

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΒΟΥΛΕΥΤΗ: ΝΙΚΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΕΚΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ: ΑΧΑΪΑΣ

ΑΝΑΦΟΡΑ

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΥΠΟΥΡΓΟΥΣ:

- Πολιτισμού και Τουρισμού
- Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης

Θέμα: Έλεγχος του ΙΚΑ σε ερασιτεχνικό θεατρικό

Σχετικά με την επιστολή του ερασιτεχνικού θεατρικού σχήματος «ΡΕΦΕΝΕ» που διαμαρτύρονται για έλεγχο τους από κλιμάκιο του ΙΚΑ.

Αρ. Πρωτ.
Πάτρα

Ο αναφερόντων Βουλευτής

Νίκος Ι. Νικολόπουλος

2237

02 ΦΕΒ. 2012



ΦΩΤΕΙΝΗ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ <fotgeorgakopoulou@gmail.com>

Fwd: επιστολη για ΙΚΑ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΕΣ ΜΕ ΥΠΟΓΡΑΦΕΣ

1 μήνυμα

Νίκος Νικολόπουλος <ninikolopoulos@gmail.com>

25 Ιανουαρίου 2012 8:59 π.μ.

Προς: ΦΩΤΕΙΝΗ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ <fotgeorgakopoulou@gmail.com>

φωτεινή καλημέρα για αναφορά και μήπως την δει και ο αντώνης νικολόπουλος δεν ξέρω

----- Πρωθυμμένο μήνυμα -----

Από: **gianna gasparinatos** <giannagasparinatos@gmail.com>

Ημερομηνία: 24 Ιανουαρίου 2012 11:37 μ.μ.

Θέμα: Fwd: επιστολη για ΙΚΑ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΕΣ ΜΕ ΥΠΟΓΡΑΦΕΣ

Προς: ninikolopoulos@gmail.com

----- Πρωθυμμένο μήνυμα -----

Από: **gianna gasparinatos** <giannagasparinatos@gmail.com>

Ημερομηνία: 24 Ιανουαρίου 2012 11:36 μ.μ.

Θέμα: Fwd: επιστολη για ΙΚΑ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΕΣ ΜΕ ΥΠΟΓΡΑΦΕΣ

Προς: andreas.triantafyllopoulos@gmail.com

Αξιότιμοι κύριοι, μετά τα τελευταία γεγονότα που έχουν να κάνουν με τον έλεγχο κλιμακίου του ΙΚΑ σε ερασιτεχνικό θεατρικό σχήμα της πόλης μας σας αποστέλω επιστολή υπογεγραμμένη από όλα τα ενεργά ερασιτεχνικά σχήματα της Πάτρας με την παράκληση να την διαβάσετε και να πράξετε τα δέοντα ώστε να μην θεωρηθεί και ο εθελοντισμός...μαύρη-ανασφάλιστη εργασία! Άλλωστε σε αυτή την κρίσιμη για τη χώρα μας εποχή λίγες έως ελάχιστες αξίες έχουν μείνει όρθιες και ο εθελοντισμός όπως και ο πολιτισμός είναι υπεραξίες. Ας μην επιτρέψουμε να ποδοπατηθούν. Σας ευχαριστώ. Με τιμή : Γιάνα Γασπαρινάτου-μέλος του Ελεύθερου Θεάτρου-Τέχνης
τηλ.επικοινωνίας : 6936.610839

----- Πρωθυμμένο μήνυμα -----

Από: **Erasitexniko Sxhma Patras REFENE** <refenedes@gmail.com>

Ημερομηνία: 24 Ιανουαρίου 2012 7:46 μ.μ.

Θέμα: επιστολη για ΙΚΑ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΕΣ ΜΕ ΥΠΟΓΡΑΦΕΣ

Προς: gianna.gasparinatos@gmail.com**Νίκος Ι. Νικολόπουλος**

Βουλευτής Αιγίου

Τομέας Αρχής Εργασίας & Κοινωνικής Ασφάλισης

<http://nikosnikolopoulos.gr/>**Follow @NikNikolopoulos on Twitter**

ΑΝΟΙΧΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
κ. Π. Γερουλάνο

Κοινοποίηση

Α. Διοικητή του Ι.Κ.Α.

Β. Ερασιτεχνικούς Θιάσους (που δραστηριοποιούνται στην Ελλάδα, νομικά αναγνωρισμένους)

Γ. Βουλευτές Αχαΐας

Δ. Δημοτικό Συμβούλιο Δήμου Πατρέων

Κύριε υπουργέ

Γνωρίζουμε πως ο πολιτισμός σε περίοδο ένδειας είναι το πρώτο θύμα κάθε «λελογισμένης» δημοσιονομικής πολιτικής. Δεν μπορούσαμε, όμως, να φανταστούμε τα όρια αυτής της «λογικής». Κλιμάκιο του Ι.Κ.Α., λοιπόν, εξ Αθηνών, επισκέφθηκε στις 9-12-2011 το θέατρο «Act» στη Πάτρα και βεβαίωσε παραβάσεις εκ μέρους της ερασιτεχνικής ομάδας «Ελεύθερο Θέατρο - Τέχνες», που ανέβαζε το έργο του Α. Στρίντμπεργκ *Ο Πατέρας*. Παρότι ο υπεύθυνος της ομάδας δήλωσε εξ αρχής τη νομική της υπόσταση (Αστική, μη Κερδοσκοπική Εταιρεία) και τον εθελοντικό της χαρακτήρα, αντιμετωπίστηκε ως... εργοδότης, εκμεταλλευόμενος μαύρη εργασία. Παρεμπιπτόντως, ανάμεσα στους επτά ερασιτέχνες ηθοποιούς και άλλους συντελεστές, στα πρόσωπα των οποίων οι κ. κ. ελεγκτές είδαν ανασφάλιστους εργαζομένους, συγκαταλέγονται ένας οδηγός ταξί, τρεις εκπαιδευτικοί, ένας μηχανουργός, ένας φοιτητής, μία μαθήτρια Λυκείου καθώς και εθελοντές από την «ομάδα Ε» του Δήμου Πατρέων!

Θυμόμαστε πως κάθε ερασιτεχνική ομάδα νομικά αναγνωρισμένη έχει το δικαίωμα να βάζει εισιτήριο στις εκδηλώσεις της για να καλύπτει τα έξοδά της. Φορολογείται γι' αυτό, υπόκειται σε ελέγχους, ενώ δεν έχει κανένα δικαίωμα (ρητά εκ του καταστατικού της) να παρέχει αμοιβή στα μέλη της. Ρωτάμε λοιπόν:

1. Ο πολίτης που δανείζεται απ' τον χρόνο του, τη δουλειά του, την οικογένειά του για να συνδράμει εθελοντικά μια προσπάθεια πολιτιστικής έκφρασης, πώς μπορεί να αποδείξει ότι δεν είναι -επ' αμοιβή- εργαζόμενος;
2. Η όποια επιβολή προστίμου, κατά συνέπεια, δε συνιστά σπίλωση ηθικής τάξεως για κάθε ερασιτέχνη;
3. Ρωτάμε, ακόμη, πώς συμπορεύεται η ανωτέρω ασχημία με την κρατούσα άποψη περί τόνωσης του εθελοντισμού, τις δύσκολες μέρες που περνάμε; Κι αν, τελικά, δικαιωθεί η «λογική» των ελεγκτών σας, ποιο είναι το επόμενο θύμα; Η 3^η τάξη Εσπερινού Λυκείου, που δίνει συναυλία για τα έξοδα μιας εκδρομής;

Εν αναμονή της απάντησής σας

Οι κάτωθι υπογεγραμμένοι, ερασιτέχνες εκ πεποιθήσεως:

- 1) «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΘΕΑΤΡΟ-ΤΕΧΝΕΣ» ΠΑΤΡΑΣ
- 2) «ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΗΜΑ ΠΑΤΡΑΣ – ΡΕΦΕΝΕ»
- 3) «ΔΙΑΦΑΝΟ ΘΕΑΤΡΟ» ΠΑΤΡΑΣ
- 4) «ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΟ ΚΟΜΙΤΑΤΟ ΠΑΤΡΑΣ»
- 5) ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ «ΘΕΑΤΡΟ ΑΓΟΡΑ» ΠΑΤΡΑΣ

- 6) Ομάδα «ΕΠΙ ΔΡΑΣΕΙ» ΠΑΤΡΑΣ
- 7) «ΑΝΗΣΥΧΟΙ ΕΝ ΠΛΩ» ΠΑΤΡΑΣ
- 8) «ΤΑΞΙΔΕΥΤΕΣ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ» ΠΑΤΡΑΣ
- 9) Ομάδα «ΕΨΙΛΟΝ» Εθελοντών Δήμου ΠΑΤΡΑΣ
- 10) Α.Μ.Κ.Ε. ΠΛΗΡΩΜΑ 94 ΠΑΤΡΑΣ

Επίσης οι κάτωθι συνυπογράφωντες:

1. Ανδρικοπούλου-Ρούβαλη Μαρία (Αντιδήμαρχος εθελοντισμού Δήμου Πάτρας)
2. Ψωμάς Πέτρος (Μέλος του Δ.Σ. του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας)
3. Καρλιαύτη Χαριτίνη (Μέλος του Δ.Σ. του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας)
4. Σκαρμέας Αλέξης (Δ. Σύμβουλος –Μέλος της Επιτροπής Πολιτισμού της ΚΕΔΕ)
5. Θανασούλας Ανδρέας (Ηθοποιός, Σκηνοθέτης)