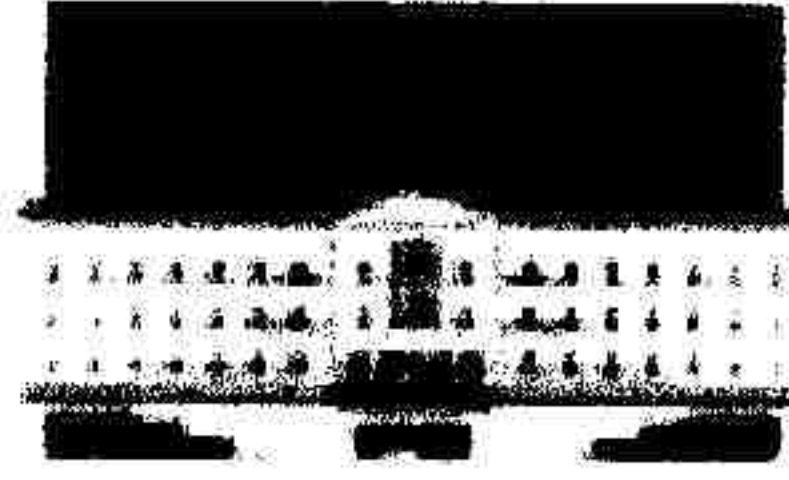




ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΠΥΡΡΟΣ ΔΗΜΑΣ
ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΣ ΠΑΣΟΚ

ΕΡΩΤΗΣΗ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ
ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΘΕΜΑ: «Ακυβερνησία» στον τομέα του πολιτισμού

Πληροφορούμαι πως οδεύει προς τη λύση του το «δράμα» της ανανέωσης της θητείας του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Ελληνικού Φεστιβάλ (Αθηνών και Επιδαύρου). Έχοντας λήξει η θητεία του ανωτέρω διευθυντή από τα τέλη του περασμένου καλοκαιριού, σε συνδυασμό με την οξύτατη δημοσιονομική λιτότητα, ζήσαμε όλοι μας τους τελευταίους μήνες τις συνέπειες της «ακυβερνησίας» στον ευαίσθητο τομέα του πολιτισμού, ο οποίος μέχρι πρότινος αποτελούσε τον τρίτο, μετά τον τουρισμό και την ναυτιλία, πυλώνα της «βαριάς βιομηχανίας» μας.

Σε πολλούς πολιτιστικούς οργανισμούς και ειδικά στο ιδιαίτερα επιτυχημένο Φεστιβάλ Αθηνών δεν μπόρεσαν να γίνουν έγκαιρα οι προγραμματισμοί για το 2013 και ακυρώθηκαν ή δεν ολοκληρώθηκαν σημαντικές συμφωνίες με οικονομικές επιβαρύνσεις. Το σημαίνουν σε όλη αυτή την υπόθεση ήταν ότι ο διορισμός νέου ή η ανανέωση της θητείας του νυν Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Ελληνικού Φεστιβάλ (Αθηνών και Επιδαύρου) δεν προσέκρουε σε οικονομικά ή άλλα προβλήματα που συνδέονται άμεσα με την «κρίση», αλλά στην κρίση

αξιών και θεσμών που ταλανίζει τη χώρα μας τα τελευταία χρόνια. Διακηρύξεις και εκκλήσεις ανθρώπων της τέχνης, αντιδικίες και τηλεμαχίες στα κάθε λογής «παράθυρα» και έντυπα, καθώς και τακτικές ή άτακτες κωλυσιοεργίες διάνθιζαν καθημερινά τον καμβά του πολιτισμού μας. Όχι απαραίτητα η έλλειψη χρημάτων και σε καμία περίπτωση η ανικανότητα ή η αποτυχία των εκάστοτε επικεφαλής ή των μνηστήρων τους αποτέλεσαν τους γενεσιουργούς λόγους της επικρατούσας «ακυβερνησίας». Και πρόσωπα υπήρχαν, αλλά και εναλλακτικές προστάσεις σε αυτά.

Δεν πρόλαβε να λήξει το θέμα του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Ελληνικού Φεστιβάλ και αναδύθηκε το θέμα του Διευθυντή του Εθνικού μας Θεάτρου. Με πρόσφατες δηλώσεις του ο νυν Διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου, του οποίου η θητεία λήγει τους επόμενους μήνες, ανέδειξε την αβεβαιότητα και αστάθεια που επικρατεί στο θεατρικό χώρο, κάνοντας λόγο για ακραίες καταστάσεις σε ένα θεσμό που ανθεί παρά την οικονομική κρίση. Φημολογίες, σενάρια διαδοχής και «μάχες χαρακωμάτων» καταγγέλλονται ή καλλιεργούνται αντίστοιχα από ειδήμονες ή μη. Πάντως μια αποστομωτική απάντηση εκ μέρους της πολιτικής ηγεσίας του Πολιτισμού που θα προλάμβανε το επερχόμενο κακό, δεν υπήρξε.

Αντίθετα, όσο αφορά στις «σχεδίες ανομίας που κάποιοι έπαιρναν για πλεύσεις αναψυχής» ή στους «υβριδικούς θεσμούς οι οποίοι αναλάμβαναν να εξυπηρετήσουν κρατικές πολιτικές» και κάνω λόγο για το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, η κυβερνητική απάντηση ήταν άμεση και καταλυτική: Πονάει κεφάλι, κόβω κεφάλι. Για το παυσίπονο που θα μπορούσε να δοθεί στον ασθενή, κανείς δεν μίλησε.

Κακοδιαχείριση, διαφθορά, προνομιούχα μεταχείριση, λίστες ημετέρων και λίστες φιλιανγνωσίας και άλλα πολλά κωμικοτραγικά συμβάντα σας δίνουν κάθε δικαίωμα να επέμβετε δραστικά και να διορθώσετε τα «κακώς κείμενα», όχι όμως να καταλύσετε τα «κείμενα» και να αφήσετε να επιβιώνουν τα «κακώς». Αν ισχύει αυτό που ακούγεται, ότι Πολιτισμός είναι ό,τι απομένει όταν όλα έχουν χαθεί, στη δεινοπαθούσα χώρα μας που σχεδόν όλα έχουν χαθεί,

ΕΡΩΤΑΤΑΙ Ο κ. ΥΠΟΥΡΓΟΣ

α) Πώς σκοπεύετε να προφυλάξετε τον Πολιτισμό μας;

β) Ποια είναι τα μέτρα που σκοπεύετε να πάρετε, ανά πολιτιστικό τομέα και στο πλαίσιο ενός συλλογικού στρατηγικού σχεδιασμού, ώστε να αποφευχθεί η ακυβερνησία, ο διαφαινόμενος μαρασμός και η άκρατη φημολογία;

Αθήνα, 07.02.2013

Ο ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ

ΠΥΡΡΟΣ ΔΗΜΑΣ