

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Ν. ΗΛΕΙΑΣ
ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΑΝΑΦΟΡΑ

Προς τον Υπουργό
Εσωτερικών

ΠΑΒ	889
16 ΟΚΤ. 2012	

ΚΑΤΑΘΕΤΩ

Ως Αναφορά την επιστολή της Ομάδας Πρωτοβουλίας Ντοκιμαντεριστών σχετικά με την ακύρωση του ανοιχτού δημόσιου διαγωνισμού του Υπ. Εσωτερικών με τίτλο «Παραγωγή καλλιτεχνικών έργων που προωθούν την ισότητα των φύλων» της Πράξης «Ενίσχυση και προβολή της καλλιτεχνικής δημιουργίας που προωθεί την ισότητα των φύλων- Παραγωγή καλλιτεχνικού έργου».

Παρακαλώ τον αρμόδιο Υπουργό να απαντήσει κατά το άρθρο 125 του Κανονισμού της Βουλής.

10.10.2012

ο αναφέρων βουλευτής

Αγαπητοί κύριοι,

Ανήκουμε σε μια **Ομάδα Πρωτοβουλίας Ντοκιμαντεριστών** οι οποίοι υπέβαλαν συνολικά **23 προτάσεις** στον ανοικτό δημόσιο διαγωνισμό του Υπουργείου Εσωτερικών και ειδικότερα της Γενικής Γραμματείας Ισότητας Φύλων για την επιλογή αναδόχων στο πλαίσιο του έργου με τίτλο **«Παραγωγή καλλιτεχνικών έργων που προωθούν την ισότητα των φύλων»** της Πράξης **«Ενίσχυση και προβολή της καλλιτεχνικής δημιουργίας που προωθεί την ισότητα των φύλων – Παραγωγή καλλιτεχνικού έργου»**.

Η Γενική Γραμματεία Ισότητας μετά από δέσμευση χρημάτων από την Ευρωπαϊκή Ένωση μέσω **ΕΣΠΑ**, αποφάσισε να χρηματοδοτήσει την παραγωγή καλλιτεχνικών έργων εικαστικής παραστατικής και οπτικοακουστικής δημιουργίας (εικαστικά, θέατρο, κινηματογράφος, χορός κλπ.).

Ο διαγωνισμός είχε καταληκτική ημερομηνία προσφορών την 1 Οκτωβρίου 2012. Την ίδια μέρα, το απόγευμα, ο αναπληρωτής Υπουργός Εσωτερικών Χαράλαμπος Αθανασίου **ανακοινώνει παράταση** της ημερομηνίας υποβολής προσφορών. Την επόμενη μέρα 2 Οκτωβρίου 2012 ο ίδιος υπουργός αναρτά ανακοίνωση ότι ο **διαγωνισμός ματαιώνεται χωρίς καμία επίσημη εξήγηση**.

Όλοι εμείς που υπογράφουμε αυτήν την ανακοίνωση και που ανήκουμε μόνο σε έναν από τους 10 τομείς παραγωγής καλλιτεχνικού έργων για την προώθηση της ισότητας των φύλων, τον τομέα 7 που αφορούσε στην παραγωγή ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους, θα θέλαμε να μάθουμε:

- Γιατί μέχρι στιγμής δεν έχει εκδοθεί ούτε μια επίσημη ανακοίνωση από το υπουργείο σας που να τεκμηριώνει με σοβαρά επιχειρήματα τους λόγους για τους οποίους ακυρώθηκε ο διαγωνισμός;
- Γιατί σε μια εποχή που ο κάθε πολίτης έχει τόση ανάγκη από την ύπαρξη ενός κράτους που να λειτουργεί τίμια και με συνέπεια απέναντι του, μία προκήρυξη που θα έφερνε θετικά πράγματα όπως εργασία, και έργα, (με σημαντικό και θετικό κοινωνικά και πολιτιστικά στόχο) ακυρώνεται με μια κίνηση του κράτους τόσο αυθαίρετη που δεν μπορεί παρά να ενισχύσει το κλήμα δυσπιστίας μεταξύ του πολίτη και του κράτους, απαξιώνοντας ταυτόχρονα την ίδια την καλλιτεχνική και πνευματική δημιουργία;
- Μελετήσατε έστω έναν φάκελο, για να υπολογίσετε πόσοι άνθρωποι ωφελούνται από αυτά τα χρήματα; Επειδή όμως εμείς ασχοληθήκαμε, υπολογίσαμε και το καταγράψαμε στις προτάσεις που καταθέσαμε και σας ενημερώνουμε ότι συνολικά για τα 12 τμήματα του τομέα τέχνης VII θα απασχοληθούν **100 άτομα** περίπου για κατά μέσο όρο **87,6 ανθρωπομήνες** ή αλλιώς θα πληρωθούν **2.190 ημερομίσθια**. Χωρίς να υπολογίσω ότι θα διακινήσουμε και χρήματα στην αγορά για την διατροφή, τις μεταφορές, τα ενοίκια εξοπλισμού, την αγορά αναλωσίμων και διάφορες άλλες παροχές σε άλλους επαγγελματίες και επιχειρήσεις, που

προκύπτουν ως συμπληρωματικές συνέργιες κατά την διάρκεια της παραγωγής ενός καλλιτεχνικού έργου.

- Γνωρίζετε ότι με την απόφασή σας απαξιώνετε όλους εμάς, που για να συντάξουμε κάθε προσφορά χρειαστήκαμε τουλάχιστον 1 μήνα, που απασχολήσαμε για κάθε πρόταση τουλάχιστον 3 άτομα που πρέπει με κάποιο τρόπο να πληρωθούν και ταλαιπωρηθήκαμε σε εφορείες, ασφαλιστικά ταμεία και τράπεζες, για να εκδώσουμε εγγυητικές επιστολές και να μπορούμε έτσι να ανταποκριθούμε στις υψηλές απαιτήσεις της προκήρυξης αποδεικνύοντας με αυτό τον τρόπο την επαγγελματική μας επάρκεια;
- Γιατί θεωρείτε «έργο με περιορισμένο κοινωνικό όφελος» την παραγωγή καλλιτεχνικών έργων με σκοπό την ευαισθητοποίηση της κοινωνίας και με περιεχόμενο «την καταπολέμηση της ανισότητας των φύλων, όπως αυτή εκφράζεται σε θέματα φτώχειας, trafficking, ενδοοικογενειακής βίας κλπ.»;
- Γιατί ακυρώνετε τη δουλειά δεκάδων υπάλληλων του υπουργείου σας, που δουλέψανε για 2 περίπου χρόνια για να απορροφηθούν αυτά τα χρήματα από το ΕΣΠΑ;
- Από την άλλη, το ίδιο το υπουργείο διακηρύσσει ότι στόχος της πολιτικής του είναι να δημιουργηθούν προγράμματα για να απορροφηθούν τα χρήματα από τα ΕΣΠΑ. Πώς λοιπόν δημιουργείτε ένα τέτοιο πρόγραμμα και την ίδια στιγμή το καταργείτε προβάλλοντας σαν δικαιολογία ότι δεν έχει μεγάλο κοινωνικό αντίκτυπο;
- Δεν έχετε ενημερωθεί από την Γενική Γραμματέα Ισότητας των Φύλων και υπεύθυνη του προγράμματος για την κοινωνική απήχηση του; Ότι δηλαδή αυτό το πρόγραμμα, που η πραγματοποίησή του ήταν ένας μεγάλος στόχος για την Γ.Γ. Ισότητας, θα ήταν μια φωνή διαμαρτυρίας ενάντια στην αδικία, την κακομεταχείριση και την περιθωριοποίηση των γυναικών που έχει γίνει ακόμα μεγαλύτερη στις μέρες μας λόγω της κρίσης; Και ότι στόχος του έργου ήταν η ανάδειξη της θέσης των πλέον κοινωνικά ευάλωτων ομάδων, τις προσέγγισής τους με την οπτική του φύλου (gender mainstreaming που είναι η στρατηγική της Πλατφόρμας του Πεκίνου για την προώθηση της ισότητας των φύλων σε όλες τις πολιτικές και όλες τις δράσεις) και της καλλιτεχνικής δημιουργίας στη βάση των αποφάσεων, στις οποίες έχει δεσμευτεί και η χώρα μας, της 4^{ης} Παγκόσμιας Διάσκεψης του ΟΗΕ για τις Γυναίκες;

Για όλα αυτά σας καλούμε :

1. Να επαναπροκηρύξετε τον διαγωνισμό έστω και την ύστατη στιγμή αναθεωρώντας την απόφασή σας.
2. Να απαντήσετε αν για σας η παραγωγή πολιτιστικού έργου είναι πάρεργο δευτερεύουσας σημασίας, ανάξιο χρηματοδότησης από χρήματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Δηλώνουμε επίσης ότι :

Θα κινηθούμε με όλα τα ένδικα μέσα και θα κοινοποιήσουμε την αντίθεσή μας στην κοινωνία και στους φορείς της (Μ.Μ.Ε., Σωματεία, Ευρωπαϊκή Ένωση κλπ.)

Μετά τιμής

Πρωτοβουλία Ντοκιμαντεριστών

Βάλερυ Κοντάκου, Μαριάννα Οικονόμου, Χριστίνα Σταυροπούλου, Μαρία Γεντέκου, Άγγελος Κοβότσος, Σπύρος Τσιφτσής, Χρήστος Γεωργίου, Μαρίνα Δανέζη, Αλεξάνδρα Σαλίμπα, Γιάννης Γαϊτανίδης, Νατάσσα Σέγκου, Διονύσης Ευθυμιόπουλος

(Σας παραθέτουμε κάποιους από τους συντελεστές από τις 23 προτάσεις που πήραν μέρος στον διαγωνισμό στον τομέα τέχνης VII)

Μαρία Γεντέκου – Παραγωγός

Καλλιόπη Λεγάκη – Σκηνοθέτις/Σεναριογράφος/Παραγωγός

Σπύρος Τσιφτσής – Σκηνοθέτης/Σεναριογράφος/Μοντέρ

Κώστας Γούναρης – Σκηνοθέτης/Εικαστικός

Άλκης Γούναρης – Σεναριογράφος/Επιστημονικός Σύμβουλος

Χριστίνα Μέρμηγκα - Σεναριογράφος

Δημοσθένης Ιωάννου – Οπερατέρ

Δημήτρης Κορδελάς – Οπερατέρ

Μαρία Μαρκάκη - Οπερατέρ

Δημήτρης Βασιλειάδης – Ηχολήπτης

Νίκος Παπαδογούλας - Μουσικοσυνθέτης

Κώστας Μαγγίνας - Μουσικοσυνθέτης

Γιάννης Νταρίδης – Μοντέρ

Μαρία Δημητρίου – Επιστημονική Σύμβουλος

Γιάννης Γεωργίου – Επιστημονικός Σύμβουλος

Ουρανία Παπαδοπούλου – Ιστορικός/Ανθρωπολόγος

Αλεξάνδρα Πρωτοπαππά – Ψυχαναλύτρια/Σύμβουλος Ζευγαριών

Κυριάκος Χατζημιχαηλίδης – Διευθυντής Παραγωγής

Βάλερυ Κοντάκου – Παραγωγός/Σκηνοθέτις

Κατερίνα Πατρώνη – Σκηνοθέτις

Μαριάννα Οικονόμου - Σκηνοθέτις

Νικόλαος Πατσνατάρας – Επιστημονικός Σύμβουλος

Μιράντα Καραμιχάλη – Winch – Επιστημονική Σύμβουλος

Χριστίνα Σταυροπούλου – Διευθύντρια Παραγωγής

Γιάννης Μισουρίδης - Οπερατέρ

Στέλιος Μιχαηλίδης - Ηχολήπτης

Ιωάννα Πογιατζή - Μοντάζ

Ηλίας Πανταλέων - Μουσικοσυνθέτης

Αλεξάνδρα Σαλίμπα -Υπεύθυνη Έργου

Στρατής Βογιατζής - Σκηνοθέτης

Έλενα Μαργαριτίδη - Διεύθυνση Φωτογραφίας

Παναγιώτης Πατσιαούρας - Μοντέρ

Γιάννης Γιαννακόπουλος - Ηχολήπτης

Γιάννης Χριστοφίδης - Μουσικοσυνθέτης

Μιχάλης Κωνσταντέλλης - Συντάκτης

Αντώνης Κούρκουλος - Τίτλοι / Γραφικά

Παναγιώτα Σαλίμπα - Επιστημονική Σύμβουλος

Άγγελος Κοβότσος – Σκηνοθέτης

Κώστας Μαχαίρας - Σκηνοθέτης

Κλεώνη Φλέσσα - Σκηνοθέτις

Νατάσσα Ξύδη - Σκηνοθέτις.

Διονυσία Κοπανά - Σκηνοθέτις

Κοσμάς Φιλιούσης - Μοντέρ

Κική Καλύβα - Μοντέζ.

Μάριος Φραντζελάς - Διευθυντής Φωτογραφίας

Τάκης Παπανικολάου - Διευθυντής Φωτογραφίας

Σπύρος Χατζίκος - Ηχολήπτης

Μιχάλης Μελάνος – Ηχολήπτης

Γιάννης Γαϊτανίδης - Σκηνοθέτης

Περσεφόνη Μήλιου - Σκηνοθέτης

Χρήστος Καρακέπελης – Σκηνοθέτης

Νατάσσα Σέγκου - Έρευνα / Σεναριογράφος

Διονύσης Ευθυμιόπουλος - Δ/ντης Φωτογραφίας

Νίκος Βαβούρης – Μοντέρ

Χρήστος Γεωργίου – Σκηνοθέτης

Μαρίνα Δανέζη - Σκηνοθέτις

Νίκος Τριανταφυλλίδης - Υπεύθυνος έργου-Σκηνοθέτης

Μάνος Γαστεράτος - Διευθυντής Παραγωγής

Ηλιάννα Δανέζη - Συντακτική Ομάδα

Χαρά Παγκάλου - Συντακτική ομάδα

Μίνα Ντρέκη - Βοηθός Παραγωγής

Γιάννης Κοτρώτσης - Διευθυντής Φωτογραφίας

Κωστής Ζουλιάτης - Μουσικός