



ΣΥΡΙΖΑ
ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΣ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ

41416
13.1.12

Ερώτηση
Προς
Τον κ. Υπουργό
Πολιτισμού & Τουρισμού

13.1.2012

Θέμα: Οι εθνικοί μας θησαυροί στο έλεος του οργανωμένου εγκλήματος; Τεράστιες οι ευθύνες του ΥΠΠΟΤ για τα ελλιπέστατα μέτρα ασφαλείας που οδήγησαν στη κλοπή στην Εθνική Πινακοθήκη.

Βαρύτατο ήταν το πλήγμα που υπέστη ο πολιτισμός μας από την κλοπή τριών έργων τέχνης από την Εθνική Πινακοθήκη την προηγούμενη Δευτέρα. Εκτός από την καλλιτεχνική και οικονομική τους αξία, το ένα από αυτά ήταν και τεράστιας ιστορικής και εθνικής αξίας. Πρόκειται για το «Γυναικείο Κεφάλι» της Ντόρα Μάαρ που φιλοτεχνήθηκε το 1939 από τον Πάμπλο Πικάσο, και δωρίθηκε από τον ίδιο τον καλλιτέχνη στον ελληνικό λαό, με ιδιόχειρη αφιέρωση, ως τιμητική προσφορά για τη γενναία αντίστασή του κατά τη διάρκεια της ναζιστικής Κατοχής.

Η κλοπή στην Εθνική Πινακοθήκη, σε ένα από τα μεγαλύτερα δημόσια πολιτιστικά ιδρύματα της χώρας, κατέδειξε με το χειρότερο τρόπο τις τεράστιες ελλείψεις προσωπικού, που υπάρχουν στο ΥΠΠΟΤ και ειδικότερα σε φύλακες και νυχτοφύλακες. Προκαλεί κατάπληξη το γεγονός ότι ολόκληρο το τεράστιο κτίριο της Εθνικής Πινακοθήκης φυλάσσονταν μόνο από έναν νυχτοφύλακα, όταν είναι γνωστό ότι ακόμη και τα αρτιότερα ηλεκτρονικά συστήματα ασφαλείας, για να λειτουργήσουν, απαιτούν την παρουσία ικανού αριθμού φυλάκων.

Επίσης, απεδείχθη περίτρανα ότι η πολυδιαφημιζόμενη φύλαξη των μουσείων και των αρχαιολογικών μας χώρων από ιδιωτικές εταιρείες είναι απολύτως ανεπαρκής για την προστασία των πολιτιστικών μας θησαυρών. Η φύλαξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς επιβάλλεται να παραμείνει έργο του ΥΠΠΟΤ, το οποίο πρέπει να ενισχυθεί και να στηριχθεί στο έργο του με επιπλέον προσωπικό και χρηματοδότηση.

Η κυβέρνηση ωστόσο, υλοποιώντας την πολιτική του μνημονίου απογυμνώνει μέσω της εφεδρείας από εργαζόμενους το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, συρρικνώνει περαιτέρω τις ήδη ισχνές χρηματοδοτήσεις, και αφήνει αφύλακτα τα μουσεία και τους αρχαιολογικούς μας χώρους στο έλεος του οργανωμένου εγκλήματος. Πρόσφατο είναι άλλωστε το παράδειγμα των αρχαιοκάπηλων που σύλησαν το σημαντικότερο μακεδονικό τάφο στην Θράκη δρώντας, επί ώρες, ανενόχλητοι εντός του αρχαιολογικού χώρου.

Ύστερα από τα παραπάνω ερωτάται ο κ. Υπουργός

- Πως είναι δυνατόν να χαρακτηρίζονται ως επαρκή τα μέτρα ασφαλείας στην Εθνική Πινακοθήκη, όταν υπήρχε μόνο ένας νυχτοφύλακας για ολόκληρο το κτίριο και όταν ο ίδιος ο υπουργός

Προστασίας του Πολίτη χαρακτήρισε τους κανόνες ασφαλείας της Πινακοθήκης ως «ανύπαρκτους»;

- Πόσοι ημερήσιοι φύλακες και πόσοι νυχτοφύλακες υπηρετούν στην Εθνική Πινακοθήκη;
- Τι χρηματικά ποσά καταβάλλονται ετησίως στην ιδιωτική εταιρεία για τη φύλαξη της Εθνικής Πινακοθήκης; Προκύπτουν ευθύνες της ιδιωτικής εταιρείας φύλαξης για το συμβάν; Θα απαιτηθεί η καταβολή αποζημιώσεων;
- Γιατί η πινακοθήκη δεν ήταν συνδεδεμένη με το Κέντρο Λήψεως και Επεξεργασίας Σημάτων Συναγερμού (ΚΕΛΕΣΣ) του ΥΠΠΟΤ;
- Σε ποια μέτρα προτίθεται να προχωρήσει ο υπουργός προκειμένου να διασφαλιστούν ουσιαστικά οι πολιτιστικοί θησαυροί της χώρας;
- Αναγνωρίζει ο κ. Υπουργός την αναγκαιότητα το ήδη ελλιπές προσωπικό που εργάζεται για την προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιά να παραμείνει έξω από τις μνημονιακές πολιτικές της συρρίκνωσης του δημοσίου τομέα;

Ο ερωτών βουλευτής

Τάσος Κουράκης