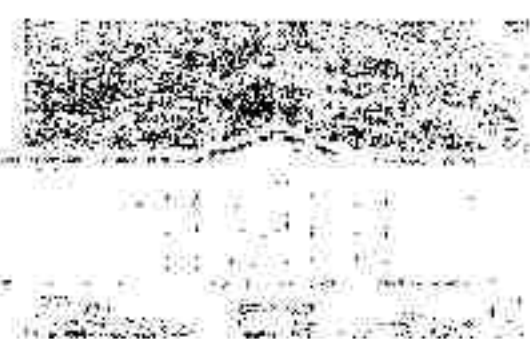




ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

Βουλευτής Αχαΐας - ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΑΝΑΦΟΡΑ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ:

- Πολιτισμού και Τουρισμού

Θέμα: Ο αργός θάνατος των μνημείων

Σχετικά με το δημοσίευμα της εφημερίδας «ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ» (13.10.2011) που αναφέρεται στην εγκατάλειψη των γλυπτών και αγαλμάτων του Α΄ Νεκροταφείου Αθηνών.

Αρ. Πρωτ.

Πάτρα

Ο αναφέρων Βουλευτής

Νίκος Ι. Νικολόπουλος

ΠΑΒ 2196
31 JAN 2012

Ο αργός θάνατος των μνημείων

**Γλυπτά και αγάλματα
του Α. Νεκροταφείου
Αθηνών κινδυνεύουν
από μεγάλες φθορές**

Από τη
ΓΙΩΤΑ ΒΑΖΟΥΡΑ
gvazouira@dimokratianews.gr



Η πορεία κατά πολλούς η «Κοιμώμενη» του Χαλεπά, εσχάτως, έχει αποκτήσει το χαρακτήρα ενός «παλιού» που γνωστά ανήματα του Α. Νεκροταφείου να αποσπαστούν από το σκελετό τους και να μεταφερθούν σε άλλα μέρη της χώρας, προκειμένου να αποθηκευτούν σε ασφαλή μέρη. Η κατάσταση αυτή είναι η αιτία της μεγάλης φθοράς που έχουν υποστεί τα μνημεία-έργα με την πάροδο του χρόνου. Η κατάσταση αυτή είναι η αιτία της μεγάλης φθοράς που έχουν υποστεί τα μνημεία-έργα με την πάροδο του χρόνου. Η κατάσταση αυτή είναι η αιτία της μεγάλης φθοράς που έχουν υποστεί τα μνημεία-έργα με την πάροδο του χρόνου.



«Η περφόρη» «Κοιμώμενη» του Χαλεπά

Η κατάσταση αυτή είναι η αιτία της μεγάλης φθοράς που έχουν υποστεί τα μνημεία-έργα με την πάροδο του χρόνου. Η κατάσταση αυτή είναι η αιτία της μεγάλης φθοράς που έχουν υποστεί τα μνημεία-έργα με την πάροδο του χρόνου. Η κατάσταση αυτή είναι η αιτία της μεγάλης φθοράς που έχουν υποστεί τα μνημεία-έργα με την πάροδο του χρόνου.

αφορά το κομμάτι της φύλαξης και της προστασίας των ταφικών μνημείων από βανδαλισμούς, όπως είχαμε γράψει το 2007 με την «Κοιμώμενη» του Χαλεπά; «Υπάρχει Δημοτική Αστυνομία που κάνει περιπολίες στον χώρο, αλλά και φύλακες διευκρινίζονται Κοινωνός. Και μπορεί εν έτει 2007, μετά τον βανδαλισμό του ανδριάντου γλυπτού να είχε αποφασιστεί η δημιουργία ενός ανοικτού μουσείου γλυπτών για τα φύλαξε-

στη World Monuments Fund κρούει τον κώδωνα του κινδύνου.

Σημαντικά έργα

Στη λίστα της... θλίψης βρίσκονται κατοικίες, παλάτια, νεκροταφεία, γέφυρες, κτίριοι, ακόμη και ολόκληρα χωριά. Κάπου ανάμεσα στα γεώγηρα της Νάσκα στο Περού αλλά και τα νησιά του Ha Long Bay στο Βιετνάμ βρίσκεται και το Α' Νεκροταφείο Αθηνών, που δεν αποτελεί μόνο τον χώρο ταφής των επιφανών Αθηναίων, αλλά και ένα ιστορικό κοιμητήριο με εξαιρετικά γλυπτά και υψηλής αισθητικής αρχιτεκτονήματα.

Θεόδωρος Κολοκοτρώνης, Νικόλαος Βλυστήρας, Μάρκος Κοτοπούλη, Άλκις Βουγιουκλάκης, Μελίνα Μερκούρη, Ζαΐνη, Βούλη, Λογοθέτης, Γιώργος Βεφσάς, Χαρίλαος Τρικούπης, Κωστής Παλαμάς και πόσες ακόμη επιφάνεις προσωπικότητες του ελληνικού βίου έχουν βρει εκεί την αιώνια γαλήνη. Η εικόνα που σήμερα κανείς αντικρίζει στην υπαίθρια γλυπτοθήκη του Α' Νεκροταφείου είναι αποκαρδιωτική. Ο χώρος, που έπρεπε να είναι αντίστοιχος σε επισκεψιμότητα και οπουδαιότητα με το περίφημο γαλλικό κοιμητήριο του Μονπαρνάς, σήμερα απελευείται από τη φθορά του

και το σχέδιο όμως παρέμεινε μόνο στα χαρτιά. «Δυστυχώς η κίνηση δεν προχώρησε. Η οικονομική κατάσταση στον Λημό Αθηναίων είναι δραματική, επομένως οι περαιτέρω δαπάνες δεν επιτρέπονται» εξηγεί ο κ. Κοκκινός, τονίζοντας ότι στα επόμενα σχέδια του δήμου είναι η έκδοση ενός ενημερωτικού φυλλαδίου για τους επισκέπτες, στο οποίο θα αναγράφονται τα σημαντικότερα μνημεία.

Ο χώρος, που εκτείνεται σε έκταση 250 στρεμμάτων, δημιουργήθηκε το 1857 επί δημαρχίας Γ. Σκούφου και ενώ από τα πρώτα γλυπτά που στήθηκαν εδώ ήταν εκείνον του περσικού ημίονου, γλυπτό του Γερμανούλη Χάιζο. Η Κορνήλια ναύτου, παράγοντας του οικογενείου της Κι-λόν, τον είχαν προσφέρει χαμένα κόρη τους Σοφία Αφενάκη (που πέθανε το 1897 από ουλκή) και κατά πολλούς οι παρατηρήσεις που δέχτηκε από τη μητέρα της Αφενάκη για το σχήμα του προσώπου της κόρης της, σε συνδυασμό με τη διαπίστωση του Χαλειατά πως, αν τα λυγισμένα πόδια της τετράωνόταν, θα προεξείχαν από το κρεβάτι, ήταν οι αιτίες για τις οποίες ο καλλιτέχνης, που υπέφερε ήδη από σοβαρές ψυχικές διαταραχές, έβαλε τέλος στη ζωή του.



▲ Αγαλμα φιλοτεχνημένο από τον Δημήτρη Φιλιππίτη και το γλυπτό στο κοιμητήριο που δημιουργήσαν οι αδελφοί Φυτάλη