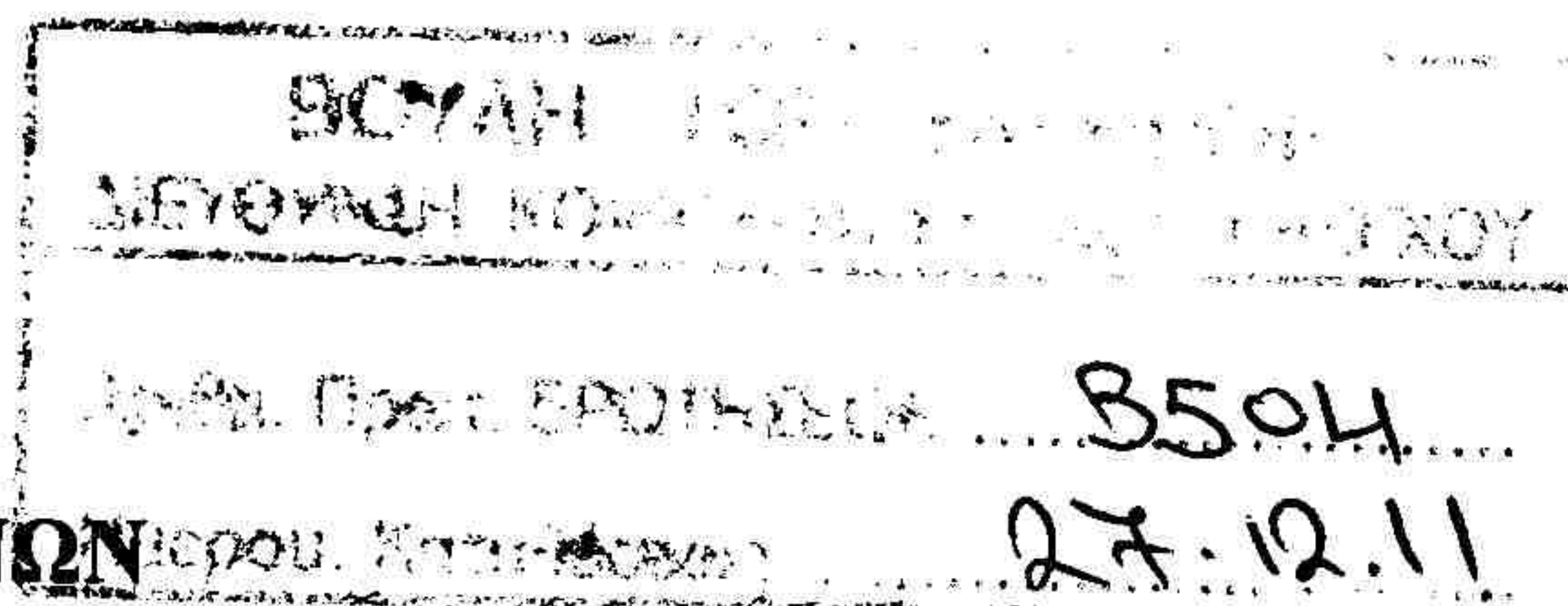
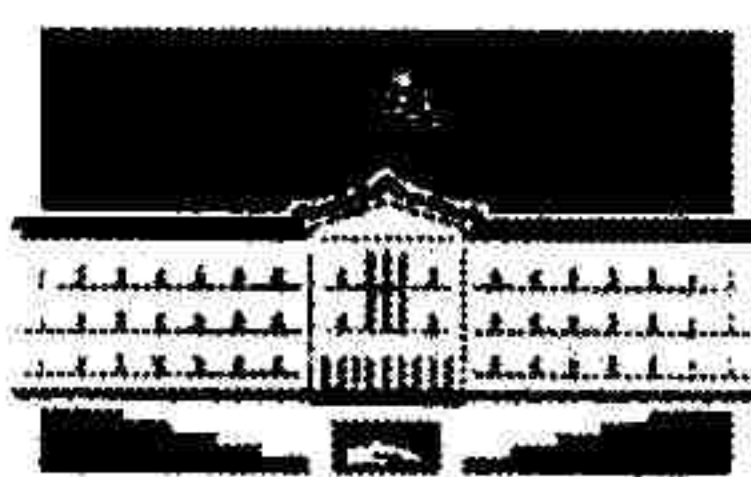




ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΑΡΙΣΤΕΡΑ

ΕΡΩΤΗΣΗ

**Προς τον κ. Υπουργό
Πολιτισμού και Τουρισμού**

Θέμα: «Εγκαταλειμμένο το τελευταίο παραδοσιακό μαντηλάδικο των Βαλκανίων στο Μεταξουργείο».

Εγκαταλειμμένο από την Πολιτεία είναι το τελευταίο παραδοσιακό μαντηλάδικο («καλεμκερείο») των Βαλκανίων στο Μεταξουργείο. Σύμφωνα με πρόσφατα δημοσιεύματα στον ημερήσιο Τύπο και σύμφωνα με την υπεύθυνη του συγκεκριμένου καλεμκερείου αναφέρεται μεταξύ άλλων ότι «... αντικείμενα της πολιτιστικής μας κληρονομιάς μουχλιάζουν κλειδωμένα και τοποθετημένα σε βαρέλια στις υγρές αποθήκες του εργοστασίου».

Το εν λόγω μαντηλάδικο ξεκίνησε τη λειτουργία του στη Σύρο από τα αδέρφια Οικονομόπουλου. Το 1895 μεταφέρθηκε στον Κεραμεικό επί της οδού Πλαταιών 38, όπου κατασκεύαζε παραδοσιακά μαντήλια κεφαλής για όλες τις περιοχές της Ηπειρωτικής και Νησιωτικής Ελλάδας. Συνδέθηκε με την ιστορία της πόλης των Αθηνών, καθώς συνεργαζόταν με λαογραφικά μουσεία της χώρας και χορευτικά συγκροτήματα, και έλαβε πολλές διακρίσεις και χρυσά μετάλλια, ενώ πραγματοποίησε εξαγωγές στην Ευρώπη, την Αμερική, την Αυστραλία κ.α.

Το 1993, με προτροπή της επιμελήτριας του Εθνολογικού Μουσείου εστάλη επιστολή στη Διεύθυνση Λαϊκού Πολιτισμού του ΥΠ.ΠΟ. για την εξαγορά της εν λόγω βιοτεχνίας. Στις 4.5.1995 το ΥΠ.ΠΟ. έκανε ευνοϊκή εισήγηση στο Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων και χαρακτήρισε το ακίνητο μαζί με τον μηχανολογικό του εξοπλισμό (ξυλόγλυπτα, μήτρες και τελάρα μεταξοτυπίας) ιστορικό διατηρητέο μνημείο.

Στις 21.9.95 η Διεύθυνση Λαϊκού Πολιτισμού του ΥΠ.ΠΟ. με έγγραφό της προς το Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης ζήτησε καταγραφή όλων των περιουσιακών στοιχείων της εταιρίας, που είχαν χαρακτηριστεί διατηρητέα. Στις 27.11.98 το Τμήμα Λαϊκού Πολιτισμού του ΥΠ.ΠΟ. ζήτησε από το Σώμα των Ορκωτών Εκτιμητών να εκτιμήσει τα περιουσιακά στοιχεία της εν λόγω εταιρίας. Το ΣΟΕ εκτίμησε την περιουσία της εταιρίας σε 224.000 δρχ. στρογγυλοποιώντας το σε 201.000.000 δρχ.

Το εργοστάσιο, όπου στεγαζόταν η βιοτεχνία, ανήκει στην ΚΕΔ. Ως εκ τούτου, στις 5.10.99 το ΥΠ.ΠΟ. ΔΙΛΑΠ ζήτησε από την ΚΕΔ να εκχωρήσει το ακίνητο στο ΥΠ.ΠΟ. για χρήση. Η ΚΕΔ το παραχώρησε με τον όρο να εξασφαλιστεί ο χαρακτήρας του και η συναφής λειτουργία του.

Στις 14.3.2000 το ΥΠ.ΠΟ. έχοντας κάνει όλες τις ανωτέρω ενέργειες αποφασίζει την εξαγορά της εταιρείας αντί του ποσού των 100.000.000 δρχ. Στις 27.2.2002 με συμβολαιογραφική πράξη έγινε η εξαγορά και η καταβολή του ανωτέρω ποσού.

Στις 5.5.2003 η Γενική Γραμματέας του ΥΠ.ΠΟ. σε επιστολή της ανέφερε ότι «...η αξιοποίηση του τυποβαφικού εργαστηρίου για μουσειακούς και ευρύτερα πολιτιστικούς σκοπούς έχει ήδη προγραμματιστεί και στην κατεύθυνση αυτή έχει

κινηθεί η διαδικασία για την ένταξή του στο Δίκτυο Μουσείων του Μουσείου Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης».

Έχουν περάσει 11 χρόνια από την εξαγορά της εν λόγω εταιρίας χωρίς, ωστόσο, το αρμόδιο υπουργείο να έχει υλοποιήσει τις εξαγγελίες του.

Κατόπιν τούτων, ερωτάται ο αρμόδιος Υπουργός:

1. Δεδομένου ότι το εν λόγω ακίνητο στο Μεταξουργείο καθώς και ο μηχανολογικός του εξοπλισμός (ξυλόγλυπτα, μήτρες και τελάρα μεταξοτυπίας) έχει χαρακτηριστεί ιστορικό διατηρητέο μνημείο, για ποιον λόγο δεν έχει προβεί ακόμη στην αξιοποίησή του;
2. Έχει κινηθεί η σχετική διαδικασία για την ένταξή του στο Δίκτυο Μουσείων του Μουσείου Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης;
3. Εάν ναι, πώς προτίθεται να το αξιοποιήσει, δεδομένου ότι η Ε.Ε. παρέχει στήριξη και χρηματοδοτεί πολιτιστικά προγράμματα με την προϋπόθεση να υπάρχει φορέας και η ανάλογη μελέτη;

Οι ερωτώντες βουλευτές

Θανάσης Λεβέντης

Γρηγόρης Ψαριανός