



ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΒΟΥΛΕΥΤΗ: ΝΙΚΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΚΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ: ΑΧΑΪΑΣ

ΑΝΑΦΟΡΑ
ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ:

- **Επικρατείας**

Θέμα: «Με..δείγμα ο έλεγχος πολυφωνίας»

Σχετικά με το δημοσίευμα της εφημερίδας «Το Ποντίκι» στις 29-11-12 που αναφέρεται στη μέτρηση των στοιχείων πολιτικής πολυφωνίας από το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης.

Ο αναφέρων Βουλευτής

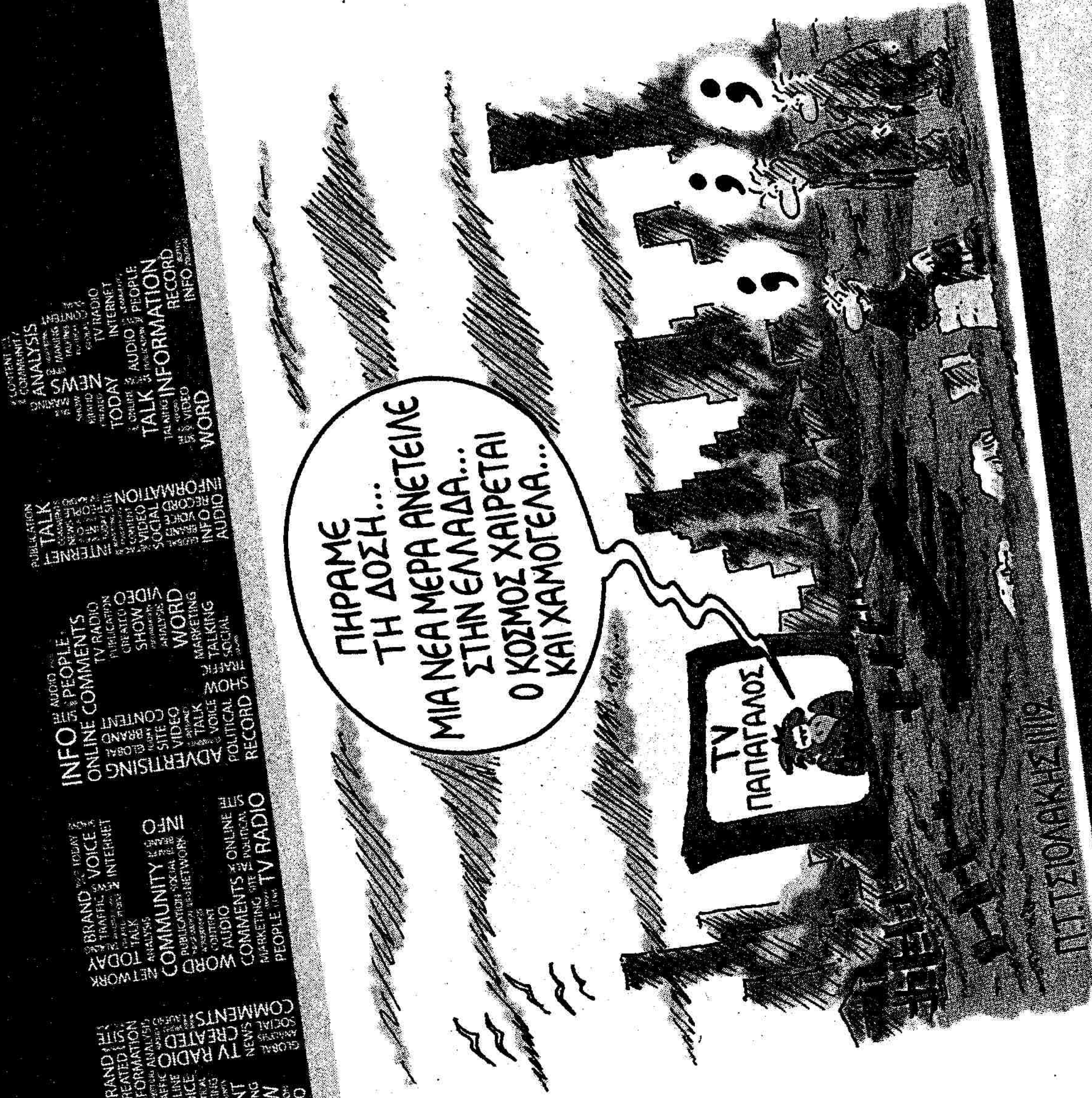
Νίκος Ι. Νικολόπουλος

«Αν δεν προγραμματίσουν τις εξελίξεις, θα εξαναγκαστούν βίαια στην προσαρμογή τους σε αυτές». Η φράση αυτή παράγοντα της τηλεοπτικής αγοράς συμπυκνώνει τις συζητήσεις παρασκηνίου και τον έντονο προβληματισμό που επικρατεί σε ανώτατο επίπεδο στον χώρο της τηλεόρασης. Μέγα ζητούμενο, οι όροι για συγχωνεύσεις τηλεοπτικών εταιρειών στα πρότυπα των τραπεζών, για τις οποίες η φημολογία ξεκίνησε έναν τουλάχιστον χρόνο πριν, χωρίς ορατά αποτελέσματα.

Συμμετοχή

Αντιθέτως, στην σθέατη πλευρά της τηλεόρασης ζυμώνονται οι όροι και οι προϋποθέσεις για την επιβίωση όλων των τηλεοπτικών σταθμών με κάθε κόστος. Η διαφημιστική αγορά, στο μεταξύ, δείχνει τα δόντια της. Για το 2012, όπως εκτιμούν και δηλώνουν δημόσια τα ανώτατα στελέχη των διοικήσεων τηλεοπτικών καναλιών, η δαπάνη θα κλείσει με πραγματικά έσοδα της τάξης των 220 εκατ. ευρώ. Το ποσό παραπέμπει σε έσοδα της τηλεόρασης προ του 2000, γεγονός που δημιουργεί νευρικές αναταράξεις. Παρά την εξαφάνιση ενός τηλεοπτικού καναλιού, του Alter, από τον ανταγωνισμό.

Το φως της δημοσιότητας είδαν για πολλοστή φορά τα σενάρια σέ μια πιθανή συγχώνευση του Mega με το Star, φήμες για το στοίχημα επιβίωσης του Alpha από το 2013 και μετά, ενώ είναι εμφανής η συρρίκνωση λειτουργίας του ANT1, ο οποίος έχει στρέψει την πορεία του ομίλου εκτός Ελλάδας. Μέχρι και πριν από μερικούς μήνες, οι ιδιωτικοί τηλεοπτικοί σταθμοί μέσω της Ένωσης ιδιοκτητών, της ΕΙΤΗΣΕ, προωθούσαν με γραπτά υπομνήματά τους στην κυβέρνηση Γιώργου Παπανδρέου αλλά και στη συγκυβέρνηση ΠΑΣΟΚ, Ν.Δ., ΔΗ.ΜΑΡ το αίτημά τους για την αλλαγή του νόμου περί ΜΜΕ. Αλλαγές που διευκόλυναν και προωθούσαν τη «συγχώνευση προσώπικου» και «τεχνικών μέσων» χωρίς τη συγχώνευση των



ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ

Με... δείγμα ο έλεγχος πολυφωνίας

Σοβαρά ζητήματα αξιοπιστίας και εγκυρότητας τίθενται στη μέτρηση των στοιχείων πολιτικής πολυφωνίας από το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης μετά την απενεργοποίηση του

στις εμφανίσεις πολιτικών προσώπων, του «Πανόπτη».

Τα πολιτικά κόμματα της αντιπολίτευσης, στο μεταξύ, καταγγέλλουν τους τηλεοπτικούς σταθμούς για μονομέρεια. Διαβιβάζουν στο κοινοβούλιο τα έγγραφα στοιχεία και τους πίνακες ελέγχου της αρμόδιας αρχής του ΕΣΡ για να καταδείξουν πως η τηλεόραση τα αγνοεί επιδεικτικά, υπερπροβάλλοντας δυο από τα τρία κόμματα της συγκυβέρνησης, τη Ν.Δ. και τη ΔΗΜΑΡ. Πρόσφατη καταγγελία είναι αυτή του κόμματος των Ανεξάρτητων Ελλήνων, το οποίο κάνει λόγο για «κραυγαλέα και δυσμενή διάκριση και αποκλεισμό» από την τηλεόραση. Λίγο καιρό πριν, ανάλογη καταγγελία στη Βουλή έκανε το ΚΚΕ, ενώ αντίστοιχα και ο ΣΥΡΙΖΑ δηλώνει πως δεν ιπρείται η πολυφωνία στην προβολή των θέσεων και των εκπροσώπων του στα κανάλια.

Γεγονός είναι πως ο έλεγχος της πολιτικής πολυφωνίας ως δομικού στοιχείου της δημοκρατίας επαφίεται στις λίστες που στέλνουν οι τηλεοπτικοί σταθμοί στο ΕΣΡ και στους δειγματολογικούς ελέγχους που διενεργεί η Αρχή, χωρίς εφαρμογή αντικειμενικού συστήματος, το οποίο τέθηκε σε αχρησία.

Ο «Πανόπτης», που στοίχισε 1.159.060 ευρώ, ουσιαστικά δεν λειτούργησε ποτέ καθώς παρουσίαζε εκ της δομής του σημαντικές αδυναμίες και δυσλειτουργίες. Το ΕΣΡ έθαψε τις αδυναμίες αυτές, παραμέρισε τις εκθέσεις ελέγχου του προγράμματος, δεν ζήτησε ευθύνες και κλείδωσε τον «Πανόπτη» σε ένα γραφείο. Άρχισε να

σθεται το ΕΣΡ.

Η αναξιοπιστία του μηχανισμού του «Πανόπτη», στο μεταξύ, είχε πιστοποιηθεί τον Ιούλιο του 2010, πριν από δυο χρόνια (!) από την Ειδική Γραμματεία Ψηφιακού Σχεδιασμού. Διαπίστωσε καδυναμία εφαρμογών του συστήματος» και «σημαντική απόκλιση των δυνατοτήτων του συστήματος σε παραγωγική λειτουργία από τις προδιαγραφές λειτουργιών και δυνατοτήτων που προβλέπονται. Παρ' όλα αυτά, το ΕΣΡ αγνόησε την έκθεση της Ειδικής Γραμματείας και έθεσε σε εφαρμογή το σύστημα. Το οποίο και πολύ γρήγορα απέδειξε τη διαλειτουργικότητα και τις εγγενείς αδυναμίες του. Αποκαλυπτικό είναι το στοιχείο πως ο «Πανόπτης» σπριζεται στον έλεγχο των πολιτικών προσώπων που έχουν ενταχθεί στην εφαρμογή και αναζητά στην τηλεοπτική προβολή τα πρόσωπα αυτά. Για παράδειγμα, έχει ενταγμένα τα πρόσωπα του Κώστα Σημίτη, του Θεόδωρου Πάγκαλου, του Γιώργου Παπανδρέου κ.λπ., που πλέον δεν μετέχουν στην πολιτική επικαιρότητα. Στη διαδικασία έγκρισης του προγράμματος από το ΕΣΡ διαπιστώθηκαν τα μεγάλα προβλήματα στην αποτύπωση της πραγματικότητας στην τηλεοπτική προβολή. Τα στοιχεία που εμφάνιζε ο «Πανόπτης» στην ποσόστωση προβολής των πολιτικών κομμάτων παρουσίαζαν σημαντικές αποκλίσεις από τα στοιχεία που κατέθεταν τα τηλεοπτικά κανάλια, σε ποσοστά έως και 166%, ενώ δεν αναφερόταν η παρουσίαση μικρών κομμάτων.

θυστερεί όμως, και στη λαίλαπα των μνημονιακών μέτρων και της ύφεσης, οι τηλεοπτικοί σταθμοί βρίσκονται μπροστά στο ερώτημα της επιβίωσης.

Ψηφιακά

Η ψηφιακή μετάβαση θα παίξει σημαντικό ρόλο στις όποιες εξελίξεις στην τηλεόραση. Ήδη τα κανάλια έχουν «αναθέσει» τη λειτουργία του δικτύου τους στην κοινή πολυμετοχική εταιρεία της Digea, τον πάροχο δικτύου ο οποίος αναμένει την άδεια ψηφιακού παρόχου από την κυβέρνηση. Κατά πληροφορίες, η Digea είναι τεχνολογικά έτοιμη να αναλάβει κι άλλους τομείς τεχνικής λειτουργίας των ιδιωτικών καναλιών. Το στοιχημα πλέον είναι αν τα κανάλια θα προλάβουν να θέσουν τους όρους τους για τις μεταξύ τους συγχωνεύσεις κι αν θα προλάβουν να επιβάλουν τους κανόνες για την ψηφιακή αδειοδότηση, η οποία ελέγχεται πλέον από την Κομισιόν.