

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΒΟΥΛΕΥΤΗ: ΝΙΚΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΚΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ: ΑΧΑΪΑΣ

ΑΝΑΦΟΡΑ
ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ

- **Παιδείας Θρησκευμάτων Πολιτισμού και Αθλητισμού**

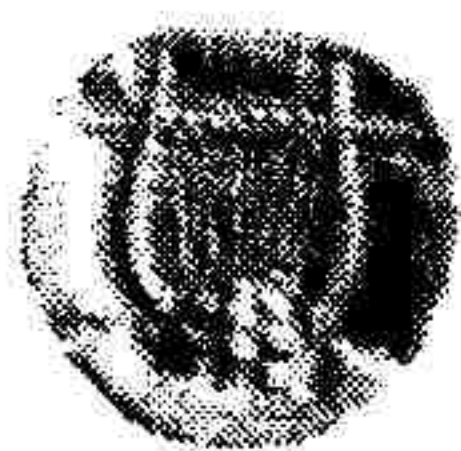
Θέμα: «Ζητούμε δάσκαλο για το Kornwenstheim της Στουτγάρδης Γερμανίας»

Σχετικά με την από 5-10-2012 επιστολή του κ. Γεωργίου Καραγιώργου ο οποίος είναι ένας γονιός και αναφέρει ότι η κοινότητα Kornwenstheim της Στουτγάρδης είναι μια από πολλές ελληνικές κοινότητες που φέτος δεν έχουν δάσκαλο και ζητούν από το Υπουργείο δίκαιη αντιμετώπιση.

Ο αναφέρων Βουλευτής

Νίκος Ι. Νικολόπουλος

ΠΑΒ	904
16 ΟΚΤ. 2012	



GEORGIOS KARAGIORGOS

DIPLOM-MUSIKLEHRER • MUSIKER • KOMPONIST

KARAGIORGOS • ACHALMSTRASSE 21 • 70806 KORNWESTHEIM

Προς όλους τους
Κυρίους βουλευτές της
Ελληνικής Βουλής

Achalmstr. 21,
70806 Kornwestheim

Telefon: ++49 – (0)7154 – 17 46 13

Telefax: ++49 – (0)7154 – 17 46 13

www.karagiorgos.de

Kornwestheim, 05.10.2012

Ζητούμε δάσκαλο για το Kornwestheim της Στουτγάρδης/ Γερμανίας

Αξιότιμε κύριοι βουλευτές,

εμείς οι γονείς του Kornwestheim ήρθαμε σε δύσκολη θέση. Γνωρίζουμε ότι τα κονδύλια για την εκπαίδευση -ειδικά- είναι πενιχρά και, δυστυχώς, γνωστού τύπου διχόνοιες εκτοπίζουν την κοινότητά μας (Kornwestheim της Στουτγάρδης) αδικώς από το σχολικό χάρτη. **Ενώ πληρούμε όλες τις νόμιμες προϋποθέσεις**, έχοντας μάλιστα και την άριστη υποστήριξη (οικονομική και διεκπεραίωσης) από το γερμανικό δήμο με διδακτικές αίθουσες και φωτοτυπικό υλικό, **βρεθήκαμε φέτος χωρίς δάσκαλο**. Το παρόν πρόβλημα το αντιμετωπίζουν βέβαια κι άλλες ελληνικές κοινότητες της περιοχής της Στουτγάρδης.

Είναι μικρολογία να αναφερθώ σε λεπτομέρειες. **Σας παρακαλούμε απλά να εξεταστεί με ιδιαίτερη προσοχή η περίπτωση μας κι ελπίζουμε σε ευμενή και δίκαιη αντιμετώπιση**. Είμαστε μία από τις πιο ενεργές και πολυπληθέστερες ελληνικές κοινότητες της περιοχής της Στουτγάρδης με πλούσια πολιτιστική δραστηριότητα. Ειδικά το μουσικό μου έργο πάνω στην έντεχνη ελληνική μουσική είναι γνωστό στο γερμανικό μουσικό κόσμο με αναφορές σε σοβαρά περιοδικά και μέσα ενημέρωσης και στηρίζεται παγκοσμίως από γερμανικό εκδοτικό μουσικό οίκο που εδρεύει στο Kornwestheim (www.dolphon.de/karagiorgos).

Αναφέρω ενδεικτικά τη συνεργασία που έχει το συγκρότημα μου μπουζουκιών *χρωμωδία* (www.chromodia.de), με τη παγκοσμίου φήμης μαντολινάτα του Ισραήλ (The Israeli Plectrum Orchestra). Στις 28, 29 και 30 Οκτωβρίου 2012 θα έχουμε κοινές συναυλίες σε διάφορες αίθουσες της περιοχής της Στουτγάρδης/Γερμανίας (Bad Boll, Filderstadt, Kornwestheim). Θα παίξουμε έντεχνα ελληνικά κομμάτια: 15 διασκευές μου με μελωδίες γνωστών ελλήνων συνθετών (Χατζηδάκι, Λοΐζο, Θεοδωράκη κλπ.).

Η παρουσίαση αυτής της εργασίας είναι για μας τους Έλληνες πολύ πολύτιμη, ειδικά τις δύσκολες μέρες που περνάμε. Είμαι ευγνώμων, που η εργασία έχει την οικονομική στήριξη του πρώην προθυπουργού του κρατηδίου Βάδης-Βυρτεμβέργης Erwin Teufel και του ιδρύματος Schlecht με τη υποστήριξη και τη αιγίδα της υπουργού ενσωμάτωσης της Βάδης-Βυρτεμβέργης Bilkay Öney. Τα παιδιά που παίζουν στο συγκρότημα (επόμενη σελίδα) είναι από την κοινότητα του Kornwestheim.

Θα είναι για μας μία δίκαιη, αλλά και ηθική αμοιβή, αν μπορέσει η ελληνική πολιτεία να μας στηρίξει ειδικά στο θέμα της ελληνικής γλώσσας και να στείλει έναν Έλληνα δάσκαλο για τα παιδιά μας. **Εμείς όλοι εδώ κοπιάζουμε με ιδιωτικά έξοδα, για να έχει η πατρίδα μας, εμείς και το έθνος μας καλό όνομα στη Γερμανία και το εξωτερικό. Δεν ξεχνάμε την πατρίδα μας!** Πιστεύουμε, πως και η πατρίδα μας θα οφεληθεί με τον ένα δάσκαλο που θα μπορέσει να μας στείλει στο Kornwestheim...απ' μας και τα παιδιά μας.

Τα παιδιά και οι γονείς θα σας είμαστε ευγνώμονες γι' αυτό!

Γιώργος Φ. Καραγιώργος

(ακολουθεί προσθήκη κειμένου)



Interkulturell & Innovativ

Unter dem Motto „Interkulturell & Innovativ“ leitet der Diplom-Musiklehrer und Musiker Georgios Karagiorgos seine private Musikschule. Neben dem klassischen Unterricht in Gitarre und Keyboard entwickelte der in Deutschland geborene Grieche auch Konzepte für den interkulturellen und „kreativen“ Musikunterricht.

Mit dem interkulturellen Unterricht in Bouzouki, Oud, Saz und Byzantinischer Musik vermittelt er musikalisch zwischen den Kulturen des Vorderen Orients, Griechenlands und dem Abendland. Zudem leitet er sein „bouzouki ensemble chromodia“, das in Konzerten hauptsächlich Bouzouki-Musik aus dem östlichen Mittelmeerraum spielt. Auch die von

ihm organisierten gemeinsamen Auftritte von Bouzouki- und Sazspielern kombiniert mit der Rezitation von Gedichten in deutscher Übersetzung finden beim Publikum großen Gefallen. Diese Auftritte stehen unter dem Motto „Musik und Poesie aus dem östlichen Mittelmeerraum“.

Neu in diesem Zusammenhang ist die Zusammenarbeit mit dem „Israeli Plectrum Orchestra“ aus Israel. Ein erstes gemeinsames Konzert findet am 29. Oktober 2012 in der Filharmonie in Filderstadt bei Stuttgart statt. Dabei werden 50 Musiker auf der Bühne zusammen auftreten und spielen. Zu diesem Anlass hat Karagiorgos 15 Stücke bekannter Komponisten wie z.B. Theodorakis, Hatzidakis, Xarchakos,

Moutsis u.a. für das Bouzouki- und Mandolinenorchester bearbeitet. Für das nächste Jahr sind weitere Konzerte in Deutschland geplant.

Eine Besonderheit bildet die „kreative Klasse“ von Georgios Karagiorgos, die sich aus einer Kompositions- und Elektronischen Musik-Klasse zusammensetzt. Einige seiner Schüler haben im Bundeswettbewerb für Komposition „Schüler komponieren“ Preise gewonnen (www.Jeunesses-Musicales.de). Ein Schüler aus der Klasse für Elektronische Musik nahm auch erfolgreich am Bundeswettbewerb „Jugend forscht“ teil. Hier erzielte er ein hervorragendes Ergebnis mit einem Musikinformatik-Programm in der Kategorie Mathematik/

Informatik.

Seine künstlerischen Aktivitäten entfaltet der „deutsche Grieche“ Karagiorgos als Bouzouki-Solist und Komponist. Er hat bisher vier Sammelbände von Stücken mit Bouzouki-Taximia (Improvisationen) und anderen Kompositionen veröffentlicht (www.dolphon.de/karagiorgos). Für Auftritte als Bouzouki-Solist oder mit dem Bouzouki Ensemble Chromodia kann man Georgios Karagiorgos unter folgender Adresse erreichen: Achalmstraße 21, 70806 Kornwestheim, Tel.: 07154-174613. Email: karagiorgos@dolphon.de. Weitere Infos unter:

www.karagiorgos.de,
www.musikunterricht-info.de,
www.chromodia.de. (Nick Foster)

Stipendien für junge Gitarristen

Die gemeinnützige Gesellschaft GitarreHamburg.de legt Patenschafts- und Stipendienprogramm für Hamburgs Nachwuchsgitarristen auf.

Die weltbesten Gitarristen kostenlos im Konzert zu erleben, mit ihnen ganz direkt in Kontakt zu kommen und von ihnen zu lernen, das wird Hamburgs gitarristischem Nachwuchs schon seit einigen Jahren im Rahmen der Hamburger Gitarrentage und des Hamburger Gitarrenfestivals ermöglicht. Durch Teilnahme-Stipendien und Sonderpreise bei Wettbewerben konnten allein im vergangenen Jahr 23 aktive und 48 passive Teilnahmen für Kurse und

Workshops mit Künstlern wie dem Grammy prämierten Los Angeles Guitar Quartet, Carlo Marchione, Rainer Feldmann, dem Amadeus Guitar Duo oder Adam Rafferty ermöglicht werden.

Derartige Begegnungen mit international renommierten Spitzengitarristen möchte die GitarreHamburg.de gGmbH in Zukunft noch systematischer zustande bringen und hat zu diesem Zweck ein Patenschafts- und Stipendienprogramm aufgelegt. Neben Spenden konnten aktuell die ersten Patenschaften vermittelt werden. Das Dienstleistungsunternehmen

„In Persona“ und die passionierte Hobby-Gitarristin Ilka Hoffmann spendeten jeweils eine Summe von 278,- Euro. Dies ermöglicht nun zwei jungen Nachwuchsgitarristen, kostenlos alle Konzerte und Meisterkursangebote im Rahmen der Hamburger Gitarrentage 2012 und des Hamburger Gitarrenfestivals vom 26. - 28.10.2012 zu besuchen.

„Wir freuen uns sehr, dass unser Förderprogramm auf positive Resonanz stößt und fänden es schön, wenn wir in Zukunft viele weitere Patenschaften vermitteln könnten“, so Christian Moritz, Geschäfts-

führer der GitarreHamburg.de gGmbH. Interessenten können über die Website www.gitarrehamburg.de, per eMail über die Adresse info@gitarrehamburg.de oder telefonisch unter Tel.: 040 - 538 71 66 Kontakt zu ihm aufnehmen, um Details einer Patenschaft zu besprechen und gemeinsam einen passenden Bewerber auszusuchen. Wie man sich um Teilnahme-Stipendien bewerben kann, das erfährt man selbstverständlich auch auf der Website der GitarreHamburg.de gGmbH. Weitere Informationen: www.gitarrehamburg.de und www.hamburger-gitarrentage.de