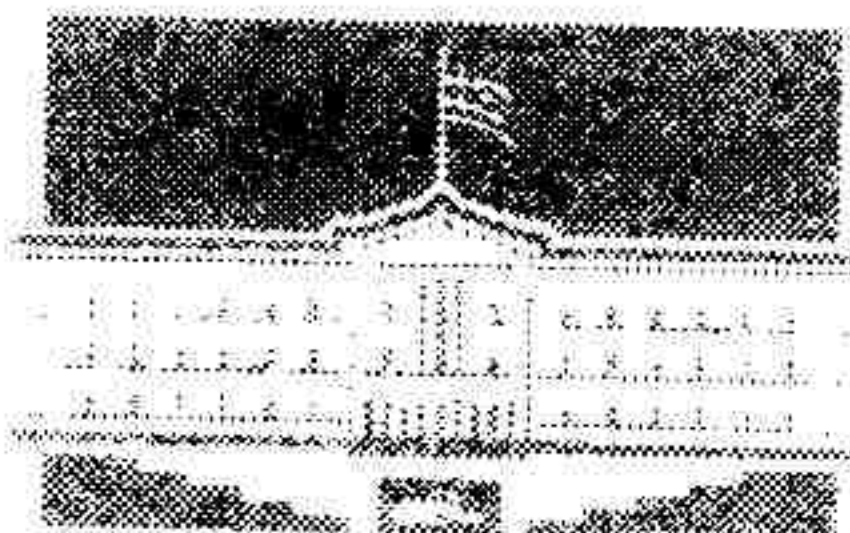




ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Κ. ΠΛΕΥΡΗΣ

Βουλευτής Α' Αθηνών - ΛΑ.Ο.Σ.

ΑΝΑΦΟΡΑ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΠΑΒ	3410
28 MAR. 2012	

ΘΕΜΑ: ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ ΦΟΡΟΥ ΕΠΙ ΤΗΣ ΑΞΙΑΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΘΕΑΜΑΤΩΝ

Σας αποστέλλω το τεκμηριωμένο υπόμνημα του Πανελληνίου Συνδέσμου Διοργανωτών Πολιτιστικών Εκδηλώσεων για την εν θέματι φορολογική αναθεώρηση, την οποία κρίνουν ως απολύτως απαραίτητη.

Δεδομένου ότι το παραπάνω αίτημα μπορεί να εξεταστεί στο πλαίσιο του εξαγγελθέντος διαλόγου για το Εθνικό Φορολογικό Σύστημα, σας παρακαλώ να **εξετάσετε ουσιαστικά την συνημμένη αναφορά** εν όψει της αμέσως επόμενης νομοθετικής σας πρωτοβουλίας προκειμένου να εξευρεθεί μια δίκαιη λύση.

Αθήνα, 21.03.2012

Ο αναφέρων Βουλευτής

Αθανάσιος Πλεύρης, Βουλευτής Α' Αθηνών

**ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ**
Έτος ίδρυσης : 2011
Έδρα : ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON
ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ ΓΟΥΔΗ Τ.Κ. 157 73 - ΑΘΗΝΑ
Τηλ. Επικ. : 210 6891076, Φαξ: 210 6842120
E-mail γραμματείας: demetra@thespicyeffect.gr

Υ Π Ο Μ Ν Η Μ Α

Προς: Βουλή των Ελλήνων

Το παρακάτω υπόμνημα έχει κατατεθεί από το Σεπτέμβριο του 2011:

- Στον Υπουργό Οικονομικών & Αντιπρόεδρο της Κυβέρνησης κ. Ε. Βενιζέλο
- Στον Αναπληρωτή Υπουργό Οικονομικών κ. Π. Οικονόμου και
- Στον τότε Γ.Γ. Φορολ & Τελ Θεμάτων κ. Καπελήρη

Θέμα : Κατάργηση της Π.Υ.Σ. 1108/1948 που κυρώθηκε με το Νόμο 1620/1951 και αφορά τον ~~Φόρο 5% επί της αξίας των Εισιτηρίων~~ Θεάματος, υπέρ Ε.Ο.Π. (τρίτων).
(Φόρος που επέβαλλε το 1948 η βασίλισσα Φρειδερίκη).

Αξιότιμοι κύριοι,

ως ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ,
που ιδρύθηκε το 2011,

Ζητάμε,

Την κατάργηση της Π.Υ.Σ. 1108/1948 που κυρώθηκε με το Νόμο 1620/1951 και αφορά τον Φόρο 5% επί της αξίας των Εισιτηρίων Θεάματος, υπέρ Ε.Ο.Π. .

A. Ιστορική Εξέλιξη Εφαρμογής και Είσπραξης του φόρου.

Με τις διατάξεις της Π.Υ.Σ. 1108/1948 που κυρώθηκε με το Νόμο 1620/1951, όπως αυτές σήμερα ισχύουν, επί της τιμής των εισιτηρίων των δημοσίων θεαμάτων της περιοχής της τέως Διοικήσεως Πρωτεύουσας και της Θεσσαλονίκης επιβάλλεται εισφορά υπέρ Ε.Ο.Π. με συντελεστή 10% επί της τιμής των εισιτηρίων (δικαίωμα επιχείρησης) .

Από την εισφορά αυτή απαλλάσσονται α) οι κινηματογράφοι (λόγω κατάργησης Α.Ν. 505/37 από τον φόρο Δημοσίων Θεαμάτων από τον οποίον δίδονται ποσοστιαίες μονάδες στον Ε.Ο.Π.), β) οι αθλητικοί αγώνες και επιδείξεις (άρθρο 7 παράγρ. 21 Ν. 1160/1981), οι χοροεσπερίδες – συνεστιάσεις και λοιπές εκδηλώσεις που γίνονται από νομικά πρόσωπα μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα (άρθρο 7 παράγρ. 35 Ν. 1160/1981), γ) ορισμένα είδη θεάτρων (θέατρο πρόζας – Μουσικό θέατρο – Μελοδράματος – Θέατρο Σκιών – Παιδικό Θέατρο άρθρο 52 παράγρ. 1 Ν. 1249/1982) και οι μουσικές και θεατρικές εκδηλώσεις που πραγματοποιούν οι τυφλοί (Αποφ. Τα 2204/589/3.9.85 κυρώθηκε με το άρθρο 52 Ν. 1591/1986).

Επίσης στις συναυλίες τις αμιγώς χορευτικές παραστάσεις, τα ρεσιτάλ εν γένει και τα λοιπά θέατρα (πλην των απαλλασσομένων) η εισφορά αυτή μειώνεται στο 50% (άρθρο 24 παράγρ. 3 Ν. 231/1975).

Αλλοδαπά συγκροτήματα δεν απαλλάσσονται από την εισφορά.

Σημειώνεται ότι η εισφορά αυτή είναι πλέον έσοδο του Ειδικού Λογαριασμού Χρηματοδότησης των Ιδρυμάτων και Οργανισμών του Ν.Δ. 572/1970 (Λογαριασμός 26.200).

Από τα δημοσιεύματα του Τύπου αναφέρουμε το :

“ Χαράτσι που επιβλήθηκε το 1948 επί της τιμής των εισιτηρίων για τα δημόσια θεάματα ελέω της βασίλισσας Φρειδερίκης και των “φιλανθρωπικών αισθημάτων” της, εξακολουθεί να ισχύει – παρά τις αντίθετες δικαστικές αποφάσεις - έστω και αν αποσκοπούσε στην ενίσχυση των “βορείων επαρχιών” της χώρας που επλήγησαν από τον εμφύλιο πόλεμο.
“(Ρεπορτάζ : ΤΑ ΝΕΑ 26/6/1995)

B. Γιατί πρέπει να καταργηθεί ο εν λόγω Φόρος Υπέρ Τρίτων.

- Η σχεδίαση και επιβολή της εισφοράς υπέρ του Εθνικού Οργανισμού Προνοίας έγινε το 1948 και είχε σχέση καθαρά με τις **φιλανθρωπικές δραστηριότητες της τέως Βασιλικής οικογένειας**, άλλωστε η εισφορά αυτή έχει χαρακτηριστεί ως **φόρος της Φρειδερίκης**.
- Με διάφορες νομοθετικές διατάξεις έχει καταργηθεί η επιβολή της εισφοράς του 5% στα περισσότερα είδη δημοσίων θεαμάτων. Το 1981 **απαλλάχθηκαν** οι κινηματογράφοι, οι αθλητικοί αγώνες και επιδείξεις. Το 1981 επίσης **απαλλάχθηκαν** οι χοροεσπερίδες - συνεστιάσεις και λοιπές εκδηλώσεις που γίνονται από Νομικά Πρόσωπα μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα. Το 1982 **απαλλάχθηκαν** τα θέατρα. Το 1986 **απαλλάχθηκαν** οι μουσικές - θεατρικές παραστάσεις που πραγματοποιούν οι τυφλοί. Το 1975 καθιερώθηκε μείωση κατά 50% του αρχικού ποσοστού 10% και έτσι προέκυψε το 5% για τις συναυλίες.

- Πρακτικά μετά τις παραπάνω νομοθετικές αλλαγές – απαλλαγές, στο μόνο δημόσιο θέαμα που επιβάλλεται η εισφορά του 5% είναι οι συναυλίες και οι μουσικές παραστάσεις.

- Ο Φόρος Πρόνοιας ουσιαστικά ως Φόρος Υπέρ Τρίτων, έπρεπε να έχει ήδη καταργηθεί, αφού οι δικαιολογητικοί λόγοι σύστασή του, έχουν εκλείψει (σύμφωνα με τον Νόμο επιβολής του) εδώ και 55 χρόνια και απλώς παραμένει ως κατάλοιπο μιας άλλης εποχής.

Γ. Γιατί πρέπει να καταργηθεί τώρα.

Ο Επαγγελματικός χώρος Διοργάνωσης Πολιτιστικών Εκδηλώσεων και συναυλιών, προσπαθεί να κρατηθεί ζωντανός μέσα στο γενικότερο προβληματικό οικονομικό περιβάλλον, ενώ εκπροσωπεί χιλιάδες εργαζόμενους, Τραγουδιστές, Μουσικούς, Τεχνικούς, Διοικητικό και Εργατικό προσωπικό και έρχεται σε άμεση συνεργασία με εταιρίες ηχητικών και φωτιστικών μηχανημάτων, διαφημιστικές εταιρίες, θέατρα και στάδια, τυπογραφεία, εταιρίες και πρακτορεία μεταφορών, ξενοδοχεία, εταιρίες φύλαξης κ.α..

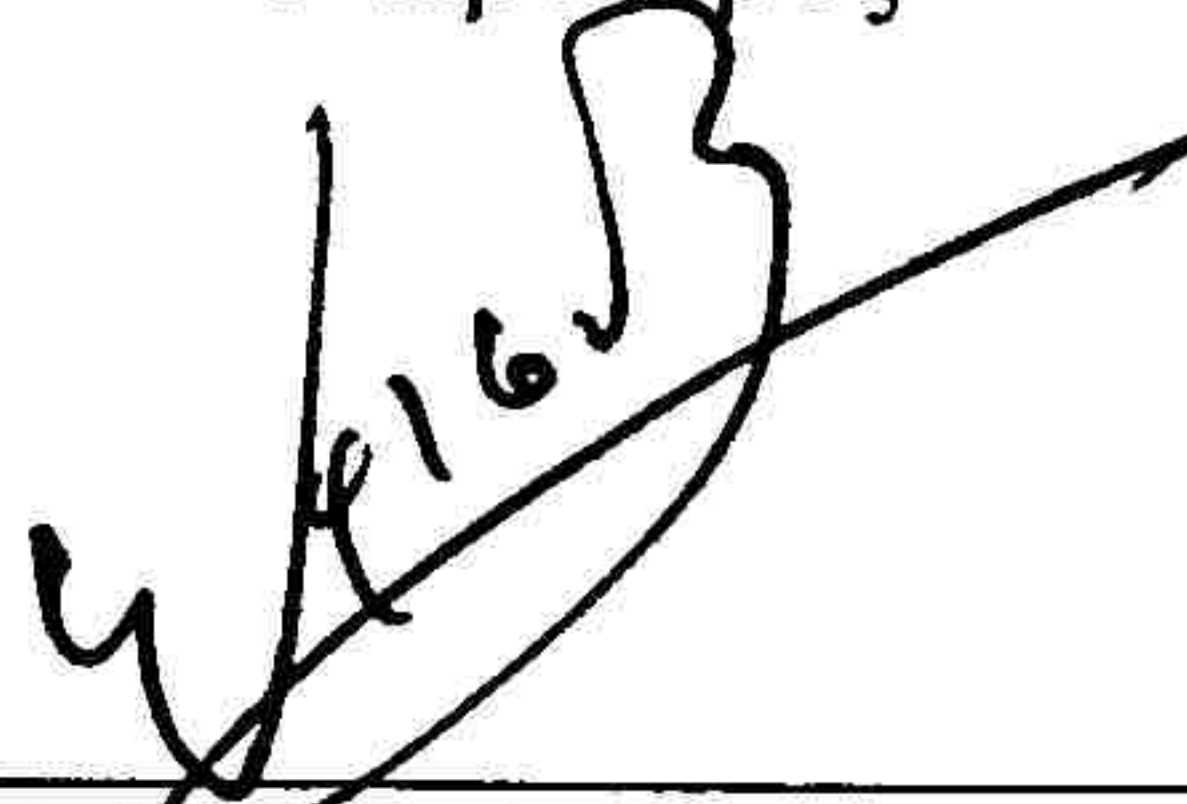
Οι προσπάθειές μας έχουν ξεκινήσει από το 2010 και συνεχίστηκαν και το καλοκαίρι του 2011. Η τιμή του εισιτηρίου των συναυλιών όχι μόνο παρέμεινε στα επίπεδα του 2009, αλλά σε πολλές περιπτώσεις έχει μειωθεί και στο επίπεδο των 10 Ευρώ.

Η επιβάρυνση της τιμής του εισιτηρίου των συναυλιών (και συνακόλουθα του θεατή - καταναλωτή) με τον Φόρο της Π.Υ.Σ. 1108/1948 με 5%, στις σημερινές οικονομικές συνθήκες, είναι πολυτέλεια, καταστροφική για τον χώρο μας και ανεξάρτητα των λόγων που εξακολουθεί και ισχύει μέχρι σήμερα, ο Σύνδεσμός μας θεωρεί πλέον αναγκαία την κατάργησή του από το Υπουργείο Οικονομικών.

Αθήνα 12/3/2012

Για τον
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΔΕΣΜΟ
ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Ο Πρόεδρος



ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ

Το Διοικητικό Συμβούλιο

Πρόεδρος : Κώστας Χριστόπουλος

Αντιπρόεδρος : Διονύσης Ποτσολάκης

Γεν. Γραμματέας : Δήμητρα Μαντζούκα

Ταμίας : Κατερίνα Σταματάκη

Μέλος : Μιχάλης Αδάμ

Μέλος : Όλγα Καλογρηάδου

Μέλος : Ιάσων Καλδής

Αναπληρωματικό Μέλος : Αντιγόνη – Μαρία Γιαλλουρίδου

Αναπληρωματικό Μέλος : Χρήστος Τσιλιγιάννης

Τα Μέλη του Συνδέσμου

1) ΑΔΑΜ ΜΙΧΑΛΗΣ	ADAM PRODUCTIONS
2) ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ ΜΑΝΟΣ	MSQUARED
3) ΒΟΓΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	STEREOMATIC
4) ΓΕΩΡΓΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	THEATER ENTERTAINMENT AE
5) ΓΕΩΡΓΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	SILVER MOON
6) ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ	SPICY AE
7) ΔΟΜΟΣΟΓΛΟΥ ΣΑΒΒΑΣ	KAZAN DB
8) ΔΡΑΓΟΥΝΗ ΤΩΝΙΑ	ΑΤΙΚΙΟΥΖΕΛ ΕΠΕ
9) ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ	ROAD PRODUCTIONS
10) ΖΩΝΤΗΡΟΣ ΠΕΤΡΟΣ	SHOW WHAT
11) ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ	ΛΑΒΡΥΣ
12) ΘΡΑΣΟΣ ΕΙΡΗΝΗΣ	LIVELY ART PRODUCTIONS
13) ΙΣΑΑΚ ΓΙΩΡΓΟΣ	PEOPLE ENTERTAINMENT GROUP AE
14) ΚΑΛΔΗΣ ΙΑΣΩΝΑΣ	ΑΝΩΣΗ AE
15) ΚΑΛΟΓΡΗΔΟΥ ΟΛΓΑ	PRIME ART
16) ΚΑΝΟΥΣΗΣ ΘΑΝΟΣ	ON THE ROAD PRODUCTIONS
17) ΚΑΡΑΪΝΔΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ	ΔΑΙΔΑΛΟΣ
18) ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΕΠΕ
19) ΚΑΤΣΑ ΑΝΝΑ	CTS PRODUCTIONS
20) ΚΙΡΚΙΝΕΖΟΣ ΘΕΟΦΑΝΗΣ	SUI GENERIS LTD
21) ΚΟΛΙΑΔΗΜΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	(ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ)
22) ΛΕΛΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ	NAMAN PRODUCTIONS
23) ΛΩΡΗΣ ΝΙΚΟΣ	DIDI MUSIC AE
24) ΜΑΝΤΖΟΥΚΑ ΔΗΜΗΤΡΑ	SUPERNOVA ΕΠΕ
25) ΜΗΤΡΟΥΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	ΕΡΩΔΙΟΣ LIVE
26) ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΗΣ	GAGARIN
27) ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ	ASTRA
28) ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	GMI CORPORATION
29) ΜΠΑΡΛΟΣ ΠΑΝΟΣ	BACKSTAGE PRODUCTIONS
30) ΟΡΦΑΝΙΔΟΥ ΑΝΔΡΟΥΛΑ	ΓΑΛΑΞΙΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΘΕΑΜΑΤΩΝ ΕΛΛΑΣ ΕΠΕ
31) ΠΑΛΤΟΓΛΟΥ ΓΙΑΝΝΗΣ	ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ - ΠΑΛΤΟΓΛΟΥ ΕΠΕ - DETOX
32) ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΜΥΡΟΦΟΡΑ	ΗΧΟΧΡΩΜΑ
33) ΠΑΠΑΜΑΤΘΑΙΑΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	(ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ)
34) ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	XSTATIC
35) ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ	ARCTOS
36) ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΣΥΝΑΥΓΕΙΑ ART VIEW
37) ΠΟΣΠΟΡΕΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	THE SELF PRESERVATION SOCIETY
38) ΠΟΤΣΟΛΑΚΗΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ	ON STAGE ΕΠΕ
39) ΡΟΥΜΠΕΝ ΕΛΕΝΗ	ΠΟΛΥΦΩΝΟΝ
40) ΣΤΑΜΑΤΑΚΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ	PROSPERO - Ε. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ-Κ. ΣΤΑΜΑΤΑΚΗ Ε.Ε.
41) ΣΤΑΜΟΥΛΗ ΕΛΕΝΗ	(ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ)
42) ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ	PRINCIPAL
43) ΣΤΡΙΓΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	ΕΡΟCΑ PRODUCTIONS
44) ΣΥΡΙΜΠΕΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	ΜΟJΟ ΕΠΕ
45) ΤΗΛΕΜΑΧΟΥ ΜΑΙΡΗ	HALF NOTE PRODUCTIONS
46) ΤΡΑΝΤΑΛΛΙΔΗΣ ΜΑΝΟΣ	ΓΙΑΛΛΟΥΡΙΔΟΥ ΑΝΤΙΓΟΝΗ & ΣΙΑ Ε.Ε. CRICOS
47) ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΜΕΤΡΟ AE
48) ΤΣΕΪΜΑΖΙΔΟΥ ΑΝΝΑ	SOLIST
49) ΤΣΙΛΙΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ	GOLDEN STAGE EVENTS
50) ΤΣΙΛΙΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	ΕΛΒΑ ΕΠΕ
51) ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ	FOUR SEASONS
52) ΨΩΜΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	IRIS ART

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΕΔΡΑ: ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON, ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ ΓΟΥΔΗ, Τ.Κ. 157 73 - ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 6891076, ΦΑΞ: 210 6842120

E-mail γραμματείας: demetra@thespicyeffect.gr

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ

Ο Πανελλήνιος Σύνδεσμος Διοργανωτών Πολιτιστικών Εκδηλώσεων Ελλάδας δημιουργήθηκε πρόσφατα με σκοπό την στενότερη συνεργασία των μελών και την προσπάθεια επίλυσης των προβλημάτων που πλήττουν - ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια - τον κλάδο της επαγγελματικής δραστηριότητας στο χώρο της τέχνης και του πολιτισμού.

Αποτελείται από 52 εταιρείες από όλη την Ελλάδα που όλες δραστηριοποιούνται, με μικρές διαφοροποιήσεις, στον τομέα της οργάνωσης δημοσίων θεαμάτων. Οι δραστηριότητες αυτές εκτείνονται σε όλο το φάσμα της μουσικής δημιουργίας (από την κλασική μουσική και την όπερα ως την εναλλακτική, σύγχρονη μουσική σκηνή) καθώς επίσης στο θέατρο, στο χορό και στα μικτά θεάματα.

Ο κύκλος της οικονομικής δραστηριότητας του κλάδου μας υπερβαίνει τα 100 εκατομμύρια ευρώ ετησίως και αποφέρει πάνω από 30 εκατομμύρια ευρώ στο Ελληνικό Δημόσιο από έμμεσους και άμεσους φόρους. Απασχολούμε περισσότερους από 5 χιλιάδες εργαζόμενους σε μόνιμη και εποχική βάση.

Το ζητούμενο είναι η βιωσιμότητα του επαγγελματικού μας κλάδου αφ' ενός γιατί αποτελεί τον συνεκτικό ιστό για την απασχόληση μίας σειράς εργαζομένων σε διάφορα επαγγέλματα (καλλιτέχνες, συνθέτες, τεχνικοί, εργαζόμενοι κλπ) αλλά ακόμη περισσότερο για να συμβάλλει στην ανάπτυξη του δίπολου πολιτισμός-τουρισμός που κατά γενική ομολογία αποτελεί ένα πολύ βασικό τομέα ανάπτυξης της χώρας.

Ερχόμαστε με μια σειρά από συγκεκριμένες προτάσεις, στις οποίες καταλήξαμε μετά από πολλαπλές συνεδριάσεις και αφού καταγράψαμε τα μεγαλύτερα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο κλάδος στη παρούσα φάση.

Πιστεύουμε πως είναι προς το συμφέρον όλων μας η συνέχιση της δραστηριοποίησης του κλάδου μας γιατί παρόλο που το προϊόν μας θεωρείται "πολυτελές" είναι όμως επιτακτικά αναγκαίο αυτές τις δύσκολες στιγμές που περνά ο τόπος μας. Η τέχνη αποτελεί απαραίτητο συστατικό της καθημερινής ζωής των ανθρώπων και συνδέεται άρρηκτα και με την ανάπτυξη της μεγαλύτερης βιομηχανίας που διαθέτει η χώρα, τον Τουρισμό.

Παρακαλούμε να εξετάσετε προσεκτικά όλα τα αιτήματά μας και να συμβάλλετε και εσείς στην επίλυσή τους.

ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ ΦΟΡΟΥ 5 % - ΕΙΣΦΟΡΑ ΥΠΕΡ ΕΘΝΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΠΡΟΝΟΙΑΣ (Ε.Ο.Π.) "ΦΟΡΟΣ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗΣ" (Π.Υ.Σ. 1108/1948 που κυρώθηκε με το Νόμο 1620/1951)

Αιτούμεθα την κατάργηση του αναχρονιστικού και πλήρως καταχρηστικού αυτού φόρου ο οποίος επιβαρύνει αδικαιολόγητα το κόστος των συναυλιών και των εισιτηρίων τους για τους θεατές του Λεκανοπεδίου Αττικής και του Δήμου Θεσσαλονίκης.

ΦΠΑ - ΜΕΙΩΣΗ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗ ΑΠΟ 13% ΣΕ 6,5%

Μία πρώτη ενέργεια από το Υπουργείο Οικονομικών θεωρούμε ότι πρέπει να είναι η εξομοίωση του συντελεστή του ΦΠΑ για τις Συναυλίες (13%), με αυτόν που ισχύει για τις θεατρικές παραστάσεις και τον Τουρισμό (6,5%).

ΜΕΙΩΣΗ ΤΟΥ ΠΟΣΟΣΤΟΥ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ (ΑΕΠΙ κτλ)

Πεποίθησή μας είναι ότι η μείωση του ποσοστού θα εξυγιάνει, διευκολύνει και εξομαλύνει τη ροή της συνεργασίας του κλάδου μας με την ΑΕΠΙ. Η πρότασή μας είναι το ποσοστό αυτό να ορισθεί στο 3% (ποσοστό που ισχύει σε Ηνωμένο Βασίλειο και Η.Π.Α.), και να υπολογίζεται επί των εισπράξεων από τα διακινηθέντα εισιτήρια, ζητώντας να εξαιρεθεί η απαίτηση για είσπραξη ποσοστού από τις χορηγίες κάτι που παράλογα ζητά η ΑΕΠΙ.

Ζητούμενό μας επίσης να καταργηθεί η απαίτησή της για τις εκδηλώσεις ελεύθερας εισόδου και για τα φιλανθρωπικά γεγονότα καθώς ως τώρα η απαίτηση της ΑΕΠΙ ορίζεται σε ποσοστό επί των εξόδων.

ΜΕΙΩΣΗ ΕΚΜΙΣΘΩΣΗΣ ΧΩΡΩΝ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΠΟΥ ΑΝΗΚΟΥΝ ΑΜΕΣΑ ή ΕΜΜΕΣΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ

Αιτούμεθα αυτές τις μειώσεις με στόχο τη μείωση των τιμών των εισιτηρίων που εδώ και δύο χρόνια έχουμε ήδη πραγματοποιήσει. Οι διαμορφούμενες πλέον οικονομικές συνθήκες επιβάλλουν την περαιτέρω μείωση των τιμών και αυτό θα είναι δυνατόν μόνο με τη συμβολή όλων όσων αμείβονται από τη δραστηριότητα του κλάδου μας. Επισημαίνουμε επίσης ότι οι παραπάνω χώροι συνήθως στερούνται βασικών υποδομών τις οποίες καλούμαστε να παρέχουμε ως διοργανωτές με δικές μας δαπάνες.

ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΙΣΦΟΡΕΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Αίτημά μας είναι ή να μειωθούν για τους μουσικούς οι ασφαλιστικές κρατήσεις και οι εργοδοτικές εισφορές σε μικρότερο ποσοστό χωρίς να διαφοροποιείται ο αριθμός των ενσήμων ή έστω αν δεν μπορεί να γίνει κάποια άλλη ευνοϊκή ρύθμιση να ισχύει και για τους μουσικούς ό,τι ισχύει για τους τραγουδιστές βάσει της ΦΕΚ 272/21-12-2006 εγκύκλιος 81/2007.

ΟΦΕΙΛΕΣ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ ΠΟΥ ΠΤΩΧΕΥΟΥΝ ΚΑΙ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΕΙΣ ΟΦΕΙΛΩΝ ΤΩΝ Ο.Τ.Α.

Άμεση ανάγκη η εύρεση λύσεων για τα οφειλόμενα από Πνευματικά Κέντρα και Δημοτικές Επιχειρήσεις που τελούν υπό πτώχευση, όπως επίσης και για τις καθυστερήσεις αποπληρωμών από Δήμους και άλλους φορείς του δημοσίου, ενώ οι διοργανωτές έχουν καταβάλει όλα όσα αναλογούν στις τιμολογήσεις τους (ΦΠΑ, εργοδοτικές εισφορές, φόρους μουσικών, αμοιβές μουσικών, κόστος μεταφοράς καλλιτεχνικού συγκροτήματος, ηχητική κάλυψη και όλα τα έξοδα της παραγωγής, πλέον της εισοδηματικής τους φορολόγησης) για εισοδήματα που δεν έχουν ποτέ εισπράξει. Οι οφειλές των δημοτικών επιχειρήσεων και των πνευματικών κέντρων να έχουν την απόλυτη εγγύηση των Ο.Τ.Α. και να αναλαμβάνουν πλήρως τις οικονομικές τους υποχρεώσεις σε περίπτωση αδυναμίας των δημοτικών επιχειρήσεων και των πνευματικών κέντρων. Οποιαδήποτε άλλη συμπεριφορά δε συνιστά ισονομία των πολιτών έναντι του δημοσίου και είναι αντισυνταγματική και καταχρηστική με δυσβάσταχτες οικονομικές συνέπειες για τον κλάδο μας αλλά και γενικότερα για τους πολίτες που είναι απροστάτευτοι έναντι της συναλλαγής τους με το δημόσιο.