

25/11/2011

Ερώτηση

Προς τον Υπουργό Επικρατείας

Θέμα: Η λογοκρισία του διαφημιστικού σποτ για την 3η Μπιενάλε της Αθήνας 2011 «ΜΟΝΟΔΡΟΜΟΣ» από την ΕΡΤ.

Σύμφωνα με δημοσίευμα του διαδικτυακού τόπου **in.gr (31-10-11)**, η διοίκηση της ΕΡΤ αρνήθηκε την προβολή του διαφημιστικού τρέιλερ που σκηνοθέτησε ο πολυβραβευμένος σκηνοθέτης **Γιώργος Ζώης** με αφορμή την διεξαγωγή της 3^{ης} Μπιενάλε στην Αθήνα. Πρόκειται για, μία μικρή ταινία που σε μόλις έξι πλάνα επιτυγχάνει όχι μόνο να συμπυκνώσει την εικόνα της εκρηκτικής κατάστασης της Αθήνας σήμερα, αλλά και να εκφράσει την τρομακτική πίεση που υφιστάμεθα όλοι υπό τις πρωτοφανείς και αβέβαιες εξελίξεις», όπως αναφέρει σε ανακοίνωση της η Μπιενάλε, το σποτ δημιουργήθηκε με σκοπό να προβάλλεται από τον σταθμό καθ' όλη τη διάρκεια της έκθεσης προς ενημέρωση του τηλεοπτικού κοινού για την 3η Μπιενάλε της Αθήνας 2011 ΜΟΝΟΔΡΟΜΟΣ.

Σύμφωνα με το ίδιο δημοσίευμα, το τρέιλερ κόπηκε με προφορική ενημέρωση προς τη διοργάνωση, αναφέροντας την **σχετική γνωμάτευση του νομικού της τμήματος** σύμφωνα με τον **νόμο 1730/1987** και το **ΠΔ 109 / 2010** (περί οπτικοακουστικών υπηρεσιών και τηλεοπτικής διαφήμισης).

Η απάντηση της Μπιενάλε της Αθήνας στην απόφαση της ΕΡΤ να λογοκρίνει το τηλεοπτικό σποτ που γύρισε ο πολυβραβευμένος σκηνοθέτης **Γιώργος Ζώης** ήταν ότι το «σποτ του **Γιώργου Ζώη** συνιστά ένα εξαιρετικής ποιότητας και αισθητικής έργο».

Όπως αναφέρει η διοργανώτρια αρχή σε ανακοίνωση της: [...] Οι εικόνες του **Γιώργου Ζώη**, βγαλμένες από την καθημερινή εικονογραφία, δεν είναι προκλητικές και σίγουρα δεν "θίγουν την ανθρώπινη αξιοπρέπεια", την ελευθερία ή ακόμα και τη δημόσια τάξη περισσότερο από τα αναρίθμητα ρεπορτάζ, τα δελτία ειδήσεων και την πλειοψηφία των τηλεοπτικών εκπομπών που προβάλλονται καθημερινά από όλους τους τηλεοπτικούς σταθμούς».

Με βάση τα παραπάνω

Ερωτάται ο αρμόδιος Υπουργός

- Για ποιο λόγο λογοκρίνεται, με διάτρητα νομικά προσχήματα, ένα διαφημιστικό σποτ που προορίζεται για μια καλλιτεχνική εκδήλωση και δεν είναι άλλο από το προϊόν της ελεύθερης καλλιτεχνικής έκφρασης ενός πολυβραβευμένου έλληνα σκηνοθέτη;
- Γιατί ενοχλεί την κυβέρνηση η οπτικοποίηση της σημερινής κατάστασης στην ελληνική κοινωνία και ειδικότερα στην Αθήνα από έναν σκηνοθέτη και μάλιστα για καλλιτεχνικό σκοπό;

Ο ερωτών βουλευτής

Δημήτρης Παπαδημούλης