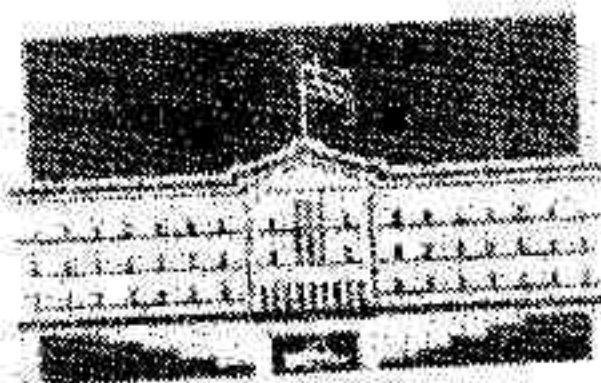
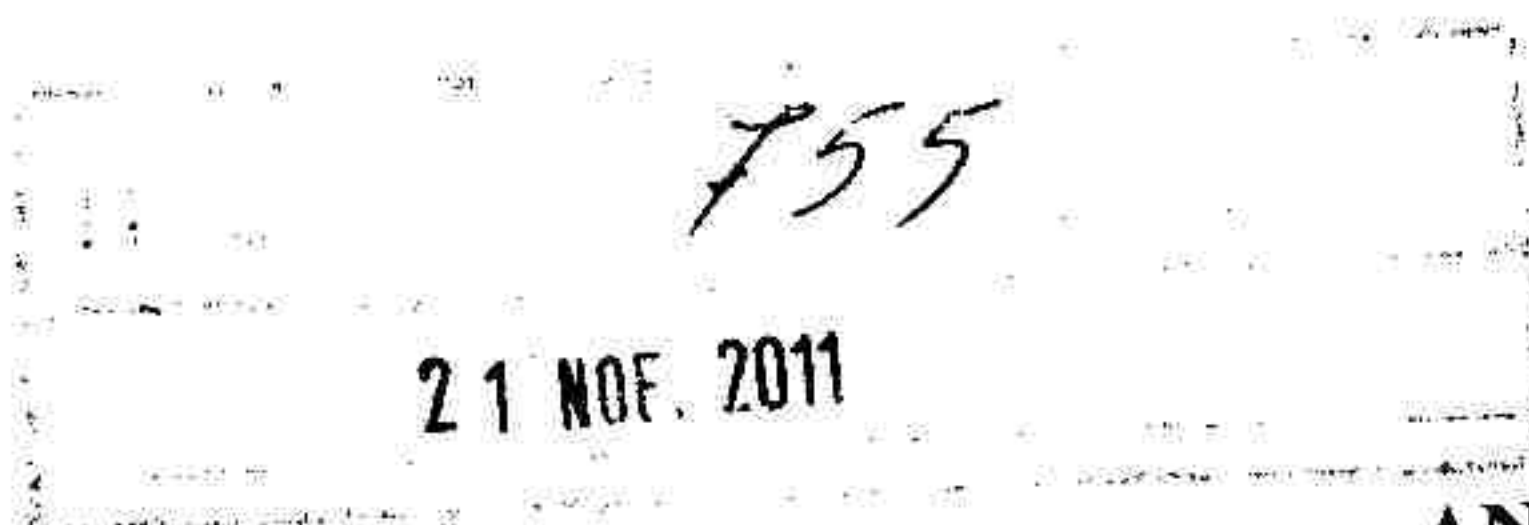




ΜΙΧΑΛΗΣ Β. ΜΠΕΚΙΡΗΣ
ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΑΧΑΪΑΣ

Αθήνα 16-11-2011



ΑΝΑΦΟΡΑ

Προς τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού

Θέμα: Το σπίτι του Κωστή Παλαμά.

Σχετ: Το δημοσίευμα της εφημερίδος «**Η ΓΝΩΜΗ**» που αναφέρεται η Εταιρία Λογοτεχνών Νοτιοδυτικής Ελλάδος έχοντας συντάξει επιστολές επί επιστολών σε δύο υπουργούς και έχοντας συγκεντρώσει αξιόλογο αριθμό υπογραφών, δυστυχώς μέχρι τώρα δεν έχει καταφέρει να συγκινήσει στο ελάχιστο την πολιτεία για την αγορά του σπιτιού που αντίκρισε για πρώτη φορά το φώς ο εθνικός μας ποιητής που βρίσκεται επί της οδού Κορίνθου 241 στο κέντρο της πόλης και παραμένει ερμητικά κλειστό.

Ο αναφέρων Βουλευτής

Μιχάλης Β. Μπεκίρης

Συνημμένα
φ/ο δημοσιεύματος

Το σπίτι του Κωστή Παλαμά

Σε προηγούμενο σημείωμα μας είχαμε αναφερθεί στην κληρονομιά της πόλης μας, εστιάζοντας στο μεγαλείο της Αρχαίας, εστιάζοντας στο μεγαλείο της Αρχαίας μας Βιβλιοθήκης. Ίσως να είχαμε στη διάθεσή μας περισσότερα δείγματα πολιτισμού, εάν η κεντρική εξουσία δεν κώφευε για ένα ζήτημα που έχει απασχολήσει μεγάλη μερίδα Πατριών.

Οι Δελφοί διατηρούν το σπίτι του Σκελίου. Η Τρίπολη διατηρεί το σπίτι του Κώστα Καρυωτάκη. Η Πάτρα γιατί όχι; Το σπίτι του Κωστή Παλαμά σήμερα έχει ανατεθεί σε μεστικό γραφείο προς πώληση έναντι 1.000.000 ευρώ.

Εάν το υπουργείο Πολιτισμού αποφασίσει να το διακρίψει μέσω της απαλλοτριώσεως, σίγουρα η αποζημίωση για τον σημερινό ιδιοκτήτη θα είναι πολύ χαμηλότερη, ανολογώντας έτσι διπλάσια τον δρόμο για την Πάτρα. Εάν λοιπόν θα σημειώσει κανείς ότι αυτά τα ζητήματα δεν πρέπει να τίθενται προς συζήτηση εν μέσω κρίσης, το σίγουρο όμως είναι ότι η Πάτρα δεν εκμεταλλεύτηκε μια σημαντική και καθοριστική ευκαιρία, την οποία αν είχε αξιοποιήσει νωρίτερα, σίγουρα το σπίτι του Κωστή Παλαμά θα ήταν τώρα μουσείο Εθνικών και δεν θα χρειαζόταν να γραφούμε αυτές τις γραμμές.

Την περίοδο που η Πάτρα ήταν πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης, γιατί δεν εντάχθηκε η δημιουργία του σπιτιού του Κ. Παλαμά σε Μουσείο Εθνικών; Μέσω του προγράμματος, των άμεσων έργων που είχαν ως σκοπό να αναδείξουν την πόλη μας; Γιατί οι αρμόδιοι αδιαφόρησαν πλήρως; Το σπίτι που αντίκρισε για πρώτη

τη φορά το φως ο Εθνικός μας ποιητής βρίσκεται επί της οδού Κορίνθου 241 στο κέντρο της πόλης και παραμένει ερημητικό κλειστό. Η πρόσφατη του κοσμεται από μια μαριμαρηνή τράκα που αναφέρει ότι εδώ γεννήθηκε ο ποιητής Κωστής Παλαμάς. Είναι τουλάχιστον ντροπή και αίσχος η σιωπή των αρμόδιων φορέων προς αυτό το ζήτημα.

Το ίδιο γίνεται και με την προτομή του που βρίσκεται στην πλατεία Υψηλών Αλωνίων, η οποία περνά συνεχώς απαρατήρητη από τους περαστικούς λόγω της απαράδεκτης κατάστασης στην οποία βρίσκεται. Αυτή είναι η συμπεριφορά της πόλης μας προς τον Κωστή Παλαμά; Ας μην ξεχνάμε τα προφητικά λόγια του ποιητή: «Το σπίτι που γεννήθηκε κι ως το πατούν οι ξένοι/ Στοιχείο είναι και μα προσκαλεί, ψυχή και με προσμένει». Άραγε θα δοθεί άλλη ευκαιρία για την μετροπολή της οικίας σε Μουσείο Εθνικών; Πάντως, εάν κρίνουμε από τη δόξα του Γερμανού Υπουργού Οικονομικών κ. Σόμμερ, ότι η χώρα μας θα χρειαστεί 10 και πλέον χώρους για να βγει από την κρίση, βάζοντας και να για να έρθει η ανάπτυξη, σε 16 χώρους, αλλά 6 για να έρθει η ανάπτυξη, σε 16 χώρους, να το λιγότερο το θέμα της απαλλοτρίωσης του σπιτιού του Εθνικού μας ποιητή θα τεθεί και πάλι επί τάπητος. Το μόνο σίγουρο είναι ότι θα αναμένουμε τις εξελίξεις μας και δεν θα υπάχουν δουλειές για να μας απασχολούν.



ΤΟΥ ΑΛΕΤΕΡΗ Π. ΦΡΑΤΗ

αριθμό υπογραφών, δυο-τρείς, μέχρι τώρα δεν έχει καταφέρει να συνκινήσει στο ελάχιστο την πολιτεία. Και εδώ τίθεται το εξής ερώτημα: Γιατί η πόλη μας να μένει έξω από τέτοια ζητήματα που της εξασφαλίζουν την παρουσία θέση στον πολιτισμό; Γιατί να μην έχει το δικαίωμα, σαν τρίτη πόλη της Ελλάδας, να διατηρεί το σπίτι που γεννήθηκε ο Εθνικός μας ποιητής;

Οι Μηλές Βόλου διατηρούν το σπίτι του Ανέμου Γαζή. Η Σκιάθος διατηρεί το σπίτι του Παπαδιαμάντη.