

ΑΝΑΦΟΡΑ

Της Βουλευτή Μαρίας Κόλλια Τσαρουχά

Προς τον κ. Υφυπουργό στον Πρωθυπουργό

ΚΑΤΑΘΕΤΩ

Σαν αναφορά, το παρακάτω συνημμένο έγγραφο και παρακαλώ τον αρμόδιο Υφυπουργό , να απαντήσει σύμφωνα με τον Κανονισμό της Βουλής.

Αθήνα, 22 Οκτωβρίου 2012

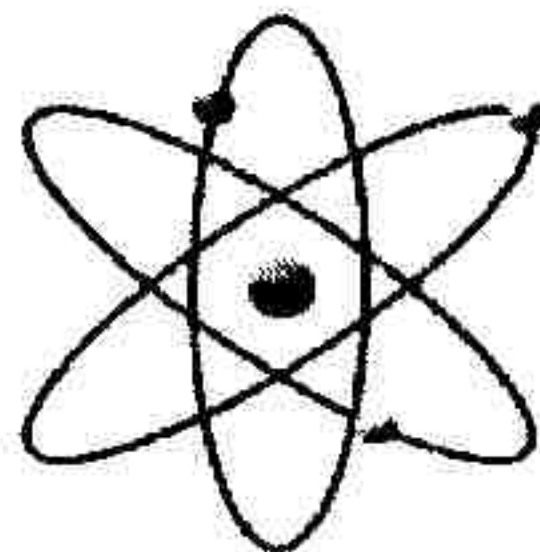
Η Αναφερούσα Βουλευτής

Μαρία Κόλλια Τσαρουχά
ΣΤ' Αντιπρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων
Βουλευτής Ν. Σερρών

1048

25 ΟΚΤ. 2012

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΤ
Μεσογείων 432
15342 Αγία Παρασκευή
Τηλ. +3210 6066266
Fax +3210 6066265
www.pasimite.gr
email: pasimite@ert.gr



432 Mesogeion Ave.
15342 Agia Paraskevi
Tel.: +3210 6066266
Fax: +3210 6066265
www.pasimite.gr
email: pasimite@ert.gr

ENGINEERS AND TECHNICIANS ASSOCIATION OF ERT

Αγία Παρασκευή 18 Οκτωβρίου 2012

ΑΝΟΙΚΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Προς: τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας, τον Πρωθυπουργό, τους Αρμόδιους Υπουργούς, τους Βουλευτές, τα πολιτικά κόμματα, τους ανθρώπους των γραμμάτων και των τεχνών, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, τους Συνδικαλιστικούς φορείς ΠΟΣΠΕΡΤ, ΕΤΕΚΤ, ΓΣΕΕ, ΕΚΑ και ΕΣΗΕΑ και τα ΜΜΕ

Θέμα: Εγκαταστάσεις ΕΡΤ στην Κατεχάκη

σε συνέχεια όσων ακούγονται και ενόψει των εξαιρετικά σοβαρών εξελίξεων που έχουν σχέση με την ΕΡΤ και τους εργαζόμενους που εκπροσωπούμε, θεωρούμε σημαντική τη σημερινή μας παρέμβαση μέσω αυτής της επιστολής.

Μέσα σε ένα σκληρό γενικής πτώσης και εξαθλίωσης φαίνεται δύσκολο να υπάρξουν τομείς που θα μπορούσαν να γλιτώσουν απ' τον παροξυσμό που μαστίζει τη χώρα. Εμείς οι εργαζόμενοι έχουμε υποχρέωση να προστατέψουμε το χώρο μας και τη Δημόσια Ραδιοτηλεόραση και σίγουρα ο καθένας έχει και τις δικές του θερμότητες να υπερασπιστεί. Όμως πιστεύουμε πως ο χώρος μας είναι πράγματι νευραλγικός. Πως αν είναι να ορθοποδήσει κάποτε ξανά η χώρα μας, η Δημόσια Ραδιοτηλεόραση θα πρέπει να έχει πρωτεύοντα ρόλο.

Σύμφωνα με πληροφορίες που έχουμε συζητείται η διάθεση σημαντικού μέρους των χώρων της Κατεχάκη, σε άλλους φορείς.

Σας παραθέτουμε συνοπτικά κάποια στοιχεία για το ιστορικό, τις δυνατότητες και τη χρήση των εγκαταστάσεων.

❖ Εγκαταστάσεις ΕΡΤ στην Κατεχάκη

Οι εγκαταστάσεις της ΕΡΤ, στην Κατεχάκη παίζουν πολύ σημαντικό ρόλο λόγω και των στούντιο που διαθέτει.

Στις εγκαταστάσεις της Κατεχάκη είναι εγκατεστημένα 4 studios (Α, Β, Γ, Δ), ενώ το 1 (Γ - Αμφιθέατρο) είναι διπλό.

Το studio Δ αποτελεί μια ενιαία, αποκλειστικά στουντιακή κατασκευή η οποία περιλαμβάνει μόνιμες εγκαταστάσεις τεχνικού εξοπλισμού κορυφαίας τεχνολογίας αξίας εκατοντάδων εκατομμυρίων ευρώ και δυνατότητα για κάθε παραγωγή. Εκτός των μεγαλύτερων shows (εκλογές, τηλεμαραθώνιοι, Eurovision, talk shows, μουσικά κτλ.), εδώ γίνονται και οι περισσότερες εκπομπές που αφορούν την ΕΡΤWORLD. Το studio Δ είναι ένα από τα μεγαλύτερα των Βαλκανίων.

Το studio Α είναι ένα μεγάλο και ευέλικτο studio στο οποίο μπορεί να πραγματοποιηθεί οποιαδήποτε παραγωγή, ενώ το studio Β είναι αυτό που εξυπηρετεί τις έκτακτες και μικρές παραγωγές της ΕΡΤ οικονομικά και χωρίς να επιβαρύνονται με αυτές τα μεγάλα studios. Το studio Α είναι ένας σημαντικός τηλεοπτικός χώρος για διάφορων τύπων παραγωγές, μουσικές, θεατρικές κ.α.

Το studio Γ φιλοξενεί σταθερά μουσικές εκπομπές και υποστηρίζει όλες τις παραγωγές που γίνονται στο Αμφιθέατρο της Κατεχάκη και τις δραστηριότητες που θα προκύψουν από τη λειτουργία του Μουσείου.

Το Αμφιθέατρο είναι πολυχρηστικός χώρος εφόσον είναι επίσης studio, πλατώ, χώρος εκπαίδευσης και συνεδρίων.

Στις εγκαταστάσεις της ΕΡΤ, στο Αμφιθέατρο και στους παρακείμενους χώρους του, στην Κατεχάκη έχει δρομολογηθεί και έχει ήδη εγκριθεί να γίνει το Μουσείο της ΕΡΤ, μέσω κονδυλίων της τάξης των 10 εκατομμυρίων ευρώ από το ΕΣΠΑ. Στο Αμφιθέατρο της ΕΡΤ, ο επισκέπτης θα έχει τη δυνατότητα να περιηγηθεί μέσω στερεοσκοπικών προβολών στον κόσμο της τηλεόρασης και του ραδιοφώνου.

Στους γύρω χώρους μέσα από φυσικά εκθέματα, οθόνες διάδρασης και οθόνες προβολής οι επισκέπτες θα γίνονται κοινωνοί της εξέλιξης, της λειτουργίας και της ιστορίας της τηλεόρασης και της ραδιοφωνίας, αλλά και της σύγχρονης ιστορίας της Ελλάδας.

Οι χώροι της κινηματογραφίας (εμφανιστήρια, εκτυπωτές, τρικήζες) αποτελούν ένα λειτουργικό και μουσειακό κομμάτι περιήγησης-μαθήματος ειδικά για σπουδαστές των σχολών κινηματογράφου, αλλά και των σπουδαστών των σχολών Μ.Μ.Ε. μαζί με την περιήγηση και στα παρακείμενα τηλεοπτικά studios.

Στον υπαίθριο χώρο έχει προβλεφθεί να υπάρξει στήσιμο εξωτερικής μετάδοσης με χρήση των παλαιών OB Van ασπρόμαυρης μετάδοσης και του εξοπλισμού τους.

Ακόμη στον υπαίθριο χώρο θα υπάρξουν διαμορφώσεις για προβολές αρχείου και άλλες εκδηλώσεις.

Η ΕΡΤ έχει ένα αξιόλογο και μοναδικό κινηματογραφικό αρχείο εκατομμυρίων μέτρων φιλμ. Επίσης, στο πλαίσιο του Νόμου για το 1,5% (Ν. 3905/10) γίνεται ενίσχυση της εγχώριας κινηματογραφικής παραγωγής, μέσω της χρηματοδότησής από την ΕΡΤ Α.Ε.

Σε παρακείμενους χώρους μπορεί να λειτουργήσει το οπτικοακουστικό εργαστήριο, ραδιοτηλεοπτικού περιεχομένου, κάτι το οποίο έχουν ανάγκη οι εργαζόμενοι της ΕΡΤ και οι Έλληνες πολίτες κάθε ηλικίας.

Με κατάλληλη οργάνωση, οι επισκέψεις σχολείων στις εγκαταστάσεις της ΕΡΤ, μπορούν να μετεξελιχθούν σε πραγματικές ευκαιρίες αγωγής για τα οπτικοακουστικά μέσα, συμπληρώνοντας την εκπαίδευσή τους και με δραστηριότητες που με τη χρήση της τεχνολογίας μπορούν να προσφερθούν στους μαθητές.

Η ΕΡΤ μπορεί να προσφέρει στους νέους, αλλά και σε όλους τους πολίτες, εκπαίδευση και εξοικείωση με τον τρόπο λειτουργίας της ραδιοτηλεόρασης και ανάπτυξη της ικανότητας τους να προσεγγίζουν το ραδιοτηλεοπτικό περιεχόμενο κριτικά (ειδήσεις, προγράμματα, διαφημίσεις κ.α.).

Στο χώρο είναι εγκατεστημένες οι ιστορικές εγκαταστάσεις της Κινηματογραφίας, το Telecine ο Κεντρικός Έλεγχος και τα Μοντάζ Τηλεόρασης, καθώς και ο στόλος των Κινητών Μονάδων των Εξωτερικών Μεταδόσεων της ΕΡΤ.

Τα studios βρίσκονται σε διαφορετικά κτίρια (Α-Β, Γ-Αμφιθέατρο, Δ), για την εύρυθμη λειτουργία των οποίων, καθίσταται απαραίτητη η διατήρηση των υποστηρικτικών χώρων και λειτουργιών τους (όπως control, ηλεκτρολογείο, γεννήτριες, master control, μοντάζ και γραφείων προσωπικού).

Τα studios της Κατεχάκη είναι απολύτως απαραίτητα και η μη ορθολογική λειτουργία και χρήση τους θα προκαλέσει στην ΕΡΤ ανυπολόγιστη οικονομική ζημία αφ' ενός και θα της καταργήσει τη δυνατότητα ανάπτυξης, με ποιοτικές παραγωγές μεγάλων απαιτήσεων, π.χ. EUROVISION, UNICEF, εκλογές, κ.α. Για τέτοιες μεγάλες παραγωγές υπάρχουν εγκαταστάσεις (γραμμές-δίαυλοι επικοινωνίας) για τη συνεργασία των studios της Κατεχάκη με εκείνα του Ραδιομεγάρου.

Ο στρατηγικός στόχος πρέπει να είναι και η υπεράσπιση του κοινωνικού χαρακτήρα της Δημόσιας Ραδιοτηλεόρασης. Η ΕΡΤ μπορεί να ανταποκριθεί στη ποιοτική εσωτερική παραγωγή προγραμμάτων που δεν θα προχωρούσε ένα ιδιωτικό μέσο και από πλευράς εργαζομένων και από πλευράς τεχνογνωσίας και εξοπλισμού.

Στο πίσω μέρος του οικοπέδου βρίσκεται το συνεργείο επισκευής και συντήρησης του συνόλου του στόλου των οχημάτων της ΕΡΤ Α.Ε. καθώς και το πλυντήριο-λιπαντήριο.

Στην πλευρά προς την Αστυνομία υπάρχει ειδικά διαμορφωμένος χώρος στάθμευσης και φύλαξης των υπηρεσιακών οχημάτων (κινητές μονάδες εξωτερικών μεταδόσεων ΕΡΤ Α.Ε.)

Σύμφωνα δε με το μέχρι σήμερα υπό διαμόρφωση οργανόγραμμα της ΕΡΤ, όλος ο στόλος των αυτοκινήτων της ΕΡΤ, OB Van, SNG, και άλλες μονάδες, θα σταθμεύει στην Κατεχάκη.

Σε κάθε περίπτωση ο χώρος είναι απαραίτητος για όλες τις παραπάνω λειτουργίες και έχει στρατηγική θέση. Η ΕΡΤ θα υποχρεωθεί να μισθώσει οικόπεδο πλησίον του κέντρου για να καλυφθούν οι υπηρεσιακές ανάγκες, η αμεσότητα λειτουργίας των υπηρεσιών και να διαμορφώσει αντίστοιχη σύγχρονη τεχνολογικά και τεχνικά κτιριακή υποδομή, σύμφωνα με τα διεθνή στάνταρ, στην περίπτωση που πραγματοποιηθούν όσα έχουν δημοσιευτεί τον τύπο.

Σύμφωνα δε με το Ρυθμιστικό Σχέδιο Αθήνας προβλέπονται έργα υπόγεια και υπέργεια για διαβάσεις πεζών από το σταθμό του μετρό «Κατεχάκη» προς τις εισόδους του Μητροπολιτικού Πάρκου Γουδή. Πρόκειται να διαμορφωθούν πεζοδρόμια με χρήση χώρου των εγκαταστάσεων της ΕΡΤ (θα διατεθούν 2 μέτρα περίπου, στην πλευρά προς την Λ. Κατεχάκη και 10 μέτρα περίπου, στην πλευρά προς την Λ. Μεσογείων) Η όλη εγκατάσταση θα είναι προσβάσιμη στο κοινό. Επίσης, δημιουργείται κοινόχρηστος χώρος μεταξύ ΕΡΤ και ΕΥΠ και εσωτερικός δρόμος για ελεύθερη πρόσβαση των πολιτών στο Μητροπολιτικό Πάρκο Γουδή.

Κάτι ακόμη που χρειάζεται να επισημανθεί είναι το γεγονός ότι απαγορεύεται να αλλοιωθεί η φυσιογνωμία των χώρων πρασίνου με τα πεύκα.

Ανησυχούμε καθώς είναι αδιανόητο να κινδυνεύουν τα εκατομμύρια ευρώ των επενδύσεων που έχει πληρώσει ο ελληνικός λαός. Αισθανόμαστε ότι αντί να γίνεται αναβάθμιση στην ποιότητα του προγράμματος και ενίσχυση της εσωτερικής παραγωγής, με την αξιοποίηση του προσωπικού, του εξοπλισμού και των υπάρχουσών εγκαταστάσεων, οδηγείται η ΕΡΤ να παροπλίσει τις εγκαταστάσεις της στην Κατεχάκη. Αυτό θα περιορίσει την παροχή ποιοτικής επιμόρφωσης, ψυχαγωγίας και προγραμμάτων πολιτισμού στον Έλληνα πολίτη, κάτι για το οποίο πληρώνει μέσω του ανταποδοτικού τέλους.

Η ουσιαστική οργανωτική ανασυγκρότηση και η αναπτυξιακή προοπτική της Εταιρείας, για μας, προϋποθέτουν και πρέπει να συνοδεύονται από την αξιοποίηση των υποδομών και του προσωπικού με διαδικασίες διαφάνειας και αξιοκρατίας παράλληλα με την συνεχή κατάρτιση και επαγγελματική ενημέρωση.

Είμαστε σε ιστορικό σταυροδρόμι για την Δημόσια Ραδιοτηλεόραση. Το μέγα ζητούμενο για την ΕΡΤ, είναι η εκπλήρωση της υψηλής αποστολής της, που θα πρέπει να επαναπροσδιορίσει η Πολιτεία και όχι απλά η επιβίωση της.

Χρειάζεται να καταγραφεί ο ρόλος, η αποστολή, οι αξίες και οι βασικές επιδιώξεις της ΕΡΤ. Μέσω των στρατηγικών σχεδιασμών και του επιχειρησιακού της σχεδίου, να χαραχθεί νέα πορεία, που να εξυπηρετεί την κοινωνία και η Δημόσια Ραδιοτηλεόραση απερίσπαστη να επιτελεί το σημαντικό της ρόλο.

Με εκτίμηση,

Για το Δ.Σ.

Η Πρόεδρος

Ο Γενικός Γραμματέας

Μηλιά Κοτσιώνη

Κωνσταντίνος Μαντάς