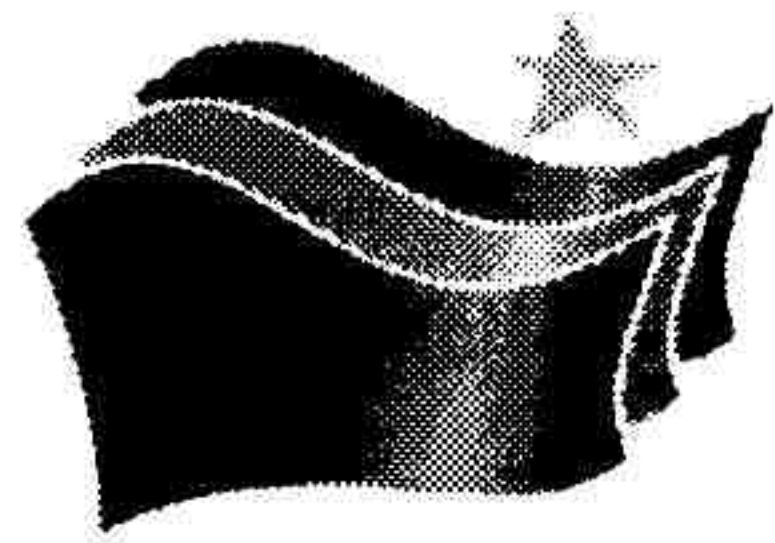




ΣΥΡΙΖΑ
ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΣ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ

20191
21.7.11

21-07-2011

Ερώτηση
Προς
Τους κ. Υπουργούς
Εργασίας & Κοινωνικής Ασφάλισης
Πολιτισμού & Τουρισμού

Θέμα: Ελλιπές και χωρίς στόχευση επιχειρησιακό πρόγραμμα του Υπουργείου Εργασίας & Κοινωνικής Ασφάλισης για κατάρτιση υψηλής εξειδίκευσης νέων ανέργων στις δραματουργικές σπουδές υποκριτικής τέχνης.

Στις 20 Μαΐου 2011 αναρτήθηκε στο διαδικτυακό τόπο του Υπουργείου Εργασίας & Κοινωνικής Ασφάλισης, από τη Γενική Γραμματεία Διαχείρισης Κοινοτικών και άλλων πόρων του Υπουργείου, ανοιχτή πρόσκληση για υποβολή προτάσεων στο επιχειρησιακό πρόγραμμα το οποίο και συγχρηματοδοτείται και από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο, «ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ» μέρος του οποίου αποτελεί η «ΣΥΝΕΧΙΖΟΜΕΝΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΥΨΗΛΗΣ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΣΤΙΣ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΓΙΑ ΑΝΕΡΓΟΥΣ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΚΟΥΠΟΝΙΟΥ».

Το ίδιο το περιεχόμενο της προκήρυξης του προγράμματος αλλά και το ιδιαίτερα πιεσμένο χρονικό περιθώριο περίπου ενός μήνα που αφέθηκε στις τυχόν ενδιαφερόμενες σχολές για την υποβολή εκδήλωσης ενδιαφέροντος δημιουργεί εύλογες απορίες. Χαρακτηριστικό είναι το γεγονός ότι σύμφωνα με πληροφορίες πολλές από τις σχολές είτε δεν γνώριζαν και δεν γνωρίζουν το εν λόγω πρόγραμμα είτε ενημερώθηκαν -από άλλους φορείς- τόσο αργά ώστε ήταν αδύνατο να συγκεντρωθούν τα απαραίτητα δικαιολογητικά, αφού η τελική ημερομηνία υποβολής αίτησης χρηματοδότησης ήταν στις 23 Ιουνίου 2011.

Σύμφωνα με τον επίσημο κατάλογο του Υπουργείου Πολιτισμού σε όλη την επικράτεια υπάρχουν 29 αναγνωρισμένες ιδιωτικές δραματικές σχολές και δύο

κρατικές (Εθνικό και Κρατικό Βορείου Ελλάδος). Από αυτές οι 25 βρίσκονται στο νομό Αττικής, οι 3 στο νομό Θεσσαλονίκης και 1 στο νομό Μαγνησίας στο Βόλο.

Το συγκεκριμένο πρόγραμμα προβλέπει να δοθούν 3.500.000€ από δημόσιους πόρους σε μια περίοδο που τα οικονομικά της χώρας βρίσκονται στην γνωστή τραγική κατάσταση για κατάρτιση υψηλής εξειδίκευσης στις δραματουργικές σπουδές 365 ανέργων νέων από τρεις περιφέρειες της χώρας και αντίστοιχο αριθμό νομών. Το νομό Αττικής από την περιφέρεια Αττική όπου δίνονται 1.382.400,00€. Το νομό Θεσσαλονίκης από την περιφέρεια κεντρικής Μακεδονίας όπου δίνονται 1.132.800,00€ και το νομό Ροδόπης από την περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας-Θράκης όπου δίνονται 998.900,00€.

Μελετώντας την προκήρυξη και το προτεινόμενο πρόγραμμα σπουδών αλλά και από τις ώρες διδασκαλίας (1200 ώρες) προκύπτει ότι η κατάρτιση αυτή αντιστοιχεί σε δραματουργικές σπουδές υψηλού επιπέδου που προσομοιάζουν με αυτές των αναγνωρισμένων από το Υπουργείου Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων Δραματικών σχολών. Ερωτηματικά δημιουργεί η στόχευση της κατάρτισης ανέργων νέων σε ένα κλάδο όπως αυτός της υποκριτικής τέχνης που σύμφωνα με στοιχεία του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών η επίσημη ανεργία του κυμαίνεται ανάμεσα στο 85-90% κάτι που σε απόλυτο αριθμό μεταφράζεται σε περίπου 3.500 άνεργους ηθοποιούς. Δημιουργούνται ουσιαστικά 365 ακόμα νέοι ηθοποιοί χωρίς κατοχυρωμένα επαγγελματικά δικαιώματα. Το πρόγραμμα αντί να βελτιώσει θα χειροτερέψει την εργασιακή κατάσταση των ηθοποιών και θα απορρυθμίσει ακόμα περισσότερο τις εργασιακές σχέσεις στο χώρο. Αυτό που θα αυξηθεί είναι η απασχολησιμότητα, δηλαδή οι ελαστικές μορφές εργασίας και η εμπέδωση της εργασιακής ανασφάλειας για το σύνολο των ηθοποιών.

Επειδή, απαιτείται απόλυτη διαφάνεια στη διαχείριση αλλά και αξιοποίηση όλων των πόρων ιδιαίτερα στη σημερινή δύσκολη οικονομική συγκυρία που περνάει η χώρα μας.

Επειδή, το επάγγελμα του ηθοποιού ήδη μαστίζεται από πολύ μεγάλο ποσοστό ανεργίας.

Επειδή, η κατάρτιση ανέργων νέων στις δραματουργικές σπουδές όχι μόνο δεν θα τους δώσει επαγγελματική διέξοδο αλλά θα απορρυθμίσει ακόμα περισσότερο και θα χειροτερέψει τις εργασιακές σχέσεις στο χώρο της ηθοποιίας.

Ερωτούνται οι κύριοι Υπουργοί:

1)Πόσοι, ποιοί και με ποιο τρόπο από τους ιδιοκτήτες Δραματικών σχολών ενημερώθηκαν για την συγκεκριμένη πρόσκληση; Πόσοι θα ενταχθούν τελικά στο πρόγραμμα; Οι δύο κρατικές μας σχολές, (σχολή Εθνικού Θεάτρου και σχολή Κρατικού Θεάτρου Βόρειας Ελλάδας), έλαβαν γνώση του προγράμματος και έχουν συμμετοχή σε αυτό;

2)Με ποιο σκεπτικό κατανέμονται τα χρήματα σε τρεις νομούς και ιδιαίτερα στο νομό Ροδόπης 998.900,00€ όπου δεν υπάρχει καμία σχολή-σύμφωνα με τον κατάλογο του Υπουργείου Πολιτισμού- ενώ αντίθετα στο νομό Μαγνησίας στο Βόλο, όπου υπάρχει σχολή δεν της δίνεται η ευκαιρία συμμετοχής; Ποιος θεωρεί το Υπουργείο ότι είναι ο φορέας που θα αναλάβει την κατάρτιση στο νομό Ροδόπης;

3)Σε ποιον ορθολογικό σχεδιασμό υπακούει η κατάρτιση 365 ανέργων νέων στην υποκριτική τέχνη, με πιστοποιητικό σπουδών, σε ένα κλάδο με 85-90 % ανεργία; Με τι επαγγελματικά δικαιώματα θα εργαστούν οι καταρτισμένοι νέοι; Δεν θα χειροτερέψει η εργασιακή πραγματικότητα όλων των ηθοποιών;

4)Γιατί τα χρήματα δεν δόθηκαν για απευθείας υποτροφίες από αναγνωρισμένες Δραματικές σχολές υποψήφιους σπουδαστές και σπουδάστριες μειωμένων οικονομικών δυνατοτήτων;

5) Η πρωτοβάθμια και η δευτεροβάθμια εκπαίδευση στερούνται επαρκούς θεατρικής παιδείας. Γιατί δεν στόχευσε εκεί το πρόγραμμα επιδοτώντας άνεργους έμπειρους ηθοποιούς για τη διδασχή της υποκριτικής τέχνης σε μαθητές/τριες;

Ο ερωτών βουλευτής
Τάσος Κουράκης