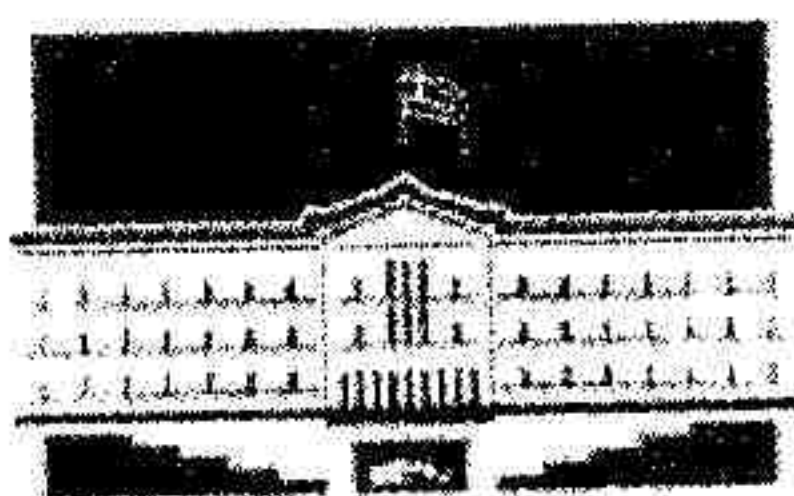


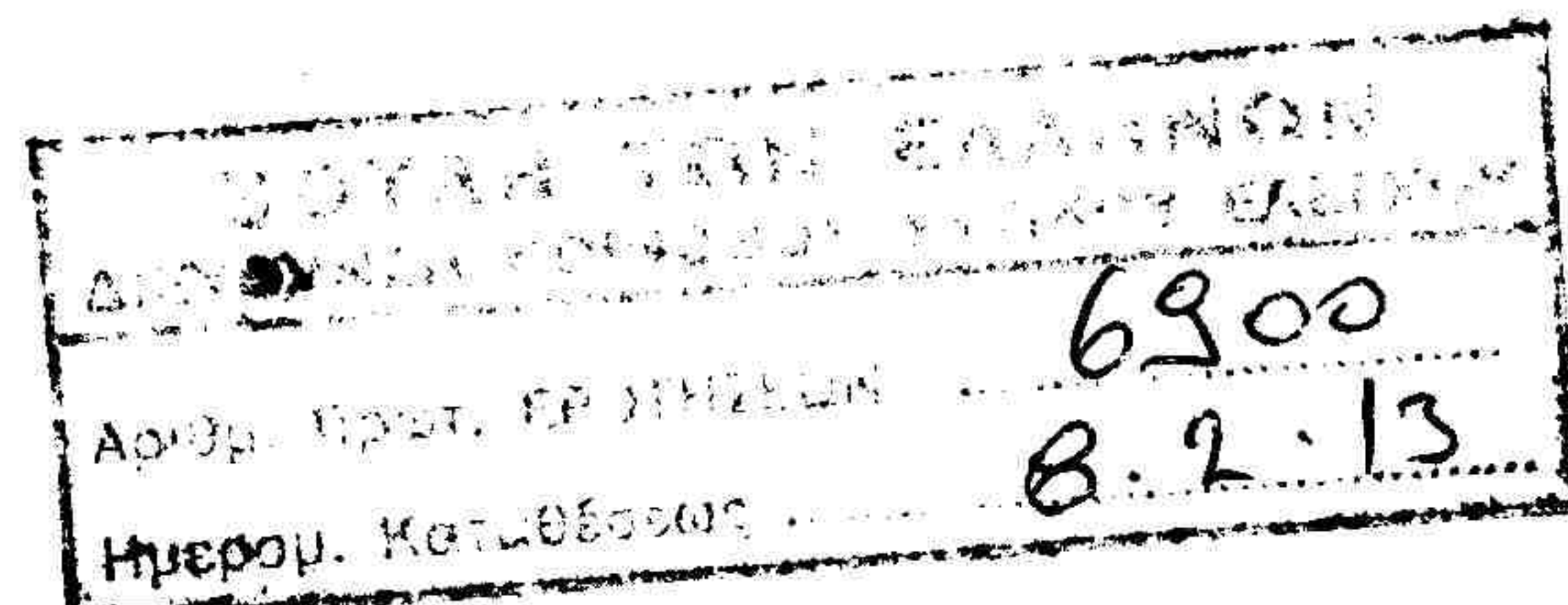


ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΡΕΘΥΜΝΗΣ



Αθήνα, 08η Φεβρουαρίου, 2013

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς τον Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων Πολιτισμού κι Αθλητισμού,
κ. Κωνσταντίνο Αρβανιτόπουλο

Θέμα: Αποτοίχιση, συλλογή, συντήρηση και τοποθέτηση των σπαραγμάτων της Vila Barozzi στο ανεγερθέν Μουσείο του Αγίου Κωνσταντίνου Ρεθύμνης.

Κύριε Υπουργέ,

Σύγχρονες μελέτες αποκαλύπτουν τη σπουδαία πνευματική δραστηριότητα της Κρητικής Αναγέννησης η οποία είχε ως αποτέλεσμα η Κρήτη να διαθέτει τρεις Ακαδημίες Γραμμάτων. Τον Ιανουάριο του 1561, ο Φραγκίσκος Barozzi στη Loggia του Ρεθύμνου ιδρύει μέσα σε πανηγυρικό πνεύμα την πρώτη εκ των τριών Ακαδημιών, την Ακαδημία των Vini, ακολουθεί η Ακαδημία των Stravaganti στο Ηράκλειο, το 1591, από τον Ανδρέα Cornaro, και το 1623 η Ακαδημία Sterili στα Χανιά.

Η Ακαδημία τω Vini αποτελεί την πρώτη προσπάθεια στον ελλαδικό χώρο αλλά και τον ευρύτερο βαλκανικό χώρο για τη δημιουργία μία κοινωνίας litterati μετά από την πτώση της Κωνσταντινούπολης. «Η Ακαδημία είναι σύναξη των ανθρώπων που με τη βοήθεια του Θεού και τη σωστή οργάνωση θέτει σκοπό την απόκτηση της αρετής σύμφωνα με τα λεγόμενα του ίδιου του ιδρυτή της, Φραγκίσκου Barozzi. Αποτελεί μια από τις σημαντικότερες πνευματικές κινήσεις εντός του ελλαδικού χώρου εξαιτίας τόσο της ιστορικής της σημασίας όσο και της επιρροής της σε δεκάδες ανθρώπους των γραμμάτων και των τεχνών της Αναγεννησιακής Κρήτης κι όχι μόνο. Ένα από τα σημαντικότερα «έργα» των διανοούμενων Κρητών της εποχής υπήρξε η διασπορά των ελληνικών γραμμάτων και τεχνών στην Ιταλία κι από εκεί σε ολόκληρο το δυτικό κόσμο.

Παρά όμως τη σπουδαιότητα της Ακαδημίας των Βινί ελάχιστοι Ρεθυμνιώτες κι ακόμα λιγότεροι Έλληνες γνωρίζουν το παραμικρό για την πρώτη ακαδημία γραμμάτων του μεταβυζαντινού ελληνικού χώρου. Ελάχιστοι εκ των μεταγενέστερων Ρεθυμνιωτών, Κρητικών κι Ελλήνων γνωρίζουν για την απαρχή της ένδοξης, πλούσιας και πνευματικά ανεπτυγμένης περιόδου για το Ρέθυμνο, αλλά και την Κρήτη γενικότερα.

Επειδή η προσπάθεια για τη διάσωση των εν λόγω σπαραγμάτων και της μακράς ιστορίας που συνοδεύουν αυτά ξεπερνά τα 20 χρόνια,

Επειδή έχουν διασφαλιστεί οι υποδομές για την τοποθέτηση και προστασία των εν λόγω ευρημάτων και οι δεσμεύσεις τοπικών φορέων για την οικονομική ενίσχυση του εγχειρήματος,

Δεδομένου ότι η γ.γ. του Υπουργείου Πολιτισμού είχε δεσμευτεί με την 1503/ 27-04-2011 επιστολή της για «άμεση μεταφορά όλων των διάσπαρτων λίθινων αρχιτεκτονικών μελών στις αποθήκες αρχαιοτήτων» για συντήρηση και προστασία μέχρι την τελική απόφαση για την τοποθέτησή τους σε κάποιο μουσείο,

Επειδή η ρεθυμνιώτικη κοινωνία έχει πολλές φορές εκφράσει και εγγράφως τη δυσαρέσκειά της για την κρατική αυτή ολιγωρία,

Κατόπιν αυτών, ερωτάται ο κύριος Υπουργός:

- A. Για ποιο λόγο αναβάλλεται συνεχώς η μεταφορά και διασφάλιση των εν λόγω αρχαιοτήτων παρά τις σαφείς οδηγίες για «άμεση μεταφορά όλων των διάσπαρτων λίθινων αρχιτεκτονικών μελών στις αποθήκες αρχαιοτήτων» που έλαβε το 2011 από του υπουργείου Πολιτισμού;
- B. Πότε προτίθεται η 28^η Εφορεία να ξεκινήσει επιτέλους τη διάσωση του κομματιού αυτού της κρητικής και ελληνικής Ιστορίας;

Ο ερωτών Βουλευτής

Ιωάννης Κεφαλογιάννης