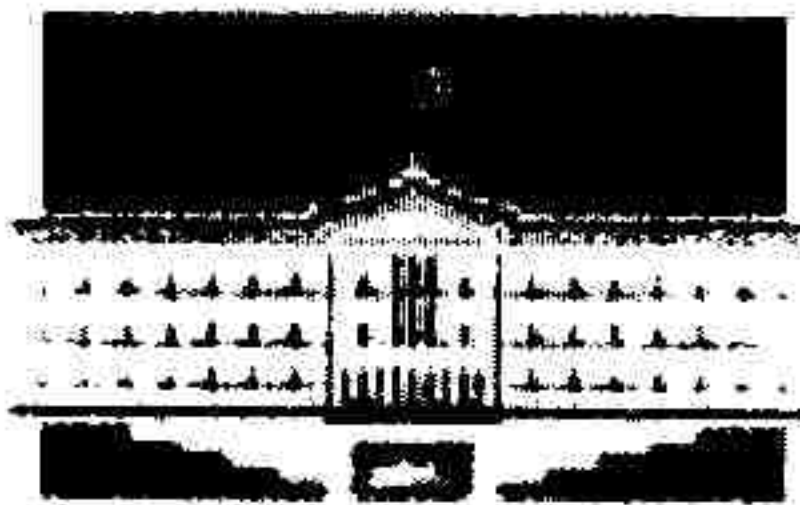




ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Βουλευτής Ν. Αχαΐας - ΠΑΣΟΚ

5179

31-1-12

Ερώτηση

Προς την Υπουργό Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων

Θέμα: Αναγκαιότητα της Θεατρικής Παιδείας στα Σχολεία

Κα Υπουργέ,

τα τελευταία χρόνια έχει σημειωθεί στη χώρα μας μία σημαντική κατάκτηση: ο εμπλουτισμός των σχολικών προγραμμάτων με μαθήματα σχετικά με τη θεατρική παιδεία. Η συμβολή του Θεάτρου στη διαπαιδαγώγηση τόσο των παιδιών όσο και των εφήβων είναι αξιοσημείωτη. Μέσω της διαδικασίας του θεατρικού γεγονότος, ο μαθητής μυείται στις αρχές της ομαδικής εργασίας, αποκτά υπευθυνότητα, μαθαίνει να συνεργάζεται και αναπτύσσει πρωτοβουλίες. Αρχές δηλαδή και αξίες που συνθέτουν την εικόνα ενός προτύπου για τη δημοκρατία πολίτη.

Επιπλέον, ο μαθητής ενθαρρύνεται να εκφραστεί εξωτερικεύοντας σκέψεις και συναισθήματα. Του δίνεται δηλαδή η ευκαιρία να κοινωνήσει τον εαυτό του ώστε να επι-κοινωνήσει και τελικώς να μπορέσει να κοινωνικοποιηθεί με υγιή τρόπο. Η ανάλυση της επίδρασης του Θεάτρου στην εκ-παιδευτική διαδικασία μπορεί να είναι μακρά, αλλά και από αυτή την επιγραμματική αναφορά μπορεί κανείς να αντιληφθεί τα τεράστια οφέλη που συνεπάγεται.

Κα Υπουργέ,

σύμφωνα με το ισχύον καθεστώς το μάθημα 'Στοιχεία Θεατρολογίας' καταργήθηκε από το Νέο Λύκειο, μόλις το Σεπτέμβριο του 2011, ενώ σε ό,τι αφορά την πρωτοβάθμια εκπαίδευση υπάρχουν ασάφειες ως προς το μέλλον του μαθήματος του Θεάτρου. Έως τώρα το μάθημα έχει ενταχθεί

στα Πιλοτικά Σχολεία που υποστηρίζονται από προγράμματα του ΕΣΠΑ. Αξίζει να σημειωθεί πως, σύμφωνα με στοιχεία του Υπουργείου Παιδείας, οι εργαζόμενοι Θεατρολόγοι (Π.Ε. 32) σε αυτά τα σχολεία είναι περίπου 550 άτομα ενώ 60 επιπλέον άτομα εργάζονται με την ειδικότητα 1842 (Δραματικής Τέχνης). Με την υπ' αριθμ. 124662/Γ2/1/11/2011 απόφαση του Υπουργείου Παιδείας δίδεται προτεραιότητα στα μαθήματα της Μουσικής και των Καλλιτεχνικών ενώ η Θεατρική Παιδεία αναφέρεται πως πρόκειται να χρησιμοποιηθεί μονάχα συμπληρωματικά.

Επίσης, δε διευκρινίζεται αν κρίνεται ως απαραίτητο οι εκπαιδευτικοί του μαθήματος του Θεάτρου να είναι επιστημονικά και καλλιτεχνικά επαρκώς κατηρτισμένοι και εξειδικευμένοι, απόφοιτοι δηλαδή των αντίστοιχων πανεπιστημιακών σχολών Θεατρικών Σπουδών και Θεάτρου καθώς και των Κρατικών Δραματικών Σχολών.

Κα Υπουργέ,

Επειδή

- Η ελληνική παιδεία και ο ελληνικός πολιτισμός οφείλουν πριν από όλα να είναι παιδεία και πολιτισμός της Δημοκρατίας.
- Το Θέατρο αποτελεί ένα εργαλείο μόρφωσης και καλλιέργειας δημιουργικών και ως εκ τούτου παραγωγικών ανθρώπων (όπως είπε προσφάτως ένας σύγχρονος Έλληνας διανοητής: «η παραγωγικότητα στηρίζεται στη δημιουργικότητα»).
- Η ρευστή κατάσταση στην οποία βρίσκεται η χώρα μας μάς υποχρεώνει να οπλίσουμε τα παιδιά μας έτσι ώστε να είναι ψυχικά υγιή και έτοιμα να ανταποκριθούν στις επερχόμενες δυσκολίες.
- Το Θέατρο είναι, ανάμεσα σε άλλα, ένα σπουδαίο όπλο αν θεωρήσουμε πως η συνεργατικότητα, η ευαισθησία, η μεθοδικότητα, η δημιουργικότητα, η υπευθυνότητα και η αντίληψη, αποτελούν όπλα.

Σας ζητώ να επανεξετάσετε με βαθειά ευαισθησία τη χρησιμότητα του μαθήματος της Θεατρικής Παιδείας και σας ερωτώ:

1. Προτίθεστε να εξισώσετε στο ισχύον Πρόγραμμα Σπουδών των πιλοτικών σχολείων το Μάθημα της Θεατρικής Παιδείας με εκείνα της Μουσικής και των Καλλιτεχνικών, εντάσσοντάς

- το στο Πρόγραμμα Α' ή καθιστώντας το με μια νέα σας απόφαση σε διακριτό γνωστικό αντικείμενο;
2. Μπορείτε να διευκρινίσετε τα προσόντα που ο εκπαιδευτικός υποχρεούται να διαθέτει προκειμένου να θεωρείται ικανός και κατάλληλος για τη διδασκαλία του μαθήματος, έτσι ώστε να εξαλειφθούν τα όποια 'παραθυράκια' θα μπορούσαν να οδηγήσουν σε μία έλλειψη ποιότητας και μια προχειρότητα ως προς τη διδασκαλία της θεατρικής παιδείας που θα θυμίζουν άλλες εποχές στην εκπαίδευση (όταν ακόμα τη γυμναστική, τη μουσική και τα καλλιτεχνικά τα δίδασκαν δάσκαλοι);
 3. Θα εξετάσετε την αναγκαιότητα κατοχύρωσης της διδασκαλίας του μαθήματος του Θεάτρου σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης και μετά τη λήξη της χρηματοδότησης από το ΕΣΠΑ;
 4. Σκοπεύετε να προχωρήσετε στην ίδρυση κλάδου Π.Ε. 32 Θεατρικών Σπουδών και στη δημιουργία οργανικών θέσεων έτσι ώστε να υπάρξει εργασιακή προοπτική και αξιοπρέπεια για τους εν λόγω εκπαιδευτικούς αλλά και ώστε το μάθημα να αναχθεί στο επίπεδο των απαιτήσεων των υπόλοιπων διδασκομένων μαθημάτων αφού τότε η διδασκαλία του θα συστηματοποιηθεί και θα ερευνηθεί διεξοδικότερα;

Ο Ερωτών Βουλευτής

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Βουλευτής Ν. Αχαΐας - ΠΑΣΟΚ