτούμενες ειδικότητες για την κάλυψη και τις λήψεις Κινηματογραφικών ή Τηλεοπτικών έργων χωρίς να είναι ασφαλισμένοι στο ΙΚΑ.

Στις περισσότερες Παραγωγές Κινηματογραφικών και Τηλεοπτικών Ταινιών, σε όλους τους κλάδους και τις ειδικότητες του οπτικοακουστικού τομέα, δημιουργούνται ελλειπείς εισφορές προς το ΙΚΑ από την μη συμμετοχή Επαγγελματιών Τεχνικών που απαιτούν την ασφάλιση τους . και εκ του νόμου είναι υποχρεωτικά ασφαλιζόμενοι στο ΙΚΑ με σχέση εξαρτημένης εργασίας, αποκλειστικά και μόνο στην 12^η ασφαλιστική κλάση με κωδικό 314150 και κωδικό κάλυψης 101.

Επιπλέον επιθυμούμε να σας επισημάνουμε το σημαντικότερο θέμα που προέκυψε για μας το τελευταίο διάστημα και που αφορά την παράλειψη της πλειοψηφίας των περισσότερων ειδικοτήτων των εργαζομένων στον οπτικοακουστικό τομέα με ηλεκτρονική υποβολή των εντύπων.

Μετά από την απόφαση, που υπέγραψε ο υπουργός Εργασίας, Κοινωνικής Ασφάλισης και Πρόνοιας κ. Γιάννης Βρούτσης, από 1η Μαρτίου 2013 γίνεται υποχρεωτική η ηλεκτρονική υποβολή των εντύπων αρμοδιότητας ΣΕΠΕ και ΟΑΕΔ, στο Πληροφοριακό Σύστημα, από εργοδότες που είναι εγγεγραμμένοι στα μητρώα εργοδοτών του ΙΚΑ-ΕΤΑΜ. Προέκυψε εκτός των άλλων θεμάτων που σας καταθέτουμε όμως και το παρακάτω πρόβλημα.

Κατά την ηλεκτρονική υποβολή των εντύπων από την εργοδοτική πλευρά καθίσταται αδύνατη η συμπλήρωση πεδίων, που αφορούν την πρόσληψη σε οποιοδήποτε Οπτικοακουστικό έργο, από μία μέρα και έως όποιας χρονικής διάρκειας για απασχόληση με σχέση ορισμένου χρόνου, διότι δεν αναφέρονται όλες οι ειδικότητες του Οπτικοακουστικού Τομέα οι οποίες αφορούν τους Βασικούς Συντελεστές για την Παραγωγή Οπτικοακουστικών Έργων από 1η Μαρτίου 2013, εκτός των εξής πέντε ειδικοτήτων : του Β Οπερατέρ ,του Σκηνοθέτη ,του Ηχολήπτη , του σκηνογράφου, του μακιγιέρ (ο οποίος υπάγεται στους αισθητικούς), του ηλεκτρολόγου (ο οποίος αναφέρεται ως ηλεκτρολόγος μεγαφώνων).

Λόγω παράλειψης της πλειοψηφίας των ειδικοτήτων μας καθίσταται αδύνατη η πρόσληψη των ηλεκτρονικών ηλεκτρονικά. Παρακαλούμε να μεριμνήσετε άμεσα για την επίλυση του προβλήματος αυτού προς όφελος όλων των εμπλεκομένων.

Οι ειδικότητες των μελών του συνεργείου λήψης, μέχρι 28-2-2013. υποχρεωτικά ασφαλιζόνταν στο ΙΚΑ με σχέση εξαρτημένης εργασίας, και κάλυπτε όλους τους κλάδους που εργάζονται για την παραγωγή ενός κινηματογραφικού ή τηλεοπτικού έργου και είναι οι παρακάτω.

A. Κλάδος Διοικητικός- Παραγωγής

- α) Διευθυντής Παραγωγής
- β) Βοηθός Διευθυντή Παραγωγής
- γ) Φροντιστής
- δ) Γραμματέας Παραγωγής.

B. Κλάδος Σκηνοθεσίας

- α) Σκηνοθέτης
- β) Βοηθός Σκηνοθέτη
- γ) Γραμματέας Λήψεων (Σκριπτ)

Γ. Κλάδος Φωτογραφίας

- α) Διευθυντής Φωτογραφίας.
- β) Χειριστής Κινηματογραφικής Μηχανής Λήψης (CAME-RAMAN)
- γ) Βοηθός Χειριστή Κινηματογραφικής Μηχανής Λήψης (Βοηθός CAMERAMAN)
- δ) Φωτογράφος Σκηνής
- ε) Μακινίστας
- στ) Βοηθός Μακινίστα

Δ. Κλάδος Ηλεκτρολόγων

- α) Chef Ηλεκτρολόγος
- β) Α' Ηλεκτρολόγος (Χειριστής Φωτιστικών Σωμάτων)
- γ) Β' Ηλεκτρολόγος (Βοηθός Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων)
- δ) Χειριστής Γεννήτριας.

Ε. Κλάδος Σκηνογραφίας- Ενδυματολογίας

- α) Σκηνογράφος-Ενδυματολόγος
 - β) Βοηθός Σκηνογράφου-Ενδυματολόγου
 - γ) Ενδυματολόγος
 - δ) Βοηθός Ενδυματολόγου
 - ε) Σκηνογράφος
 - στ) Βοηθός Σκηνογράφου
 - ζ) Αμπιγιέρ/Αμπιγιέζ
 - η) Τεχνίτης Σκηνικών (Ζωγράφος)
 - θ) Τεχνίτης Σκηνικών (Πλαστικός)
 - θ) Τεχνίτης Ξυλουργός
- ΣΤ. Κλάδος Ήχου
- α) Μηχανικός Ήχου
 - β) Ηχολήπτης
 - γ) Βοηθός Ηχολήπτη (μπούμαν)
 - δ) Σχεδιαστής Ήχου

Ζ. Κλάδος Μοντάζ

- α) Μοντέρ
- β) Βοηθός Μοντέρ
- γ) Μοντέρ Αρνητικού

Η. Κλάδος Μακιγιάζ- Κομμώσεις

- α) Μακιγιέρ / Μακιγιέζ
- β) Βοηθός Μακιγιέρ / Μακιγιέζ
- γ) Κομμωτής / Κομμώτρια

Θ. Κλάδος Ειδικών Εφφέ (Special Effects)

- α) Τεχνουργός Ειδικών Εφφέ
- β) Βοηθός Τεχνουργού Ειδικών Εφφέ
- γ) Τεχνικός Ειδικών Οπτικών Εφφέ με χρήση H/Y
- δ) Τεχνικός Ειδικών Ηχητικών Εφφέ με χρήση H/Y

Ι. Κλάδος Τεχνικών Εργαστηρίων

- α) Τεχνικός Προϊστάμενος Εργαστηρίου
- β) Τεχνικός Χρωματικού Ελέγχου Ταινίας (Εταλονέρ)

- γ) Τεχνικός Εμφανιστής -Εκτυπωτής
- δ) Βοηθός Τεχνικού Εργαστηρίου
- ε) Τεχνικός Μίξης Ήχου

ΙΑ. Κλάδος Τηλεόρασης

- α) Μηχανικός Τηλεόρασης- Master control
- β) Τεχνικός Μεταγραφών
- γ) Χειριστής Κονσόλας Μίξης Εικόνας
- δ) Εικονολήπτης (Χειριστής Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης)
- ε) Βοηθός Εικονολήπτη (Βοηθός Χειριστή Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης)
- στ) Ηλεκτρονικός Ραδιοζεύξεων -LINK
- ζ) Τεχνικός Ρύθμισης Εικόνας
- η) Τεχνικός Ροής Προγράμματος
- θ) Τεχνικός Δικτύου Εκπομπής (RF) ι) Χειριστής AUTO CUE
- ια) Βοηθός Σκηνοθέτη Τηλεοπτικού Πλατώ (Floor Manager)

Οι εργαζόμενοι στον Οπτικοακουστικό Τομέα πρέπει να κατέχουν Άδεια Άσκησης επαγγέλματος του τεχνικού Βιομηχανίας Κινηματογράφου και τηλεόρασης ΣΥΜΦΩΝΑ με το Ν.358/76/ΦΕΚ. 155. Άρθρο 1:ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/ 8414813761402 (ΦΕΚ 1 483 /1/27-10-05)ή την ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΕΝΑΡΞΗΣ ΑΣΚΗΣΕΩΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ με βάση την παραπάνω υπουργική απόφαση και τον Ν.3919/2011 (ΦΕΚ Α'32) & ΑΝΑΡΤΗΤΕΟ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ Αθήνα 17 /2 /2012 Με Αριθμ. Πρωτ. ΥΠΠΟΤ/ΔΕΕ/Φ22/14539/68.

Ο Παραγωγός υποχρεούται να ασφαλίσει τον Τεχνικό με την ειδικότητα που αναγράφεται στην άδεια άσκησης επαγγέλματος η οποία του χορηγείται από το ΥΠ.ΠΟ, στο ΙΚΑ-ΕΤΑΜ και στην 12η ασφαλιστική κλάση (κωδικός ειδικότητας 314150 και ΚΠΚ 101) όπως αυτό απορρέει από τις εγκυκλίους του ΙΚΑ υπ' αριθμ. 124 /6-8-1986 και υπ' αριθμ.80/30-5-2007, με τις πραγματικές του αμοιβές και να τύχει των προβλεπομένων από το νόμο επιδομάτων κ.λ.π. επί του συνόλου των αποδοχών που αναφέρονται στις μισθοδοτικές καταστάσεις. Για λόγους πρακτικούς, στα ασφαλιστικά βιβλιάρια των Τεχνικών, οι εργοδότες τους θα αναγράφουν ΜΟΝΟ την περίοδο απασχόλησης το σύνολο των αποδοχών και το σύνολο των εισφορών τις οποίες θα καταβάλλουν με αγορά ενσήμων, ενώ ΔΕΝ θα σημειώνουν αριθμό ημερών ασφάλισης όπως επίσης προβλέπεται στις παραπάνω εγκυκλίους του ΙΚΑ.

Συνεργείο οπτικοακουστικού έργου είναι η ομάδα εξειδικευμένων συνεργατών που προετοιμάζει κι εκτελεί τις οπτικοακουστικές παραγωγές οποιουδήποτε είδους, όπως είναι π.χ. οι κινηματογραφικές ταινίες μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ, οι τηλεοπτικές σειρές και ψυχαγωγικές εκπομπές, τα διαφημιστικά σποτ, τα μουσικά βίντεο και γενικά κάθε παραγωγή που συνδυάζει καταγραφή εικόνας και ήχου και που έχει ως σκοπό την προβολή, εκπομπή ή δημόσια εκτέλεσή της.

Η Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης αντιμετωπίζει ένα σοβαρότατο πρόβλημα με τους ΕΡΓΟΔΟΤΕΣ-ΠΑΡΑΓΩΓΟΥΣ. Πολλές Εταιρείες Παραγωγής Τηλεοπτικών αλλά και Διαφημιστικών προγραμμάτων, καθυστερούν την αγορά ενσήμων και σε ορισμένες περιπτώσεις ή δεν την πραγματοποιούν επί του συνόλου των αποδοχών ή δεν την πραγματοποιούν καθόλου

Μόνιμο πρόβλημα έχει πλέον καταστεί, η απασχόληση ΑΝΕΙΔΙΚΕΥΤΩΝ ΕΡΓΑΤΩΝ σε ειδικότητες που ο νόμος ΣΑΦΩΣ ορίζει ότι πρέπει να:

Χρησιμοποιούνται ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΙ ΑΔΕΙΟΥΧΟΙ ΤΕΧΝΙΚΟΙ πρακτική που έχει επιπτώσεις όχι μόνο στο Τεχνικό και Καλλιτεχνικό αποτέλεσμα της εργασίας μας αλλά και στην ίδια την ασφάλεια μας, όταν εργαζόμαστε.

Επισημαίνουμε επίσης ότι σοβαρότατο πρόβλημα για εμάς έχει καταστεί, η ΑΡΝΗΣΗ ΤΩΝ ΕΡΓΟΔΟΤΩΝ ΝΑ ΚΑΤΑΒΑΛΛΟΥΝ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΕΙΣΦΟΡΕΣ ΣΤΟΥΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ.

Με πιέσεις και συχνά με εκβιασμούς, απαιτούν να πληρώνουν βάσει Τιμολογίου Παροχής Υπηρεσιών και όχι βάσει μισθοδοτικών καταστάσεων ΙΚΑ (όπως ο νόμος ορίζει).

Σημειώνουμε ότι σ' αυτό το χώρο απασχολούνται πολλοί εργαζόμενοι, όχι μόνο στους εθνικής εμβέλειας μεγάλους Τηλεοπτικούς σταθμούς, αλλά και στους εκατοντάδες τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς της επαρχίας.

Η συνάντησή μας αυτή κρίνεται απαραίτητη ώστε να επισημανθούν οι παραπάνω ελλείψεις καθώς και ζητήματα για τα οποία απαιτούνται διευκρινίσεις.

Με τη βεβαιότητα ότι το πρόβλημα που αντιμετωπίζουν τα μέλη μας αφορά άμεσα την Υπηρεσία σας, παρακαλούμε να συμβάλλετε στην επίλυσή του, διενεργώντας ελέγχους στις Κινηματογραφικές και Τηλεοπτικές επιχειρήσεις παραγωγής ταινιών.

Επίσης επιθυμούμε να συζητήσουμε μαζί σας το σημαντικό για μας θέμα το οποίο είναι: εάν ανακαλούνται συντάξεις του ΙΚΑ στον Οπτικοακουστικό Τομέα με πλασματικά χρόνια με τις διατάξεις του νόμου (3996/2011),

Εκατοντάδες Τεχνικοί Κινηματογράφου και Τηλεόρασης και μέλη της Ένωσης Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης των Εργαζομένων στον Οπτικοακουστικό Τομέα (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. Ο.Τ), έκαναν εξαγορά ενσήμων με βάση την ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ ΑΡ. : 80 Αριθμ. Πρωτ. Τ01/550 Αθήνα, 30/5/2007 και τις διατάξεις του άρθρου 31 παρ. 2 α του ν. 3518/06 με τίτλο «Αναδιάρθρωση των κλάδων του Ταμείου Συντάξεων Εργοληπτών Δημοσίων Έργων (ΤΣΜΕΔΕ) και ρύθμιση άλλων θεμάτων αρμοδιότητας του Υπουργείου Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας» που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 272/21-12-2006 τ. Α'. :(Αναγνώριση χρόνου απασχόλησης σε α) Τεχνικούς Θεάτρου, Κινηματογράφου & Τηλεόρασης & β) Σεναριογράφους Κινηματογράφου & Τηλεόρασης.) καταβάλλοντας το συνολικό ποσό εξαγοράς ή συγκεκριμένο ποσό κάθε δόσης, και που αρκετοί από αυτούς συνεχίζουν να καταβάλουν ακόμα δόσεις, για την θεμελίωση δικαιώματος σύνταξης ή την προσαύξηση του ποσού αυτής.

Λόγω αρκετών αποριών σε αυτό το φλέγον ζήτημα θα θέλαμε απαντήσεις στα παρακάτω ερωτήματα:.

Εάν θίγονται οι προϋποθέσεις συνταξιοδότησης, ή εάν συνταξιούχοι του ΙΚΑ λόγω εξαγοράς θα χάσουν τις συντάξεις του, εάν θα κληθούν να επιστρέψουν όσα έχουν εισπράξει εάν θα χρειασθεί να ενταχθούν σε πρόγραμμα αυτασφάλισης για να μπορέσουν να επανασυνταξιοδοτηθούν μετά από μερικά χρόνια. όπως

Και εάν όσοι έχουν καταβάλει χρήματα πέρα των ρυθμίσεων εξαγοράς ή των ορίων ενσήμων δικαιούνται επιστροφή του όποιου ποσού έχουν καταβάλει.....

Κύριε Υπουργέ,

Αιτούμεθα να μας επιτραπεί να σας εκθέσουμε ζητήματα που άπτονται των παραπάνω, ως προς την συμμετοχή όλων των συντελεστών στις Οπτικοακουστικές Παραγωγές και ως προς τα συμφέροντα του ΙΚΑ.

Παρακαλούμε να μας ορίσετε **μια συνάντηση για όλα τα παραπάνω θέματα**, προκειμένου να σας ενημερώσουμε και να σας καταθέσουμε συγκεκριμένες προτάσεις για τον τρόπο διασφάλισης της καταβολής των ασφαλιστικών εισφορών των εργαζομένων από τους Οργανισμούς που εποπτεύει το Υπουργείο σας.

Περιμένοντας άμεσα τη θετική σας ανταπόκριση,

Σας ευχαριστούμε εκ των προτέρων.

ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ Π.Ο.Θ.Α.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΙΤΗΣ

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ