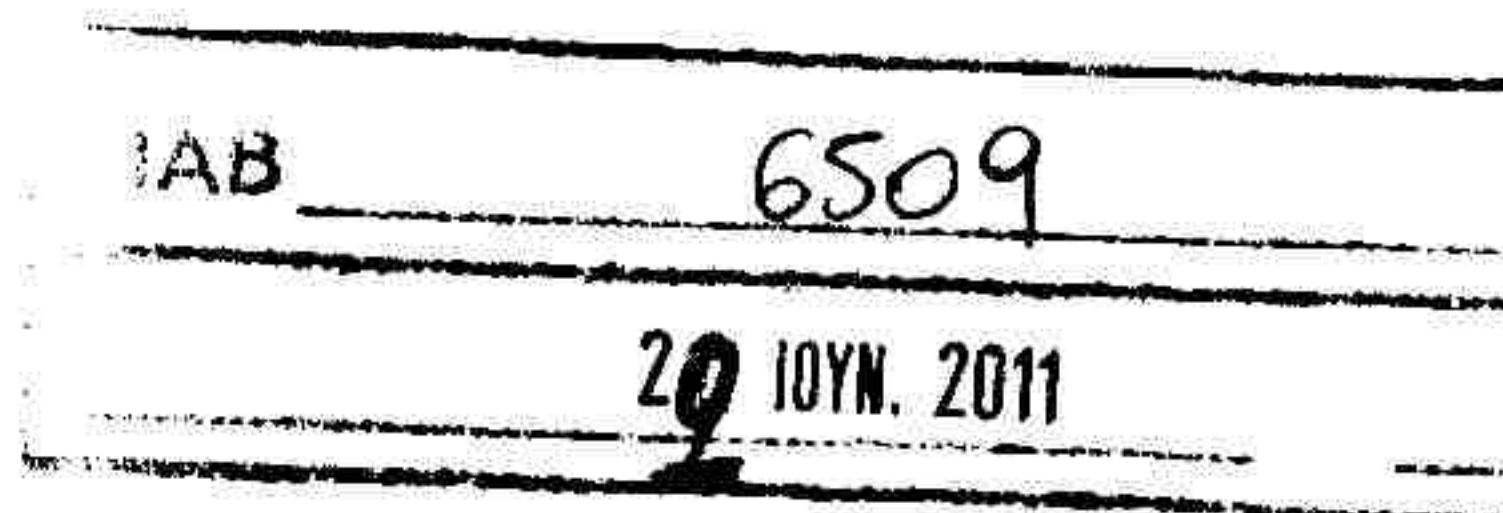


ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΒΟΥΛΕΥΤΗ : ΝΙΚΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΕΚΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ : ΑΧΑΪΑΣ

ΑΝΑΦΟΡΑ

Προς τον υπουργό



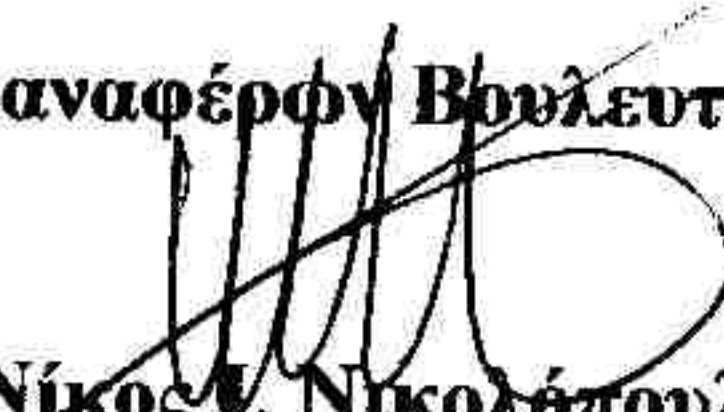
- **Πολιτισμού**

Θέμα: «Μισές υποσχέσεις»

Σχετικά με το δημοσίευμα εφημερίδας «ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ» που αφορά την επίσκεψη του Υπουργού Π. Γερουλάνου στην Πάτρα και τα θέματα που του τέθηκαν.

Αρ. Πρωτ

Ο αναφέρων Βουλευτής


Νίκος Ι. Νικολόπουλος



Μισές υποσχέσεις

Καλή, αλλά... μισή διάθεση συνεργασίας και προσφοράς επέδειξε χθες στην Πάτρα ο Υπουργός Πολιτισμού Π. Γερουλάνος, σε σχέση με σειρά αιτημάτων της περιοχής, που αποτελούν και παλαιότερες δεσμεύσεις του ΥΠΠΟ προς την πόλη και το Νομό. Με το ΔΗΠΕΘΕ φαίνεται ότι κάτι μπορεί να γίνει, αλλά για το Διεθνές Φεστιβάλ δεν είναι καλά τα νέα, διότι δεν υπάρχει χρήμα. Τώρα, όσον αφορά τα Ολυμπιακά Ακίνητα, τα πράγ-

ματα είναι λίγο "θολά" και θα αποτελέσουν αντικείμενο συζήτησης στη συνάντηση με τον Δημαρά. Αλλά αν προχωρήσουν τα σχέδια για ενοποίηση αρχαιολογικών χώρων, χρειάζεται και κάτι... να γίνεται, σχετικό με τον Πολιτισμό και τον αθλητισμό, ώστε να υπάρχει ενδιαφέρον για τους τουρίστες και τους επισκέπτες πάσης φύσεως. Άρα χρειάζονται κονδύλια και "επενδύσεις", για να υπάρξει "πακέτο" αξιοποιήσιμο.

ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ της Αχαΐας

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΠΡΩΙΝΗ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ



Θέατρο
και ροκ
συναυλίες στο
Πανεπιστήμιο

ΣΕΛ. 8



Αντώνης
Σκιαθάς:
"Όλα είναι
πολιτισμός"

ΣΕΛ. 10



Πανέτοιμη
η Ορμή Λουξ
για την
Κυριακή

ΣΕΛ. 12

ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΠΕΣΑΝ ΓΙΑΟΥΡΤΙΑ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ, ΑΛΛΑ "ΓΚΡΕΜΙΣΤΗΚΑΝ" ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΣΟΚ

Μισές δεσμεύσεις

από Γερουλάνο, ο οποίος θα συναντηθεί με Δημαρά, αλλά τα χρωστούμενα της Πολιτιστικής, μάλλον... χάνονται



Για κατ' ιδίαν συνάντηση με τον Δήμαρχο Πάτρας Γιαν. Δημαρά, η οποία θα οριστικοποιηθεί την επόμενη Δευτέρα, δεσμεύτηκε χθες ο Υπουργός Πολιτισμού Π. Γερουλάνος κατά τη διάρκεια της συνάντησης που είχε με βουλευτές και φορείς της Δυτικής Ελλάδας στο Αμφιθέατρο του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Πάτρας. Κατά τ' άλλα ο υπουργός αποδέχθηκε το αίτημα του Δημάρχου για ένταξη δράσεων με τίτλο "Άγιος Ανδρέας: Τα Βήματα του Πρωτοκλήτου" στις βασικές εκδηλώσεις του

Πολιτιστικού Έτους της Ελλάδας στη Ρωσία το 2014, ενώ για το ΔΗΠΕΘΕ, υποσχέθηκε ότι θα στηρίξει την προσπάθεια αναβάθμισης και ενίσχυσης του θεσμού. Εκεί που ήταν πολύ... ασαφής ήταν στο θέμα των εκατομμυρίων που χρωστά το Υπουργείο, από τα έργα που... δεν έγιναν για την Πολιτιστική. Η φράση του, ότι "απαιτείται μία πραγματική προσέγγιση της υλοποίησης αυτών των προγραμματικών συμβάσεων", δεν αφήνει και πολλά περιθώρια αισιοδοξίας... Αναφέρθηκε και στο θέμα των Ολυμπιακών

Ακινήτων τα οποία μπορούν να περάσουν στην Περιφέρεια και σε Δήμους. Σε ό,τι αφορά γενικότερα την επίσκεψη και με δεδομένο την ηλεκτρισμένη ατμόσφαιρα σε όλη τη χώρα, μπορεί... γιαούρτια να μην έπεσαν, αντιεξουσιαστές όμως, κατέλαβαν τα γραφεία του ΠΑΣΟΚ στην Γερουσία και έσπασαν τα πάντα μέσα, γράφοντας και συνθήματα στους τοίχους. Έτσι, ο κ. Γερουλάνος, πήγε μόνο στο Αρχαιολογικό Μουσείο κι εκεί παρέμεινε.

ΣΕΛ. 23



Φρικτή κακοποίηση
8χρονου, που διεκομίσθη
από το νοσοκομείο
της Άρτας, στο
Καραμανδάνειο, όπου
και νοσηλεύεται

ΣΕΛ. 5



Ο Χρ. Παπουτσης, χθες... ανακάλυψε,
ότι στα Σώματα Ασφαλείας υπάρχει
"εμφανές δημοκρατικό έλλειμμα",
κάτι που ξέρουν ήδη, πολίτες και
αστυνομικοί...

ΣΕΛ. 7

Θρήνος στην κηδεία
της 15χρονης που
αυτοκτόνησε

ΣΕΛ. 4

Επίθεση Καστανίδη
εναντίον Σημίτη για
τη Siemens

ΣΕΛ. 3

Μπορεί και να
μειωθούν τα διόδια
τον Ιούλιο, αλλά
τίποτα δεν είναι
σίγουρο, κατά τον
Γιαν. Μαγκριώτη...

ΣΕΛ. 6



■ Την «κατάλαβε» ο Π. Γερουλάνος και... έσπευσε

Άμεση συνάντηση με Γιαν. Δημαρά

Το πότε θα γίνει αυτή, θα οριστεί την Δευτέρα. Σε ό,τι αφορά την Πολιτιστική και τις εκκρεμότητες του υπουργείου, «με βάση τα σημερινά δεδομένα απαιτείται ρεαλιστική προσέγγιση υλοποίησης των προγραμματικών συμβάσεων». Οι δράσεις «Άγιος Ανδρέας: Τα Βήματα του Πρωτοκλήτου» θα ενταχθούν στις βασικές εκδηλώσεις του Πολιτιστικού Έτους της Ελλάδας στη Ρωσία το 2014, ενώ το υπουργείο θα στηρίξει την προσπάθεια αναβάθμισης του ΔΗΠΕΘΕ

Για άμεση και κατ' ιδίαν συνάντηση με τον Δήμαρχο Πάτρας Γιάννη Δημαρά, η οποία θα οριστικοποιηθεί την ερχόμενη Δευτέρα, και κατά τη διάρκεια της θα συζητηθούν θέματα που έχουν να κάνουν με τα αιτήματα της πόλης και την πορεία των πολιτιστικών της θεσμών και των χρηματοδοτήσεων, δεσμεύτηκε ο Υπουργός Πολιτισμού Παύλος Γερουλάνος κατά τη διάρκεια της συνάντησης που είχε χθες με βουλευτές και φορείς της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας στο Αμφιθέατρο του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Πάτρας.

Ο κ. Γερουλάνος αποδέχθηκε το αίτημα του Δημάρχου της Πάτρας για ένταξη δράσεων με τίτλο «Άγιος Ανδρέας: Τα Βήματα του Πρωτοκλήτου» στις βασικές εκδηλώσεις του Πολιτιστικού Έτους της Ελλάδας στη Ρωσία το 2014 (Η δράση αναφέρεται αναλυτικά στο υπόμνημα του Δημάρχου που επισυνάπτεται).

Ο Υπουργός επίσης έκανε εκτενές αναφορά στονμπροπολίτικο ρόλο του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου της Πάτρας και την αναγκαιότητα περαιτέρω αναβάθμισής του έτσι ώστε να μπορεί να υποστηρίξει ο περιφερειακός και ομπροπολίτικός του ρόλος. Όπως είπε ο κ. Γερουλάνος, το Υπουργείο θα στηρίξει αυτή την προσπάθεια αναβάθμισης και ενίσχυσης του θεσμού.

«Ρεαλιστική προσέγγιση» της Πολιτιστικής

Σε ό,τι αφορά τις Προγραμματικές Συμβάσεις Πολιτιστικής Πρωτεύουσας οι οποίες εκκρεμούν στο Υπουργείο, ο Υπουργός συμφώνησε με τη Δήμαρχο της Πάτρας ότι με βάση τα σημερινά δεδομένα απαιτείται μία ρεαλιστική προσέγγιση της υλοποίησης αυτών των προγραμματικών συμβάσεων και τόνισε ότι το θέμα, θα συζητηθεί αναλυτικά κατά τη διάρκεια της κατ' ιδίαν συνάντησης που θα έχει με τον κ. Δημαρά.

Το υπόμνημα του Δημάρχου

Στο υπόμνημα που παρέδωσε ο Δήμαρχος στον υπουργό Πολιτισμού, αναφέρει το εξής μεταξύ άλλων:



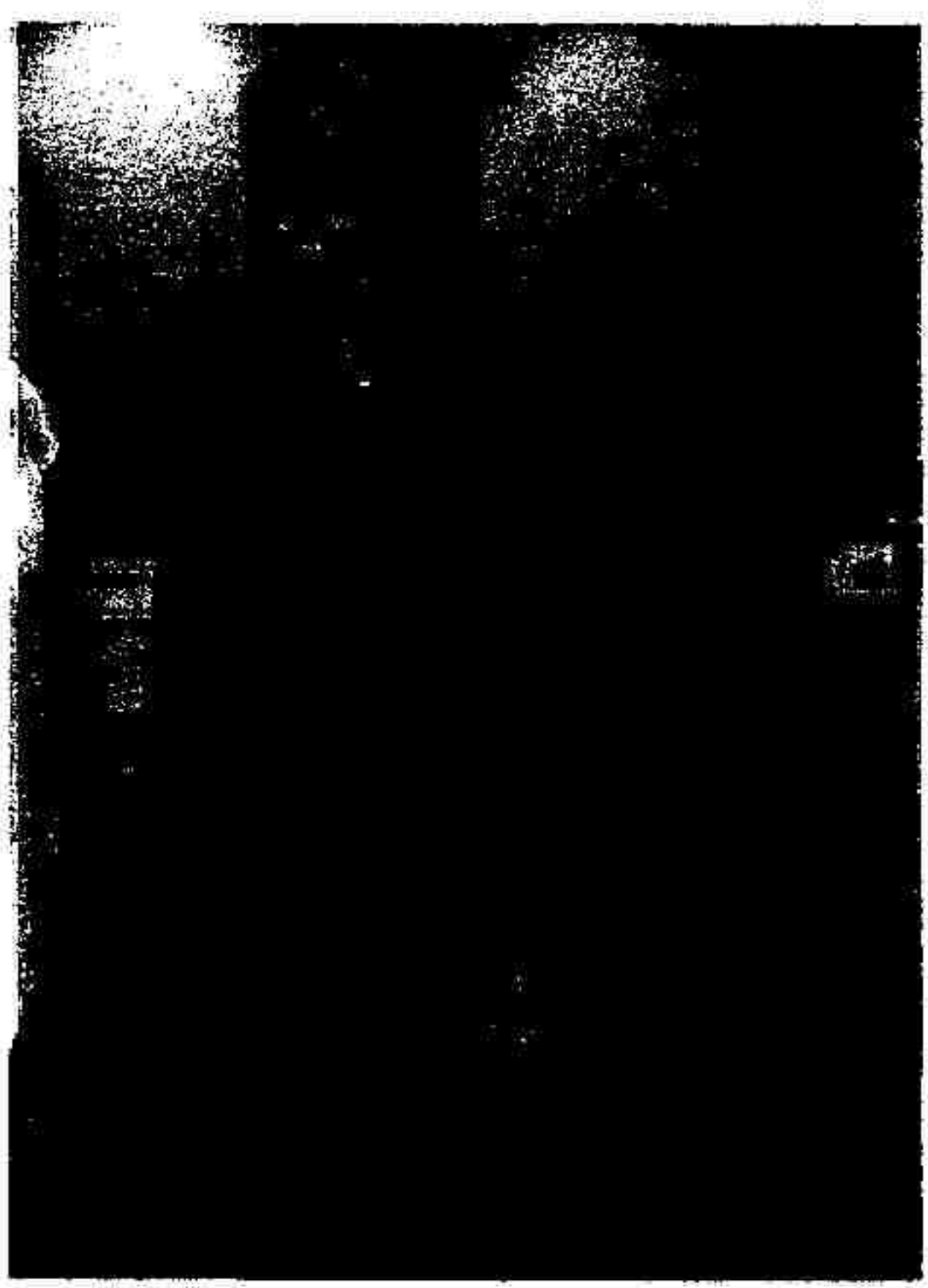
Την προσεχή Δευτέρα θα οριστεί το ραντεβού του Π. Γερουλάνου, με τον Γιαν. Δημαρά

***Ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου της Βούντενης. Η λειτουργία του αρχαιολογικού χώρου θα αποτελέσει έναν σημαντικό μοχλό για την ανάπτυξη της Πάτρας αφού μπορεί να αποτελέσει πόλο έλξης χιλιάδων επισκεπτών. Ο Δήμος Πατρέων έχει ήδη εντάξει στο Τεχνικό του πρόγραμμα την υλοποίηση των απαιτούμενων έργων ώστε να είναι δυνατή η προσέγγιση του χώρου από Τουριστικά Λεωφορεία και αποτελεί μία από τις πρώτες προτεραιότητες του. Το σημαντικότερο επισκέψιμο σημείο του αρχαιολογικού χώρου, συνολικής έκτασης περίπου 180 στρεμμάτων, είναι το μυκηναϊκό νεκροταφείο, που αποτελείται από λαξευτούς θαλαμοειδείς τάφους, έκτασης 16 στρεμμάτων. Μέχρι στιγμής έχουν ερευνηθεί 65 τάφοι εκ των οποίων ξεχωρίζει ένας, μνημειωδών διαστάσεων, που πρέπει να ανήκε στον άρχοντα του οικισμού. Ο πλούτος των ευρημάτων και η προσεγγισμένη αρχιτεκτονική των τάφων καθιστούν το μυκηναϊκό νεκροταφείο της Βούντενης ένα από τα πλέον σημαντικά μυκηναϊκά μνημεία στην χώρα. Όλες οι υποδομές είναι έτοιμες και απαιτείται η άμεση ενεργοποίηση του Υπουργείου για την λειτουργία του χώρου.

***ΔΗΠΕΘΕ.Πάτρας: Το ΔΗΠΕΘΕ της Πάτρας έχει αποδείξει, με την 24χρονη διαδρομή του, την αναγκαιότητα διατήρησής του. Η πιθανή μείω-

ση των ΔΗΠΕΘΕ της χώρας, με στόχο την αναβάθμιση όσων παραμένουν και την ενίσχυση του περιφερειακού τους ρόλου, είναι σαφές πως δεν αφορά το ΔΗΠΕΘΕ της Πάτρας, το οποίο ήδη καλύπτει θεατρικά τις ανάγκες όλης της περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας. Παράλληλα απευθύνεται και στο θεατρόφιλο κοινό των υπόλοιπων νομών της Πελοποννήσου. Όλα τα πληθυσμιακά, πολιτιστικά, ιστορικά, γεωγραφικά δεδομένα συνυπολογίζονται, εξάλλου, πως η Πάτρα είναι και πρέπει να παραμείνει η θεατρική μπρόντγουεϊ του ελληνικού νότου. Στην πορεία των χρόνων, έχει αποδειχθεί ότι τα μεγαλύτερα προβλήματα που αντιμετώπισε το θέατρο οφείλονται, κυρίως στην πλημμελή χρηματοδότηση από το Υπουργείο η οποία διέφερε σημαντικά από τον αρχικό σχεδιασμό. Έτσι πρωτίστως ο Δήμος Πατρέων και δευτερευόντως οι θεατές (με την αγορά εισιτηρίων) στήριξαν οικονομικά ως τώρα τον θεσμό. Αδύνατη προβάλλει η ανάγκη αλλαγής του συσχετισμού της χρηματοδότησης ενώ απαιτείται η γενναία κεντρική οικονομική στήριξη του ΔΗΠΕΘΕ, ώστε να μπορεί να επιτελεί τον πολλαπλό ρόλο του και στο μέλλον. Ρόλο θεατρικό, εκπαιδευτικό, πολιτιστικό, περιφερειακό και αναπτυξιακό.

***Θεατρικές υποδομές Θεάτρο Απόλλων: Η κεντρική σκηνή του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας



-το θέατρο «Απόλλων»- παραμένει δυστυχώς και η μόνη θεατρική υποδομή της Πάτρας, μιας πόλης θεατρικής και προ πενταετίας μόλις Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης. Το αρχιτεκτονικό αριστούργημα του Ερνέστου Τσίλερ, που κοσμεί την κεντρική πλατεία της Πάτρας, γιορτάζει φέτος 140 χρόνια ζωής και λειτουργίας. Η φθορά του χρόνου και ο πρόσφατος σεισμός το έχουν καταστήσει μία σκηνή μόλις 210 θέσεων, που στερείται της παλιάς του αίγλης. ***Ανοιχτό Θέατρο Πάτρας: Πάγιο αίτημα της πόλης αλλά και της περιοχής, είναι η δημιουργία ενός ανοικτού Θεάτρου, που θα μπορεί να φιλοξενεί τις καλοκαιρινές εκδηλώσεις του Δήμου Πατρέων, αλλά και δεκάδων φορέων και καλλιτεχνικών σχημάτων, προσφέροντας σύγχρονες συνθήκες παρακολούθησης και ασφάλειας στους θεατές. Η κατασκευή του Ανοιχτού Θεάτρου Πάτρας είχε αποφασισθεί, κωροθετηθεί στην περιοχή Ρηγινόκαρπος Πατρέων και έχει ενταχθεί στα έργα της Πολιτιστικής.

Σήμερα, μετά από διαβουλεύση με εμπλεκόμενα μέρη και ρεαλιστικό σχεδιασμό διωρισμένης, έχουμε προσδιορίσει την άμεση ανάγκη για την Μελέτη - Κατασκευή ενός Θεάτρου 3.000 θέσεων, στην περιοχή που έχει ήδη κωροθετηθεί και προσδιορισθεί για το σκοπό αυτό και η οποία διαθέτει όλα τα απαραίτητα χαρα-

κτηριστικά. Για αυτό απαιτείται η χρηματοδότηση του έργου έως του ποσού του 1.000.000 ευρώ.

***Εργοστάσιο Τέχνης Κατασκευάστηκε κάτω από ιδιότυπο καθεστώς το 2006 στα πλαίσια της πολιτιστικής, με σημαντικές ελλείψεις και αυθαιρεσίες και παραδόθηκε στο Δήμο Πατρέων με προβλήματα τόσο στην αδειοδότηση και νομιμοποίησή του, όσο και στην λειτουργικότητά του. Ουσιαστικά πρόκειται για μια κατασκευή που ενώ μπορεί να λειτουργήσει και να καλύψει για πολλά χρόνια τις ανάγκες της περιοχής, είχε αφιεθεί να απαξιωθεί και, τελικά να ακρωτηρευθεί. Το συνολικό κόστος για την αποκατάσταση δεν ξεπερνά τις 500.000 ευρώ.

***Προγραμματικές Συμβάσεις Πολιτιστικής Πρωτεύουσας: Στα πλαίσια της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 2006 έγιναν Προγραμματικές συμβάσεις του Δήμου Πατρέων με το Υπουργείο οι οποίες εκκρεμούν στο Υπουργείο. Απαιτείται μία ρεαλιστική προσέγγιση της υλοποίησης αυτών των προγραμματικών συμβάσεων αφού μέσω αυτών υπάρχει δυνατότητα να υλοποιηθούν έργα και δράσεις που είναι ώριμα από πλευράς μελετών.

***Επιστροφή κτιρίου Καραμανδάνη (τέως Μουσείου Πατρέων): Το κτίριο που επί πολλά χρόνια στεγάσε το Μουσείο της Πάτρας και ήταν προσφορά συμπολίτη μας για την κα-

τασκευή Μουσείου της Πόλης, ή Ωδείου, επέλεξε το σκοπό του. Μετά τη δημιουργία και ολοκλήρωση του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Πάτρας, την μεταφορά σε αυτό του συνόλου των εκθεμάτων, σήμερα παραμένει κενό και εκκρεμεί η επιστροφή του στο Δήμο Πατρέων, με την υλοποίηση της υπ' αρ. ΥΠΠΟΤ/ΔΑΑ/Φ.Ο3/10750/118 με την οποία αποφασίζεται η παραχώρηση του κτιρίου στην πόλη.

***Επισκευή και μετατροπή αποθηκών Κόλλα σε Νέα Δημοτική Πινακοθήκη.

***Αναβάθμιση - εκσυγχρονισμός Δημοτικής Βιβλιοθήκης Πάτρας

***Απόστολος Ανδρέας: Στα Βήματα του Πρωτοκλήτου 2014: Πολιτιστικό Έτος Ελλάδας στη Ρωσία και Ρωσίας στην Ελλάδα. Η επίδραση και η επηροή του Απόστολου Ανδρέα στην Χριστιανοσύνη και τον Δυτικό Πολιτισμό είναι αναμφισβήτητες και διαρκείς. Από το Κίεβο και τη Ρωσία μέχρι την Σκωτία και από την Γαλιλαία μέχρι την Πάτρα, ο ιδρυτής του Οικουμενικού Πατριαρχείου, της Εκκλησίας της Ρώμης, της Εκκλησίας της Σκωτίας και πολιούχος της Πάτρας, εμπνέει και καθοδηγεί με το Λόγο και την Θαυματουργή Του Δύναμη. Η Πάτρα, τελικός προορισμός, τόπος θυσίας, αλλά και τόπος δόξης του Απ. Ανδρέου, μπορεί να αποτελέσει μια βασική αφετηρία, αλλά και έναν ουσιαστικό προορισμό. Ένα ιερό προσκύνημα οργανώνεται με προορισμό την Μόσχα και ενδιάμεσους σταθμούς τον Εύξεινο Πόντο και το Κίεβο. Η ιστορική αυτή πρωτοβουλία μπορεί να αποτελέσει σταθμό και σημείο αναφοράς στις σχέσεις των δυο χωρών, που μοιράζονται κοινές καταβολές και κοινές παραδόσεις.

***Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας: Γιορτή Μεσογειακού Πολιτισμού: Το Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας, δημιουργήθηκε για να καλύψει την ανάγκη της Δυτικής Ελλάδας για υψηλού επιπέδου εκδηλώσεις από τον Θάνατο Μικρούτσικο, με την ένθερμη υποστήριξη του Γιώργου Παπανδρέου.

Οι σημερινές συνθήκες, αλλά και τάσεις απαιτούν από τους θεσμούς και τις δράσεις να έχουν σαφή προσανατολισμό και ταυτότητα.

Για το σκοπό αυτό σχεδιάζουμε την αναβάθμιση του Διεθνούς Φεστιβάλ Πάτρας και την μετατροπή του από έναν θεσμό υποδοχής και φιλοξενίας εκδηλώσεων, σε ένα πολιτιστικό φόρουμ για τον Πολιτισμό της Μεσογείου.

Αντιεξουσιαστές έκαναν... γυαλιά καρφιά τα γραφεία του ΠΑΣΟΚ στην Γεροκωστοπούλου

Επεισοδιακή επίσκεψη

Συμβασιούχοι και κάτοικοι Ξερόλακας "υποδέχθηκαν" τον υπουργό Πολιτισμού, ο οποίος πάντως, συνομίλησε και άκουσε τα αιτήματά τους



Οι συμβασιούχοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου και οι κάτοικοι της Ξερόλακας, «υποδέχθηκαν» τον Υπουργό Πολιτισμού Παύλο Γερουλάνο κατά την άφιξή του χθες στην Πάτρα. Μια επίσκεψη, το πρόγραμμα της οποίας δεν τηρήθηκε, δεδομένου ότι οι αντιεξουσιαστές κατέλαβαν από νωρίς τα γραφεία του ΠΑΣΟΚ.

Και μπορεί... γιαούρτια να μην έπεσαν, οι καταληψίες όμως, έσπασαν τα πάντα μέσα στα γραφεία και έγραψαν διάφορα συνθήματα στους τοίχους. Έτσι, η επίσκεψη στα γραφεία του ΠΑΣΟΚ ματαιώθηκε, όπως ματαιώθηκε για τον «φόβο των Ιουδαίων» και η συνέντευξη Τύπου που θα παραχωρούσε στο κέντρο της Πάτρας, στο Μέγαρο Κόλλα. Κρίθηκε αναγκαίο, να μην κάνει την... εμφάνισή του στο κέντρο της Πάτρας. Έτσι ο κ. Γερουλάνος, πήγε μόνο στο Αρχαιολογικό Μουσείο κι εκεί παρέμεινε. Οι συμβασιούχοι του υπουργείου Πολιτισμού βέβαια, περίμεναν τον Υπουργό έξω από το Αρχαιολογικό Μουσείο κρατώντας πανό διαμαρτυρίας. Εκείνος δεν αρνήθηκε να τους πηγαίσει, οπότε και τους άκουσε να του εκθέτουν τα προβλήματά τους με κυριότερο αυτό της μη καταβολής δεδουλευμένων από το Δεκέμβριο.

Έξω από το χώρο όπου ο κ. Γερουλάνος δεχόταν τους

φορείς της περιοχής, είχαν συγκεντρωθεί και κάτοικοι του χώρου περίξ του ΧΥΤΑ της Ξερόλακας. Πλησίασαν και αυτοί τον Υπουργό και του ζήτησαν μετά το πέρας των συναντήσεών του να τους ακολουθήσει και να δει από κοντά ποια είναι η κατάσταση που επικρατεί με τον ΧΥΤΑ αλλά να επισκεφθεί τον αρχαιολογικό χώρο της Βούντενης που γειτνιάζει. Ο υπουργός αρνήθηκε ευγενικά λέγοντάς τους ότι το θέμα του ΧΥΤΑ το χειρίζεται η Τοπική Αυτοδιοίκηση. Βέβαια οι κάτοικοι ήθελαν να του δείξουν ότι ο ΧΥΤΑ βρίσκεται κοντά σε αρχαιολογικό χώρο, οπότε ο ΧΥΤΑ πρέπει να κλείσει και η περιοχή να αναπλαστεί.

Τα Ολυμπιακά ακίνητα περνούν στην Περιφέρεια

Σε δηλώσεις του κατά την είσοδο στο Αρχαιολογικό Μουσείο ο κ. Γερουλάνος μίλησε για τον σκοπό της παρουσίας του χθες στην Πάτρα και είπε μεταξύ άλλων: «Η μεταρρύθμιση του Καλλικράτη δίνει μια πολύ μεγάλη ευκαιρία σε κάθε Περιφέρεια να κάνει το δικό της σχεδιασμό ανάπτυξης και μέσα σε αυτό το πλαίσιο να ενταχθούν όλες αυτές οι δράσεις που βρίσκονται στο δικό μας υπουργείο όπως είναι ο Τουρισμός, ο πολιτισμός, ο αθλητισμός, δράσεις που πραγμα-

τικά είναι αναπτυξιακές, αν υλοποιηθούν μέσα σε ένα συγκεκριμένο οκεπτικό. Η δική μας η δουλειά είναι να πηγαίνουμε σε κάθε Περιφέρεια και μαζί με τους φορείς να βλέπουμε ποιες είναι οι προτεραιότητες και να σχεδιάζουμε με βάση αυτές.

Σήμερα θα θέσω και σε διαβούλευση ορισμένα από τα ακίνητα των Ολυμπιακών Ακινήτων τα οποία μπορούν να περάσουν στην Περιφέρεια και σε δήμους και θα συζητήσουμε για το πώς αυτά μπορούν να αξιοποιηθούν καλύτερα για να αναπτυχθεί η περιοχή.

Είναι πάρα πολύ σημαντικό ότι θα σπάσει επιτέλους αυτό το αθηνοκεντρικό κράτος και θα επιστρέφουν στην Περιφέρεια, και οι αποφάσεις έρχονται στην Περιφέρεια αλλά για να γίνει σωστή δουλειά χρειάζεται σχεδιασμός, κοινές προτεραιότητες και κοινή λογική».

Στην ομιλία του δε, εξέφρασε την διάθεση συνεννόησης και συμφωνίας με την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας για την παραχώρηση, είτε στην Περιφέρεια είτε σε Δήμους, ακινήτων που ανήκουν στην δικαιοδοσία του Υπουργείου (Ελληνική Τουριστικά Ακίνητα - ΕΤΑ), όπως Τουριστικά Περίπτερα, εκτάσεις ή άλλα ακίνητα στην Αγιά Πατρών, στα Σπύλαια Λιμένων Καλαβρύτων, στον Αχελώο (οδικός σταθμός), στο Καλέντζι (Τουριστικό Περίπτερο), στη Ζήρια (Τουριστικό Περίπτερο), στην Ναύπακτο, στο Αντίρριο (Κτήμα Αντιρρίου) κ.α. ενώ, όπως σημείωσε, θα συζητηθεί και η πιθανή παραχώρηση της έκτασης στο Ρίο Αχαιάς.

Τον Υπουργό συνόδευαν οι Γ.Γ. Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη, Αθλητισμού Γιώργος Μπιτσαζής και ΕΟΤ Γιώργος Κολέτσος ενώ παρών ήταν και ο Γ.Γ. της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Δυτικής Ελλάδας, Πελοποννήσου και Ιονίων Νήσων Τάσος Αποστολόπουλος.

Τι είπε

ο Απ. Κατριφάρας

«Ο Πολιτισμός, ο Τουρισμός και ο Αθλητισμός μπορούν και πρέπει να αναδειχθούν σε κυρίαρχους μοχλούς της νέας αναπτυξιακής πορείας που έχει ανάγκη η Δυτική Ελλάδα και σε μέσο εξόδου από την κρίση», τόνισε ο Περιφερειάρχης Απόστολος Κατριφάρας υποδεχόμενος στο Αμφιθέατρο του Αρχαι-

ολογικού Μουσείου της Πάτρας, τον Υπουργό Πολιτισμού Παύλο Γερουλάνο. Στην εισήγησή του δε ο κ. Κατριφάρας, τόνισε μεταξύ άλλων, σε ό,τι αφορά την Αχαιά: «Πρέπει να διευκρινίσω ότι γνωρίζω καλά τις υφιστάμενες εκκρεμότητες σε σχέση με το Υπουργείο Πολιτισμού, λόγω χάριν αυτήν που αφορά το Παμπελοποννησιακό Στάδιο και τις εκκρεμότητες από την Πολιτιστική Πρωτεύουσα, αλλά δεν είναι ορθό να υποκαταστήσω το Δήμο Πατρέων στις σχετικές συζητήσεις.

Θα μου επιτρέψετε όμως να διατυπώσω δημόσια ένα αίτημα. Στην καρδιά την Πάτρας και σε μικρή μεταξύ τους απόσταση βρίσκονται το νεοκλασικό κτίριο του παλιού δημοτικού νοσοκομείου, το Ρωμαϊκό Ωδείο και το υπό ανασκαφή ρωμαϊκό ιπποδρόμιο.

Η ενοποίηση αυτών των χώρων θα αλλάξει θεαματικά και ουσιαστικά την εικόνα της Πάτρας, θα δώσει την πόλη με το παρελθόν της και συνάμα θα της προσφέρει ένα στοιχείο υψηλής ελκυστικότητας. Ταυτόχρονα υπάρχει και μια ειδική πληγή που ά-

φησε πίσω του ο σεισμός του 2008 και είναι η αποκατάσταση του ιερού ναού της Παντανάσσης. Πρόκειται για πραγματικά ιστορικό ναό, θα σας θυμίσω μεταξύ άλλων ότι εκεί ιερούργησε ο προπάππος του σημερινού πρωθυπουργού από το 1905 έως το 1910. Η πλήρης αποκατάσταση του ναού είναι ένα αίτημα που πρέπει να συναντήσει άμεσα και καταφατική απάντηση».

Αμέσως μετά ο κ. Κατριφάρας ζήτησε από τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού την ένταξη της Δυτικής Ελλάδας σε σειρά δράσεων με στόχο την ενίσχυση της τουριστικής ανάπτυξης και προβολής της περιοχής, όπως: «Κάθε χρόνο οργανώνονται επισκέψεις στην Ελλάδα δημοσιογράφων που ασχολούνται με το ταξιδιωτικό ρεπορτάζ αλλά και «τουρ-οπερέτορες».

Θα θέλαμε στα προγράμματα που εκπονούνται για αυτούς να περιληφθούν και προορισμοί της Δυτικής Ελλάδας και δεν χρειάζεται να εξηγήσω γιατί υποβάλουμε αυτό το αίτημα. Στο σημείο αυτό οφείλω να κάνω μια ειδική αναφορά στη σχολάζουσα περιουσία του ΕΟΤ που τη διαχειρίζεται η ΕΤΑ. Πρώ-

τα-πρώτα έχουμε την εκκρεμότητα των 300 στρεμμάτων στην Αγιά που πρέπει να παραχωρηθούν πλήρως στο Δήμο, ενώ επίσης κάτι ανάλογο πρέπει να γίνει με τις παραλιακές εκτάσεις στο Ρίο και το Αντίρριο. Τέλος υπάρχει και ένα μεγάλο ζήτημα που έχει να κάνει με το «Ξένιο Ζεύς» στην Αρχαία Ολυμπία, μονάδα για την οποία υπάρχει διατυπωμένη πρόταση πλήρους αξιοποίησης σε διεθνή κλίμακα για την οποία, νομίζω, θα μιλήσει στη συνέχεια ο κύριος πρόεδρος με τον οποίο βρισκόμαστε σε στενή συνεργασία για αυτό το ζήτημα».

Σήμερα

στο Κατάκολο

Το Κατάκολο θα επισκεφθεί σήμερα το μεσημέρι ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού Παύλος Γερουλάνος, αμέσως μετά το τέλος της σύσκεψης που έχει προγραμματιστεί στην Αρχαία Ολυμπία. Στο Κατάκολο θα συμμετέχει σε σύσκεψη, στο Μουσείο Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας, για ζητήματα που αφορούν στον Δήμο Πύργου ενώ θα επισκεφθεί και το λιμάνι Κατακόλου.



Εικόνες από την κατάληψη στο γραφείο του ΠΑΣΟΚ στη Γεροκωστοπούλου και τις καταστροφές που διέπραξαν χθες οι αντιεξουσιαστές, ενώ στην Πάτρα βρισκόταν ο Παύλος Γερουλάνος, αν και δεν είναι βέβαιο, ότι η κίνησή τους αυτή, σχετίζεται με την παρουσία του υπουργού Πολιτισμού στην Πάτρα



ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ της Αχαιάς

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΠΡΩΪΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ:

ΠΑΤΡΑΪΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ Ε.Π.Ε.
ΕΚΔΟΤΗΣ-ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΠΑΘΑΡΑΚΗΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 2610-334865

ΦΑΞ: 2610-316056

E-MAIL: gegonota@oienet.gr

ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 28-26221 ΠΑΤΡΑ