

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΒΟΥΛΕΥΤΗ: ΝΙΚΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΚΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ: ΑΧΑΪΑΣ

ΑΝΑΦΟΡΑ
ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ:

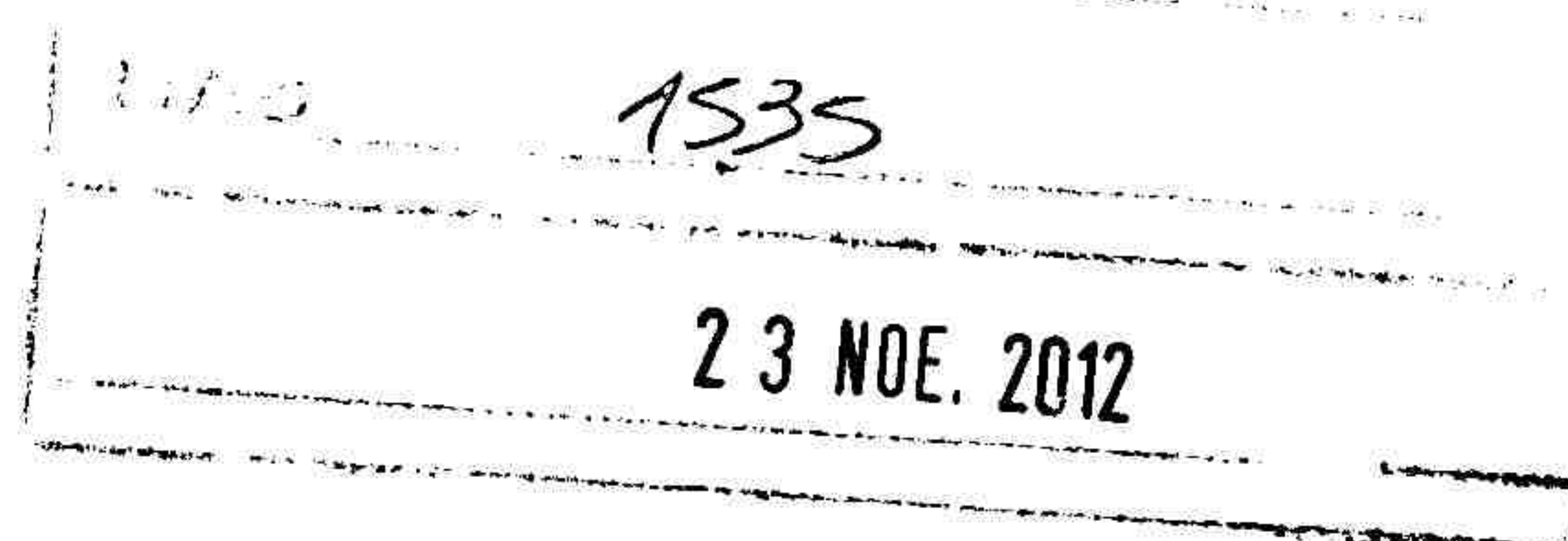
- **Παιδείας και Θρησκευμάτων Πολιτισμού και Αθλητισμού**

Θέμα: «Ευρώ υπάρχουν για το Μπενάκη»

Σχετικά με το δημοσίευμα της εφημερίδας «Παραπολιτικά» στις 3-11-12 που αναφέρεται σε κρατική επιχορήγηση από το Υπουργείο Πολιτισμού στο Μουσείο Μπενάκη.

Ο αναφέρων Βουλευτής

Νίκος Ι. Νικολόπουλος



Ευρώ υπάρχουν για το Μπενάκη

Ρουσφέι Τζαβάρα στον Γερουλάνο, για το μουσείο της μητέρας του πρώην υπουργού Πολιτισμού

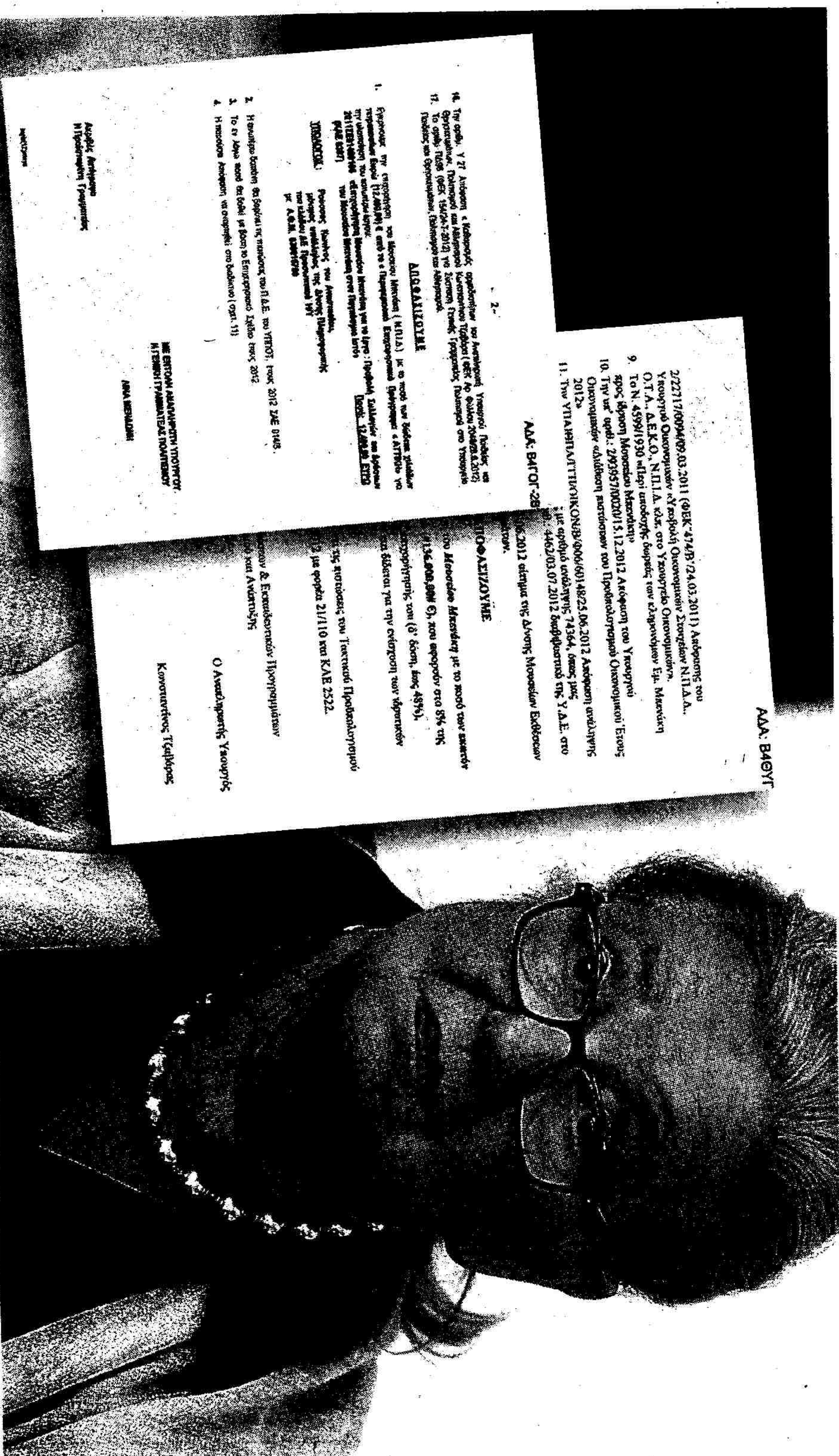
ΤΟΥ ΒΑΓΓΕΛΗ ΚΑΜΙΛΙΠΟΛΙΤΗ
newspaper@parapolitika.gr

Μπορεί ο πρώην υπουργός Παύλος Γερουλάνος να ασχολείται αποκλειστικά πλέον με τις ιχθυοκαλλιέργειες της συζύγου και τα περιστασιακά μαθήματα στο Χάρβαρντ (ως αντικαταστάτης του καθηγητή-πρώην πρωθυπουργού Γιώργου Παπανδρέου), φαίνεται όμως πως η κληρονομιά που άφησε στο υπουργείο Πολιτισμού παραμένει βαριά και πως συντηρείται έως σήμερα ως «κόρη οφθαλμού» από τον αναπληρωτή υπουργό. Κώστα Τζαβάρα. Ο λόγος για την «προνομιακή» μεταχείριση του Μουσείου Μπενάκη, στην προεδρία του οποίου φιγουράρει το όνομα της μητέρας του πρώην υπουργού του

Μετά τα 3,5 εκατ. ευρώ μέσω ΟΠΑΠ, εγκρίθηκαν ήδη 372.000 ευρώ σε δύο μήνες

ΠΑΣΟΚ, της κυρίας Αιμιλίας Γερουλάνου.

Το Μουσείο Μπενάκη σαφώς και είναι ένα μεγάλο κόστος. Η



Με δύο αποφάσεις του, ο Κ. Τζαβάρας ενέκρινε 372.000 ευρώ ως τμήμα της κρατικής επιχορήγησης, στο μουσείο όπου προεδρεύει η κ. Γερουλάνου.

φάληρο, όπου και θα στεγαστεί το Μουσείο Μπενάκη.

Μπενάκη εγκρίθηκαν 3.545.000 ευρώ, επίσης από το ΕΣΠΑ. Το

της εταιρείας ΟΠΑΠ Α.Ε., ύψους 3,5 εκατ. ευρώ, για τη διοργάνωση περιοδικής έκθεσης με τίτλο «Byzantium Masterpieces

πολλάπλά αναγνωρισμένη, η ερευνητική του δραστηριότητα, τεράστια, και η διεθνής ακτινοβολία του, αδιαμφισβήτητη. Τα ερωτήματα όμως για την προνομιακή αντιμετώπιση του Ιδρύματος εις βάρος των κρατικών μουσείων της χώρας εξακολουθούν να παραμένουν αναπάντητα.

ΤΟ «ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ».

Ακόμα και αν η ιστορία με τις προκλητικές επιχορηγήσεις την εποχή της παντοδυναμίας του κ. Παύλου Γερουλάνου απασχόλησε την επικαιρότητα, φαίνεται πως μέχρι σήμερα ο ομφάλιος λώρος που συνδέει το υπουργείο Πολιτισμού με το Μουσείο Μπενάκη παραμένει άρρηκτος. Πώς αλλιώς να εξηγηθεί το ότι, εν μέσω οικονομικής κρίσης και ενώ τα περισσότερα κρατικά μουσεία στη χώρα «αργοπεθαίνουν», μόνο για τους μήνες Μάιο και Ιούνιο, με δύο αποφάσεις, ο αναπληρωτής υπουργός Κώστας Τζαβάρας ενέκρινε την καταβολή 372.000 ευρώ ως τμήμα της κρατικής επιχορήγησης; Παράλληλα -μέσω ΕΣΠΑ- το Μουσείο Μπενάκη θα λάβει το ποσό του 1.900.000 ευρώ, προκειμένου να προχωρήσει σε ένα νέο έργο, αυτό της επέκτασης του Πολιτιστικού Κέντρου στο υπό ανέγερση τριώροφο κτίριο στη γωνία των οδών Πειραιώς και Αγαθών. Για την αναστήλωση ενός άλλου κτιρίου, του διατηρητέου Μεγάρου Β. Κουλούρα, στην οδό Ποσειδώνος, στο Παλαιό

προκαταέσε και την αποστολή κατοίκων στο Παλαιό Φάληρο. οι οποίοι και απέστειλαν επιστολή στο υπουργείο ζητώντας να μάθουν την αναλυτική κατανομή των διαθέσιμων ποσών στα υπουργεία. Η απάντηση δόθηκε μόνο για το σκέλος που αφορά την αξιοποίηση του κτιρίου ως Μουσείου Παιχνιδιών, ενώ το αναλυτικό κόστος των έργων για την αναστήλωση παραμένει μέχρι και σήμερα άγνωστο. Και ενώ συμβαίνουν όλα αυτά, όπως καταγγέλλουν οι εργαζόμενοι στο μουσείο, τον Ιούλιο του 2011 υπεγράφη διετής επιχειρησιακή σύμβαση, με την οποία οι αποδοχές του προσωπικού μειώθηκαν κατά 20%. Τότε έγιναν 30 απολύσεις, οι οποίες μαζί με την αποχώρηση 9 ακόμη εργαζομένων λόγω συνταξιοδότησης μείωσαν σημαντικά το κόστος μισθοδοσίας. Τον Μάιο του 2012, η διοίκηση έθεσε μονομερώς το προσωπικό σε καθεστώς εκ περιτροπής εργασίας για 8 μήνες, με αντίστοιχη μείωση επιπλέον 20% στις αποδοχές, ενώ λίγο καιρό αργότερα προχώρησε στην απόλυση άλλων 10 εργαζομένων.

ΤΑ ΕΥΡΩ ΤΟΥ ΟΠΑΠ.

Στις 14 Ιουνίου 2012, λίγες μόλις ημέρες πριν από τις εκλογές, το υπουργείο Πολιτισμού με την υπ. αριθμ. Φ92/56234/390 απόφασή του έδωσε την τελική έγκρισή του στην αποδοχή της πρότασης πολιτιστικής χορηγίας



Λαβύρινθος

Ο Κώστας Τζαβάρας βρίσκεται στη θέση του αναπληρωτή υπουργού Πολιτισμού κυριολεκτικά από «καρμπολά», καθώς μέχρι την τελευταία στιγμή οι πληροφορίες τον ήθελαν να αναλαμβάνει το υπουργείο Δικαιοσύνης. Οι καλά γνωρίζοντες το παρασκήνιο λένε πως ο ίδιος είχε δεχθεί με βαριά καρδιά την ανακοίνωση του πρωθυπουργού. Το ενεργητικό λάκτισμα για τον αναπληρωτή υπουργό, υπεύθυνο για τον Πολιτισμό, δόθηκε με τη δήλωση «δεν ήρθα ως Αγιοβασίλης, δεν έχω να μοιράσω λεφτά». Από τα πρώτα θέματα που τέθηκαν ως βασικά στο υπουργείο είναι και η παρακολούθηση των έργων του ΕΣΠΑ, την οποία έχει αναλάβει η κυρία Λίνα Μενδώνη, γενική γραμματέας και στενή φίλη του Βαγγέλη Βενιζέλου.

ναλ Γκάλερι της Ουάσιγκτον και στο Μουσείο Τζέι Πι Γκέι, στο Μαλμπό, από το φθινόπωρο του 2013 μέχρι την άνοιξη του 2014. Την έκθεση αναλαμβάνει εξ ολοκλήρου το Μουσείο Μπενάκη. Λίγο καιρό πριν, και ενώ στο πρόνι του πολιτισμού βρίσκταν ακόμα ο κ. Παύλος Γερουλάνος, το θέμα απασχολούσε έντονα την επικαιρότητα λόγω της συγγενικής σχέσης του τότε υπουργού με τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του μουσείου. Στις λεπτομέρειες αποκαλύπτεται ότι όταν ελήφθη η συγκεκριμένη απόφαση, εποπτεύων υπουργός στον ΟΠΑΠ ήταν ο κ. Γερουλάνος, ενώ στην οργανωτική επιτροπή της έκθεσης έχει οριστεί η μητέρα του, Αιμιλία Γερουλάνου, ως πρόεδρος του Μουσείου Μπενάκη.

Παράλληλα, η αδελφή του, Ειρήνη Γερουλάνου, είναι διευθύντρια στο μουσείο, ενώ μέλος της διοικητικής επιτροπής. Ο πατέρας του υπουργού, Μαρβίνος Γερουλάνος, Η ίδια η κ. Αιμιλία Γερουλάνου αρνήθηκε κατηγορηματικά τα περί σκανδαλώδους προμोδότησης, τονίζοντας πως «είναι περίεργο και πολύ θλιβερό, αλλά και πολύ σκληρό για όλους μας, πως μετά από τόσα χρόνια άριστης σχέσης και ένθερμης αναγνώρισης, φτάσαμε σήμερα να αναφέρεται, έστω και περιπτώσιακά, το Μουσείο Μπενάκη ως το "Μουσείο της μαμάς του υπουργού"».