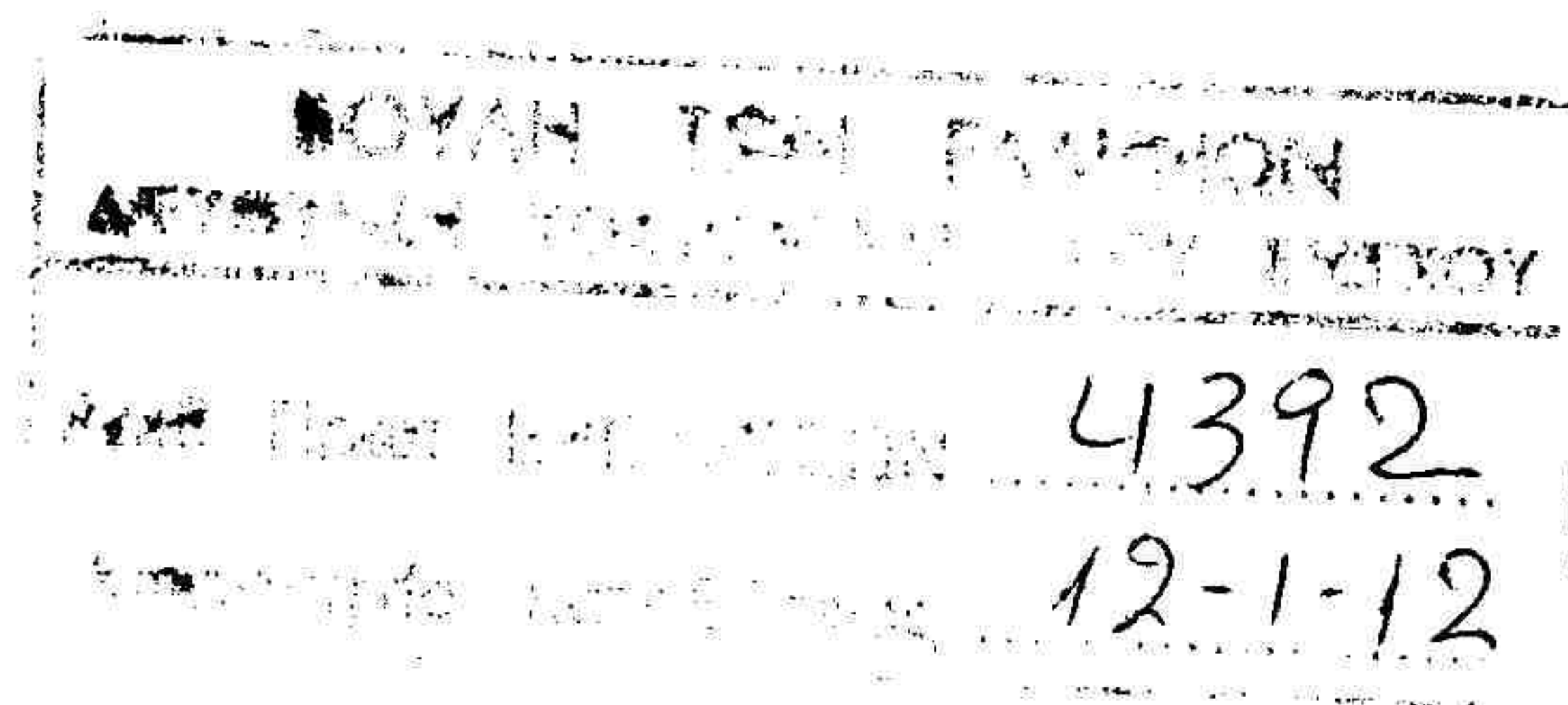




ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΟΥΡΟΣ

ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΠΑΣΟΚ Β' ΑΘΗΝΑΣ



Αθήνα 11/01/2012

ΕΡΩΤΗΣΗ

ΠΡΟΣ ΥΠΟΥΡΓΟΥΣ:

Πολιτισμού & Τουρισμού και Προστασίας του Πολίτη

Θέμα: Μέτρα ασφάλειας της Εθνικής Πινακοθήκης

Η κλοπή σημαντικών και αναντικατάστατων έργων στην Εθνική Πινακοθήκη το πρωί της 9ης Ιανουαρίου 2012 φέρνει στο προσκήνιο πιεστικά προβλήματα στον τομέα φύλαξης των πολιτιστικών αγαθών στη χώρα μας. Κανείς δεν ένιωθε καλά ακούγοντας ότι η Ελλάδα δυσφημίστηκε για έναν ακόμη λόγο, την ανεπάρκεια των μέτρων φύλαξης των θησαυρών της.

Δεν έχει καμία σημασία ποιά είναι η εμπορική αξία του έργου του Πικάσο, μπροστά στο γεγονός ότι ήταν η μοναδική ελαιογραφία που διαθέταμε σε κρατική μουσειακή συλλογή και, κυρίως, στο ότι αυτός ο πίνακας ήταν δωρεά του ίδιου του ζωγράφου προς τον ελληνικό λαό για την γενναία αντίστασή του στους Γερμανούς κατακτητές. Βεβαίως, ληστείες, πολύ μεγαλύτερες, έχουν γίνει και στα «καλύτερα» μουσεία του κόσμου. Όμως, εμείς είμαστε ικανοποιημένοι από την θωράκιση των μουσείων μας, όταν ένας και μόνον ένας νυχτοφύλακας καλείται να προστατεύσει ολόκληρη Εθνική Πινακοθήκη; «Δυστυχώς, η Εθνική Πινακοθήκη διαθέτει μόνο δύο νυχτοφύλακες οι οποίοι εναλλάσσονται στις βάρδιες», ομολόγησε η διευθύντριά της μετά το θλιβερό γεγονός.

Ερωτώνται οι υπουργοί Πολιτισμού & Τουρισμού κ. Παύλος Γερουλάνος και Προστασίας του Πολίτη κ. Χρήστος Παπουτσής:

- 1) Ποια είναι η αλήθεια, η δήλωση του υπουργού Πολιτισμού & Τουρισμού ότι «η Εθνική Πινακοθήκη, όπως και τα υπόλοιπα μουσεία και οι αρχαιολογικοί χώροι, είναι εξοπλισμένη με σύγχρονα συστήματα ασφαλείας» ή του υπουργού Προστασίας του Πολίτη ότι είναι «ανύπαρκτος ο μηχανισμός ασφαλείας του μουσείου»;
- 2) Έχετε υπόψη σας την έκθεση του κ. Λεάνδρου-Σωκράτη Ρακιντζή, Γενικού Επιθεωρητή Δημόσιας Διοίκησης, ο οποίος επεσήμαινε με έκθεσή του από το 2005 τα προβλήματα φύλαξης της Εθνικής Πινακοθήκης; Αν ναι, τι μέτρα ελήφθησαν από τότε;
- 3) Σκοπεύετε να εντείνετε τα μέτρα ασφαλείας, με εκσυγχρονισμό των συστημάτων ασφαλείας και πρόσληψη εκπαιδευμένου φυλακτικού προσωπικού;
- 4) Γιατί το σύστημα συναγερμού της Εθνικής Πινακοθήκης δεν είναι συνδεδεμένο με το Κέντρο Λήψεως και Επεξεργασίας Σημάτων Συναγερμού του ΥΠΠΟΤ;
- 5) Με αφορμή αυτό το γεγονός θα γίνει έλεγχος της επαρκούς φύλαξης όλων των κρατικών μουσείων, αρχαιολογικών και μη;

Ο ερωτών Βουλευτής

Γιάννης Βούρος