



Μαρία Ρεπούση
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΑΡΙΣΤΕΡΑ
Α΄ Πειραιά
19.02.2013

ΠΑΒ	2994
22 ΦΕΒ. 2013	

ΑΝΑΦΟΡΑ

Προς τον Υπουργό Παιδείας & Θρησκευμάτων, Πολιτισμού & Αθλητισμού

Θέμα: Σχετικά με το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης

Σας καταθέτω επιστολή του Συλλόγου Φωτογραφικές Συναντήσεις Κυθήρων αναφορικά με το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.

Η καταθέτουσα Βουλευτής

Μαρία Ρεπούση

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΚΥΘΗΡΩΝ
ΚΥΘΗΡΑ 80100
Τ. 27360 31718
mail@kytheraphoto.com

Μαρία Ρεπούση
Βουλευτής Α' Πειραιώς
Ηρώων Πολυτεχνείου & Δραγάτη 8
18535 Πειραιάς

14 Φεβρουαρίου 2013

Αγαπητή κυρία Ρεπούση,

Απευθύνομαι σε σας με σκοπό να σας ενημερώσω για ένα μείζον θέμα κακοδιαχείρισης και πιθανής διαφθοράς σε επιτηρούμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού θεσμό.

Ακολουθεί με τη μεγαλύτερη δυνατόν συντομία περίληψη του θέματος, με αναφορά όπου χρειάζεται στα συνυποβαλλόμενα έγγραφα και πειστήρια.

1. Το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (ΜΦΘ), σύμφωνα με τον ισχύοντα ιδρυτικό νόμο, αποτελεί τμήμα του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΚΜΣΤ) από το οποίο και υποτίθεται ότι εποπτεύεται.
2. Τη νύχτα από 2-3 Μαΐου, 2012, εκδηλώθηκε πυρκαγιά στην αποθήκη της εταιρείας Ορφέας Βεϊνόγλου, στη Βιομηχανική Περιοχή Σίνδου (Θεσσαλονίκη), με αποτέλεσμα να καταστραφούν πάνω από 2.000 φωτογραφικά έργα της μόνιμης συλλογής του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. Τα καταστραφέντα έργα αποτελούσαν σχεδόν το σύνολο της σύγχρονης συλλογής Ελλήνων και ξένων φωτογράφων.
3. Οι συλλογές αυτές αποτελούντο σχεδόν αποκλειστικά από έργα τα οποία είτε δώρισαν, είτε παραχώρησαν έναντι συμβολικού τιμήματος, διακεκριμένοι Έλληνες και ξένοι φωτογράφοι. Μεταξύ των βρισκόταν και το σύνολο της μεγάλης έκθεσης «Εικόνα και Είδωλο: Η Νέα Ελληνική Φωτογραφία, 1975-1995» την οποία επιμελήθηκε για λογαριασμό του Υπουργείου Πολιτισμού ο υπογράφων.
4. Το γεγονός αποκρύφθηκε από τη διοίκηση του ΜΦΘ, και μόνο στις 21 Μαΐου ενημερώθηκε σχετικά ο εποπτεύων οργανισμός, δηλαδή το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, που με τη σειρά του ενημέρωσε το Υπουργείο Πολιτισμού (βλέπε δελτίο τύπου ΚΜΣΤ,

12/06/12). Καμία δημοσιότητα δεν δόθηκε τότε στο συμβάν, ούτε και ενημερώθηκαν οι άμεσα ενδιαφερόμενοι φωτογράφοι και μελετητές της φωτογραφίας.

5. Στις 11 Ιουνίου 2012 στάλθηκε ομαδική επιστολή προς τον Πρόεδρο της εφορίας του ΜΣΤ, με κοινοποίηση προς το ΥΠ και το ΚΜΣΤ, ζητώντας επείγοντως άμεσες εξηγήσεις και λεπτομέρειες σχετικά με την ταυτότητα και το ασφαλιστικό καθεστώς των κατεστραμμένων έργων. Την επιστολή υπέγραφαν 21 γνωστοί Έλληνες φωτογράφοι (βλέπε επιστολή προς ΜΦΘ, 11/06/12).

6. Ιδιαίτερα απασχόλησε τους υπογράφοντες το «πώς και γιατί το ΜΦΘ εμπιστεύθηκε την πολύτιμη αυτή συλλογή στις αποθήκες μεταφορέα, αντί να τηρήσει τις διεθνείς προδιαγραφές αρχειακής μουσειακής αποθήκευσης». Το ερώτημα αυτό, που παραμένει αναπάντητο, εγείρει θέμα σοβαρής κακοδιαχείρισης ή και απιστίας από μέρους της διεύθυνσης του ΜΦΘ, αφού επιστολές του ΚΜΣΤ τόσο προς τον Συνήγορο του Πολίτη (ΣΤΠ) όσο και προς τον υπογράφοντα επιβεβαιώνουν πως «όσον αφορά τη δυνατότητα αποθήκευσης έργων της συλλογής του ΜΦΘ στους αποθηκευτικούς χώρους του ΚΜΣΤ, είναι αυτονόητο ότι αυτό θα γινόταν δωρεάν, αφού το ΜΦΘ, σύμφωνα με τον ακόμη και σήμερα ισχύοντα ιδρυτικό μας νόμο, αποτελεί τμήμα του ΚΜΣΤ» (βλέπε επιστολή Προέδρου ΔΣ του ΚΜΣΤ προς Γιάννη Σταθάτο, 8/2/13).

7. Επί του ιδίου θέματος, σε επιστολή του προς τον Συνήγορο του Πολίτη, το ΚΜΣΤ υπογραμμίζει «τη μυστικότητα που τηρούσαν οι εκπρόσωποι του ΜΦΘ για τα όσα είχαν συμβεί στις αποθήκες της Σίνδου», και εκφράζει «τις ανησυχίες του για τις συνθήκες υπό τις οποίες ανακάλυψε ότι φυλάσσονταν τα φωτογραφικά έργα της συλλογής, και επισήμανε ότι το ΚΜΣΤ διαθέτει ασφαλές σύστημα φύλαξης και επαρκείς αποθηκευτικούς χώρους για την ασφαλή συντήρηση του φωτογραφικού αρχείου» (βλέπε επιστολή Προέδρου ΔΣ του ΚΜΣΤ προς Συνήγορο του Πολίτη 18/12/13).

8. Ως έμμεσο αποτέλεσμα της ομαδικής επιστολής των 21, και εν όψει της δημοσίευσής της και της σχετικής αντίδρασης στον τύπο και το διαδίκτυο (επισυνάπτονται δείγματα), το ΜΦΘ ανάρτησε μια λακωνική και άνευ ημερομηνίας ανακοίνωση στην ιστοσελίδα του η οποία αναφέρει ξερά πως «μέρος της συλλογής φωτογραφικών έργων της σύγχρονης περιόδου υπέστη καταστροφή».

9. Η αναφοράς σε «αποκατάσταση της απώλειας» και η διαβεβαίωση ότι «το ΜΦΘ προτίθεται να παράξει με σύγχρονες τεχνικές μεγάλο μέρος των έργων της συλλογής» ήσαν εντελώς παραπλανητικές, δεδομένου ότι τα μεν μοναδικά έργα χάθηκαν ανεπιστρεπτί, τα δε υπόλοιπα προ-ψηφιακής εποχής τυπώματα απαιτούν τη χρήση αρνητικού. Ας σημειωθεί ότι η αναπαραγωγή έργων από χαμηλής ανάλυσης ψηφιακά αρχεία δεν είναι εφικτή,

παρακολουθεί το ίδιο την εξέλιξη της υπόθεσης, ενώ μας ζητήθηκε να κρατήσουμε χαμηλούς τόνους» (βλέπε επιστολή ΚΜΣΤ προς ΣΤΠ, 18/12/12).

15. Μέχρις σήμερα (15/2/13), σχεδόν δέκα μήνες μετά το συμβάν, το ΜΦΘ αρνείται πεισματικά να δώσει τις απαιτούμενες εξηγήσεις, αγνοώντας επιδεικτικά τόσο τον ΣΤΠ όσο και τον επιβλέποντα θεσμό, το ΚΜΣΤ. Επειδή λοιπόν:

(α) Η καταστροφή της σύγχρονης συλλογής του ΜΦΘ, το εύρος της οποίας συνεχίζει να αποκρύπτεται, αποτελεί βαρύ πλήγμα για την πολιτιστική κληρονομία της χώρας, δεδομένου ότι παρά τις όποιες παραπλανητικές δηλώσεις του μουσείου, τα έργα είναι αναντικατάστατα,

και

(β) η επιλογή της αποθήκευσης των έργων σε ακατάλληλο εμπορικό χώρο έναντι σημαντικού τιμήματος, αντί για την ανέξοδη επιλογή των επιστημονικά ορθών χώρων του ΚΜΣΤ, εγείρει σοβαρές υποψίες ότι ο υπεύθυνος για την επιλογή αυτή, τότε διευθυντής και νυν άτυπος συνεργάτης του μουσείου, Ευάγγελος Ιωακείμης, υπέπεσε στο αδίκημα της απιστίας περί την υπηρεσία (άρθρο 39 Ποινικού Κώδικα),

απευθύνομαι σε σας, εκ μέρους των 21 φωτογράφων που υπέγραψαν την αρχική επιστολή διαμαρτυρίας της 11/06/12, με την ελπίδα ότι θα ενδιαφερθείτε για το θέμα αυτό και πως θα το θέσετε υπ' όψιν τόσο των αρμοδίων όσο και της Βουλής.

Με την επιστολή αυτή συνυποβάλλω και όλη τη σχετική αλληλογραφία καθώς και άλλα πληροφοριακά έγγραφα και δημοσιεύματα. Είμαι φυσικά στη διάθεσή σας για κάθε δυνατή διευκρίνιση ή περαιτέρω πληροφορία.

Μετά τιμής,



Γιάννης Σταθάτος

--
Καλλιτεχνικός Διευθυντής,
Φωτογραφικές Συναντήσεις Κυθήρων