



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ

Αθήνα, 23-8-2011

ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΦΟΡΩΝ

Αριθμ.Τηλ. 210.37.07.379 - 210.37.07.382

Αριθμ.Πρωτ. 7470

Προς τα Υπουργεία

Απομνημόνευση

Γραφείο Υπουργού

Σας στέλνουμε την αναφορά που κατατέθηκε την 23-8-2011
από τον Βουλευτή Αδελφών Δημάδων

Παρακαλούμε τις απόψεις και ενέργειές σας να γνωρίζετε σε μας και στους ενδιαφερόμενους.

Με εντολή του Προέδρου της Βουλής

Ο Προϊστάμενος

Της Διεύθυνσης Κοινοβουλευτικού Ελέγχου

α.α.

ΕΛΕΝΗ ΤΖΙΝΗ

Στις απαντήσεις των αναφορών που αποστέλλετε προς εμάς και στις κοινοποιούμενες προς τους κ.κ. Βουλευτές, να αναφέρονται ο αριθμός της αναφοράς, τα ονόματα όλων των Βουλευτών και τα ακριβή αντίγραφά τους να φέρουν το πρωτότυπο σφραγίδας και υπογραφής.

(Κανονισμός Βουλής άρθρο 125)



ΜΟΥΣΙΚΟΣ & ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
-1871-

Δαβρίκης Αθανάσιος
Βουλευτής Πάκωιας

ΕΞΑΙΡ. ΕΠΕΙΓΟΝ 7470
23 Απρ. 2011

Αθήνα, 23 Μαΐου 2011

Αριθμ. πρωτ. 25440/Φ15

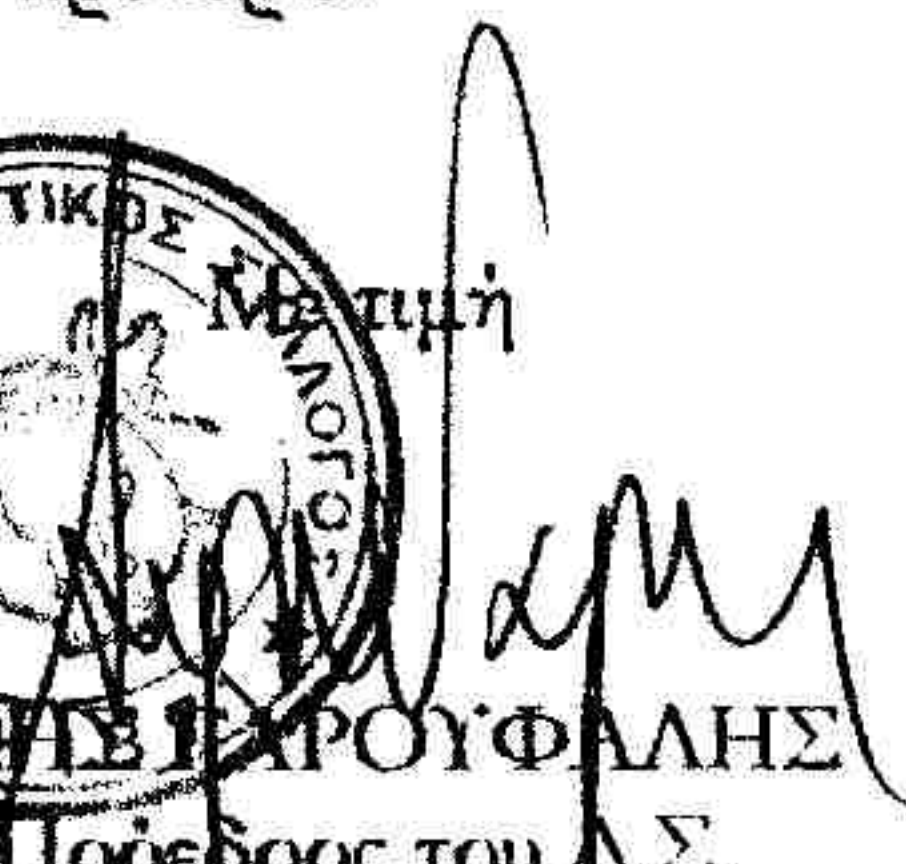
ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΣΧΕΣΕΩΝ
ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΟΜΜΑΤΟΣ
Αρ. Πρωτ. 806
Ημερομηνία 01/06/2011

Κυρία
Λίνα Μενδώνη
Γενική Γραμματέα Υπουργείου Πολιτισμού
ΑΘΗΝΑ

Αξιότιμη Κυρία Γενική,

Επειδή δεν έχω μέχρι σήμερα κάποια απάντησή σας στο από 5 Απριλίου 2011 έγγραφό μου προς σας, το επανυποβάλλω συνημμένα με την θερμή παράκληση να μου γνωρίσετε τις απόψεις του Υπουργείου Πολιτισμού για τα ζωτικής σημασίας προβλήματα που αντιμετωπίζει το Ωδείο Αθηνών.

Σας ευχαριστώ εκ των προτέρων

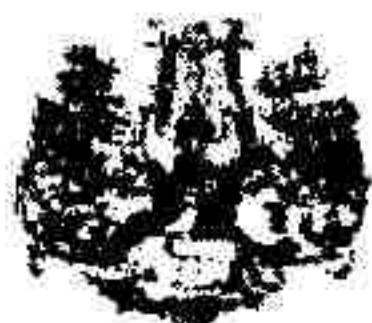
Με τιμή

ΑΡΗΣ ΓΑΡΟΥΦΑΛΗΣ
Πρόεδρος του Δ.Σ.
Διευθυντής του Ωδείου Αθηνών

Συνημμένα : -1-

Κοινοποίηση
Ως πίνακας αποδεκτών

Πίνακας Αποδεκτών

1. Γραφείο κ. Πρωθυπουργού
Κύριος Γ.Α. Παπανδρέου
Μέγαρο Μαξίμου, Ηρώδου Αττικού 19, Τ.Κ. 10674
Βουλή των Ελλήνων, Πλατεία Συντάγματος, Τ.Κ. 10021
2. Κύριος Θεόδωρος Πάγκαλος, Αντιπρόεδρος της Κυβέρνησης
Ζαλακώστα 10, Τ.Κ. 10671
3. Κύριος Γιώργος Παπακωνσταντίνου, Υπουργός Οικονομίας και Οικονομικών
Καραγεώργη Σερβίας 10, Τ.Κ. 10562
4. Κύριος Παύλος Γερουλάνος, Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού
Μπουμπουλίνας 20 – 22, Τ.Κ. 10682
- ✓ 5. Κύριος Αντώνης Σαμαράς, Πρόεδρος Νέας Δημοκρατίας
Λεωφόρος Συγγρού 340, Τ.Κ. 17673
6. Κυρία Αλέκα Παπαρήγα, Γ. Γραμματέας Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας
Λεωφόρος Ηρακλείου 145, Τ.Κ. 14231
7. Κύριος Γιώργος Καρατζαφέρης, Πρόεδρος Λαϊκού Ορθόδοξου Συναγερμού
Καλλιρόης 52, Τ.Κ. 11745
8. Κύριος Αλέξης Τσίπρας, Πρόεδρος Συνασπισμού Αριστεράς
Πλατεία Ελευθερίας 1, Τ.Κ. 10553
9. Κόμμα Οικολόγων Πρασίνων
Πλατεία Ελευθερίας 14, Τ.Κ. 10553
10. Κύριος Φώτης Κουβέλης, Πρόεδρος Δημοκρατικής Αριστεράς
Αγ. Κωνσταντίνου 40, Τ.Κ. 10437
11. Κυρία Ντόρα Μπακογιάννη, Πρόεδρος Δημοκρατικής Συμμαχίας
Λεωφόρος Συγγρού 47, Τ.Κ. 11743



**ΜΟΥΣΙΚΟΣ & ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
-1871-**

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΩΣ ΕΠΕΙΓΟΝ

Αθήνα, 5 Απριλίου 2011

Αριθμ. πρωτ. 25415/Φ15

Κυρία
Λίνα Μενδώνη
Γενική Γραμματέα Υπουργείου Πολιτισμού
ΑΘΗΝΑ

Αξιότιμη Κυρία Γενική,

Ειλικρινά λυπάμαι επειδή σας ενοχλώ για ακόμα μια φορά για το οικονομικό πρόβλημα του Ωδείου Αθηνών. Πέρασαν πολλοί μήνες (από τον Σεπτέμβριο του 2010) απότο με δεχθήκατε στο γραφείο σας και είχαμε συμφωνήσει στην ανάγκη οικονομικής στήριξης του Ωδείου με παράλληλη αφενός ενεργοποίηση της διάταξης της σύμβασης μεταξύ Δημοσίου και Ωδείου για την από κοινού με τα Υπουργεία Οικονομικών και Πολιτισμού σύνταξη του προϋπολογισμού μας, αλλά και την υποχρέωση αφετέρου του ΕΜΣΤ να καταβάλλει εύλογο ενοίκιο για την χρήση χώρων ιδιοκτησίας του Ωδείου, έκτασης 3400 τ.μ. Τα παραπάνω συμφωνήθηκαν δύο ακόμα φορές (στο τέλος Ιανουαρίου και στο τέλος Φεβρουαρίου του 2011), ακριβώς λίγες μέρες πριν από την εκδίκαση της αίτησης ασφαλιστικών μέτρων που είχε υποβάλει το Ωδείο κατά του ΕΜΣΤ.

Όπως σίγουρα γνωρίζετε, την πρώτη φορά (2.2) ζητήσαμε αναβολή της εκδίκασης, ενώ την δεύτερη φορά (8.3) παραιτηθήκαμε από την αίτηση, σε ένδειξη διάθεσης καλής συνεργασίας με το Υπουργείο Πολιτισμού αλλά και εμπιστοσύνης προς τις διαβεβαιώσεις που είχαμε λάβει.

Πριν τρεις περίπου εβδομάδες εκπληκτοι πληροφορηθήκαμε ότι για το έτος 2011 η τακτική επιχορήγηση για το Ωδείο Αθηνών έφθασε στο ύψος των 650.000 €, τα οποία ουσιαστικά είναι 546.000 €, αφού, στην καλύτερη περίπτωση θα εκταμιευθεί το 84 %. Σας υπενθυμίζω ότι για το 2010 είχαν εγκριθεί 850.000 € από τα οποία εισπράχθηκαν 722.925 €. Αν ληφθεί υπόψη ότι η μηνιαία εργοδοτική εισφορά του Ωδείου προς το ΙΚΑ εγγίζει τις 47.000 €, γίνεται αντιληπτό ότι η εγκριθείσα επιχορήγηση δεν καλύπτει ούτε καν αυτό το ποσό.

Το προσωπικό του Ωδείου παραμένει απλήρωτο επί 9 μήνες (!) και, παρ' όλα αυτά, εξακολουθεί να προσφέρει τις υπηρεσίες του με ανιδιοτέλεια και παροιμιώδη εγκαρτέρηση. Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. και Διευθυντής του Ωδείου σύρεται μεταξύ Πλημμελειοδικείου, Παισιματοδικείου, Επιθεώρησης Εργασίας και Υπουργείου Εργασίας, ενώ το Κράτος (ΙΚΑ) τον εγκαλεί

για καταβολή των οφειλών, την ίδια στιγμή που το ίδιο Κράτος (Υπουργείο Πολιτισμού) δεν τον επιχορηγεί επαρκώς για να αντιμετωπίσει όχι λειτουργικές ανάγκες αλλά ανελαστικές δαπάνες (δεδουλευμένους μισθούς και ασφαλιστικές εισφορές).

Μέσα σ' αυτό το σκληρό του παραλόγου υπάρχει και το ΕΜΣΤ το οποίο, με την ανοχή – τουλάχιστον – του Υπουργείου Πολιτισμού, αρνείται να καταβάλει ενοίκιο για τους χώρους του Ωδείου που χρησιμοποιεί από 1.1.2010, αποστερώντας το αυθαίρετα από οικονομικούς πόρους που είναι απαραίτητοι για την επιβίωσή του.

Κάτω από αυτές τις συνθήκες που σας περιέγραψα, το Ωδείο Αθηνών ύστερα από 140 χρόνια συνεχούς ζωής και προσφοράς αντιμετωπίζει κυριολεκτικά πρόβλημα ύπαρξης.

Τολμώ να σας ρωτήσω : Τι σκέφτεται άραγε τελικά το Υπουργείο Πολιτισμού για το μέλλον του Ωδείου ; Θέλει μήπως να το εξαναγκάσει σε κλείσιμο ; γιά να πετύχει τι ;

Πιστεύω ότι τα χρήματα που επί τόσα χρόνια δαπάνησε το Κράτος για το Ωδείο Αθηνών αξιοποιήθηκαν κατά τον καλύτερο τρόπο : μορφώθηκαν και μορφώνονται μουσικά γενιές ολόκληρες, αποκτώντας πολύτιμες γνώσεις σ' ένα τομέα όπου η Ελλάδα χωλαίνει απελπιστικά, γνώσεις τις οποίες ξένες μουσικές ακαδημίες τοποθετούν στην τρίτοβάθμια εκπαίδευση !

Ποιά θα είναι λοιπόν η βελτίωση της μουσικής παιδείας στην Ελλάδα από το κλείσιμο του Ωδείου Αθηνών ; Κι αν κάτι τέτοιο, ό μη γένοιτο, συμβεί, θα υπάρξει μήπως δυνατότητα παρουσίας και λειτουργίας του ΕΜΣΤ στους χώρους του Ωδείου ;

Κυρία Γενική,

Θέλω να εκφράσω την αγωνία που με διακατέχει και να θέσω τα ερωτήματά μου σε σας, η οποία πάντοτε δείξατε αμέριστο ενδιαφέρον και κατανόηση για τα προβλήματα του Ωδείου.

Σας παρακαλώ ειλικρινά να μου γνωρίσετε την θέση του Υπουργείου πάνω σ' αυτά τα προβλήματα. Πρέπει να ξέρουμε πού βρισκόμαστε, πού βαδίζουμε και ποιες είναι οι προοπτικές μας. Θέλω να γνωρίζω αν μπορούμε να εξακολουθήσουμε να στηριζόμαστε στην βοήθεια του Δημοσίου με το οποίο, άλλωστε, έχουμε υπογράψει από το 1979 μια σύμβαση η οποία, αν και ουδέποτε τηρήθηκε επακριβώς από μέρους του, εξακολουθεί να ισχύει μέχρι σήμερα. Αν το Δημόσιο αμφιβάλλει για την από μέρους του Ωδείου ορθή διαχείριση της επιχορήγησης, δεν έχει παρά να διατάξει άμεσο διαχειριστικό έλεγχο.

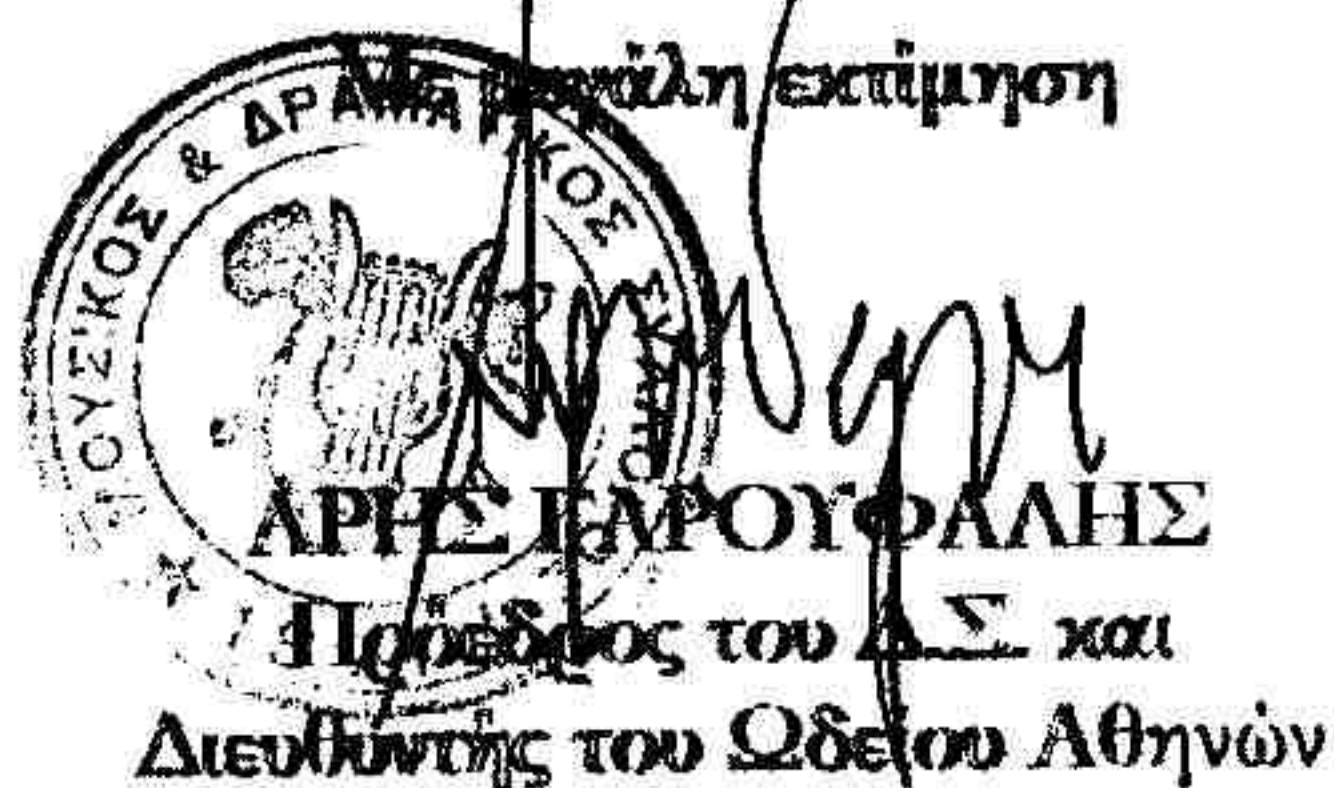
Στην ατμόσφαιρα αυτή της πλήρους αβεβαιότητας που βιώνουμε, ένα είναι σίγουρο : Το Ωδείο Αθηνών, σε πείσμα των καιρών και των περιστάσεων, θα μείνει όρθιο, αυτόνομο, χωρίς συμβιβασμούς και με οποιοδήποτε κόστος. Θα εξακολουθήσει να συγκεντρώνει στους κόλπους του τους νέους για να τους μεταγγίζει γνώση, ήθος και υψηλά ιδανικά, όπως υπαγορεύει η μακρόχρονη παράδοσή του. Αυτό είναι το χρέος μας και θα το εκπληρώσουμε. Στον αγώνα μας θα χρησιμοποιήσουμε κάθε νόμιμο μέσον και κάθε

νόμιμη οδό, ευαισθητοποιώντας την Κοινή Γνώμη, τα ΜΜΕ, τις πολιτικές δυνάμεις.

Νομίζω ότι ήρθε η ώρα για να αναλάβει ο καθένας τις ευθύνες του. Το Ωδείο Αθηνών, όπως πάντα, αναλαμβάνει στο ακέραιο τις δικές του, ελπίζοντας κι ευχόμενο να πράξουν όλοι το ίδιο.

Ζητώ συγνώμη αν σας καύρασα, θεώρησα όμως χρέος μου να σας ενημερώσω για τα προβλήματα μας για ακόμα μια φορά, επειδή πιστεύω ότι όσο κρισιμότερες είναι οι συνθήκες, τόσο καθαρότερες εξηγήσεις χρειάζονται.

Μεγάλη εκτίμηση



ΑΡΗΣ ΓΑΡΟΥΦΑΛΗΣ
Πρόεδρος του Δ.Σ. και
Διευθυντής του Ωδείου Αθηνών

Υ.Γ. Η επιστολή μου αυτή δεν έχει εμπιστευτικό χαρακτήρα, σε αντίθεση με προγενέστερες όμοιες. Θεωρώ ότι πρέπει να λάβουν γνώση της όλοι οι εργαζόμενοι στο Ωδείο Αθηνών, και όχι μόνο.