



ΠΑΒ <u>6044</u>
31 MAI. 2011

ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΑΡΙΣΤΕΡΑ
Προς το Προεδρείο της Βουλής των Ελλήνων

ΑΝΑΦΟΡΑ

Προς τον κ. Υπουργό

- **Πολιτισμού και Τουρισμού**

Ο βουλευτής Β' Αθήνας Φώτης Κουβέλης κατέθεσε αναφορά με την οποία ο Διευθυντής του Ωδείου Αθηνών κ. Άρης Γαρουφαλής επισημαίνει το γεγονός ότι, ύστερα από εκατόν σαράντα χρόνια διαρκούς προσφοράς στον τομέα της μουσικής εκπαίδευσης, το Ωδείο αντιμετωπίζει πλέον πρόβλημα ύπαρξης, λόγω έλλειψης των απαραίτητων για την επιβίωσή του οικονομικών πόρων και ζητεί ενημέρωση για τη θέση και τις προθέσεις του Υπουργείου αναφορικά με την παρουσία και λειτουργία του.

Αθήνα, 27/5/2011

Ο καταθέτων βουλευτής

ΦΩΤΗΣ ΚΟΥΒΕΛΗΣ



ΜΟΥΣΙΚΟΣ & ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
-1871-

ΕΞΑΙΡ. ΕΠΕΙΓ. Ν

Αθήνα, 23 Μαΐου 2011

Αριθμ. πρωτ. 25440/Φ15

Κυρία
Λίνα Μενδώνη
Γενική Γραμματέα Υπουργείου Πολιτισμού
ΑΘΗΝΑ

Αξιότιμη Κυρία Γενική,

Επειδή δεν έχω μέχρι σήμερα κάποια απάντησή σας στο από 5 Απριλίου 2011 έγγραφό μου προς σας, το επανυποβάλλω συνημμένα με την θερμή παράκληση να μου γνωρίσετε τις απόψεις του Υπουργείου Πολιτισμού για τα ζωτικής σημασίας προβλήματα που αντιμετωπίζει το Ωδείο Αθηνών.

Σας ευχαριστώ εκ των προτέρων

Με τιμή

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΠΡΟΝΟΦΑΛΗΣ
Πρόεδρος του Δ.Σ.
Διευθυντής του Ωδείου Αθηνών

Συνημμένα : -1-

Κοινοποίηση
Ως πίνακας αποδεκτών



**ΜΟΥΣΙΚΟΣ & ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
-1871-**

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΩΣ ΕΠΕΙΓΟΝ

Αθήνα, 5 Απριλίου 2011

Αριθμ. πρωτ. 25415/Φ15

Κυρία
Λίνα Μενδώνη
Γενική Γραμματέα Υπουργείου Πολιτισμού
ΑΘΗΝΑ

Αξιότιμη Κυρία Γενική,

Ειλικρινά λυπάμαι επειδή σας ενοχλώ για ακόμα μια φορά για το οικονομικό πρόβλημα του Ωδείου Αθηνών. Πέρασαν πολλοί μήνες (από τον Σεπτέμβριο του 2010) από τότε με δεχθήκατε στο γραφείο σας και είχαμε συμφωνήσει στην ανάγκη οικονομικής στήριξης του Ωδείου με παράλληλη αφενός ενεργοποίηση της διάταξης της σύμβασης μεταξύ Δημοσίου και Ωδείου για την από κοινού με τα Υπουργεία Οικονομικών και Πολιτισμού σύνταξη του προϋπολογισμού μας, αλλά και την υποχρέωση αφετέρου του ΕΜΣΓ να καταβάλλει εύλογο ενοίκιο για την χρήση χώρων ιδιοκτησίας του Ωδείου, έκτασης 3400 τ.μ. Τα παραπάνω συμφωνήθηκαν δύο ακόμα φορές (στο τέλος Ιανουαρίου και στο τέλος Φεβρουαρίου του 2011), ακριβώς λίγες μέρες πριν από την εκδίκαση της αίτησης ασφαλιστικών μέτρων που είχε υποβάλει το Ωδείο κατά του ΕΜΣΓ.

Όπως σίγουρα γνωρίζετε, την πρώτη φορά (2.2) ζητήσαμε αναβολή της εκδίκασης, ενώ την δεύτερη φορά (8.3) παραιτηθήκαμε από την αίτηση, σε ένδειξη διάθεσης καλής συνεργασίας με το Υπουργείο Πολιτισμού αλλά και εμπιστοσύνης προς τις διαβεβαιώσεις που είχαμε λάβει.

Πριν τρεις περίπου εβδομάδες εκπληκτικοί πληροφορηθήκαμε ότι για το έτος 2011 η τακτική επιχορήγηση για το Ωδείο Αθηνών έφθασε στο ύψος των 650.000 €, τα οποία ουσιαστικά είναι 546.000 €, αφού, στην καλύτερη περίπτωση θα εκταμιευθεί το 84 %. Σας υπενθυμίζω ότι για το 2010 είχαν εγκριθεί 850.000 € από τα οποία εισπράχθηκαν 722.925 €. Αν ληφθεί υπόψη ότι η μηνιαία εργοδοτική εισφορά του Ωδείου προς το ΙΚΑ εγγίζει τις 47.000 €, γίνεται αντιληπτό ότι η εγκριθείσα επιχορήγηση δεν καλύπτει ούτε καν αυτό το ποσό.

Το προσωπικό του Ωδείου παραμένει απλήρωτο επί 9 μήνες (!) και, παρ' όλα αυτά, εξακολουθεί να προσφέρει τις υπηρεσίες του με ανιδιοτέλεια και παροιμιώδη εγκαρτέρηση. Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. και Διευθυντής του Ωδείου σύρεται μεταξύ Πλημμελειοδικείου, Πταισματοδικείου, Επιθεώρησης Εργασίας και Υπουργείου Εργασίας, ενώ το Κράτος (ΙΚΑ) τον εγκαλεί

για καταβολή των οφειλών, την ίδια στιγμή που το ίδιο Κράτος (Υπουργείο Πολιτισμού) δεν τον επιχορηγεί επαρκώς για να αντιμετωπίσει όχι λειτουργικές ανάγκες αλλά ανελαστικές δαπάνες (δεδουλευμένους μισθούς και ασφαλιστικές εισφορές).

Μέσα σ' αυτό το σκηνικό του παραλόγου υπάρχει και το ΕΜΣΤ το οποίο, με την ανοχή – τουλάχιστον – του Υπουργείου Πολιτισμού, αρνείται να καταβάλει ενοίκιο για τους χώρους του Ωδείου που χρησιμοποιεί από 1.1.2010, αποστερώντας το αυθαίρετα από οικονομικούς πόρους που είναι απαραίτητοι για την επιβίωσή του.

Κάτω από αυτές τις συνθήκες που σας περιέγραψα, το Ωδείο Αθηνών ύστερα από 140 χρόνια συνεχούς ζωής και προσφοράς αντιμετωπίζει κυριολεκτικά πρόβλημα ύπαρξης.

Τολμώ να σας ρωτήσω : Τι σκέφτεται άραγε τελικά το Υπουργείο Πολιτισμού για το μέλλον του Ωδείου ; Θέλει μήπως να το εξαναγκάσει σε κλείσιμο ; γιά να πετύχει τι ;

Πιστεύω ότι τα χρήματα που επί τόσα χρόνια δαπάνησε το Κράτος για το Ωδείο Αθηνών αξιοποιήθηκαν κατά τον καλύτερο τρόπο : μορφώθηκαν και μορφώνονται μουσικά γενιές ολόκληρες, αποκτώντας πολύτιμες γνώσεις σ' ένα τομέα όπου η Ελλάδα χωλαίνει απελπιστικά, γνώσεις τις οποίες ξένες μουσικές ακαδημίες τοποθετούν στην τρίτοβάθμια εκπαίδευση !

Ποιά θα είναι λοιπόν η βελτίωση της μουσικής παιδείας στην Ελλάδα από το κλείσιμο του Ωδείου Αθηνών ; Κι αν κάτι τέτοιο, ό μη γένοιτο, συμβεί, θα υπάρξει μήπως δυνατότητα παρουσίας και λειτουργίας του ΕΜΣΤ στους χώρους του Ωδείου ;

Κυρία Γενική,

Θέλω να εκφράσω την αγωνία που με διακατέχει και να θέσω τα ερωτήματά μου σε σας, η οποία πάντοτε δείξατε αμέριστο ενδιαφέρον και κατανόηση για τα προβλήματα του Ωδείου.

Σας παρακαλώ ειλικρινά να μου γνωρίσετε την θέση του Υπουργείου πάνω σ' αυτά τα προβλήματα. Πρέπει να ξέρουμε πού βρισκόμαστε, πού βαδίζουμε και ποιες είναι οι προοπτικές μας. Θέλω να γνωρίζω αν μπορούμε να εξακολουθήσουμε να στηριζόμαστε στην βοήθεια του Δημοσίου με το οποίο, άλλωστε, έχουμε υπογράψει από το 1979 μια σύμβαση η οποία, αν και ουδέποτε τηρήθηκε επακριβώς από μέρους του, εξακολουθεί να ισχύει μέχρι σήμερα. Αν το Δημόσιο αμφιβάλλει για την από μέρους του Ωδείου ορθή διαχείριση της επιχορήγησης, δεν έχει παρά να διατάξει άμεσο διαχειριστικό έλεγχο.

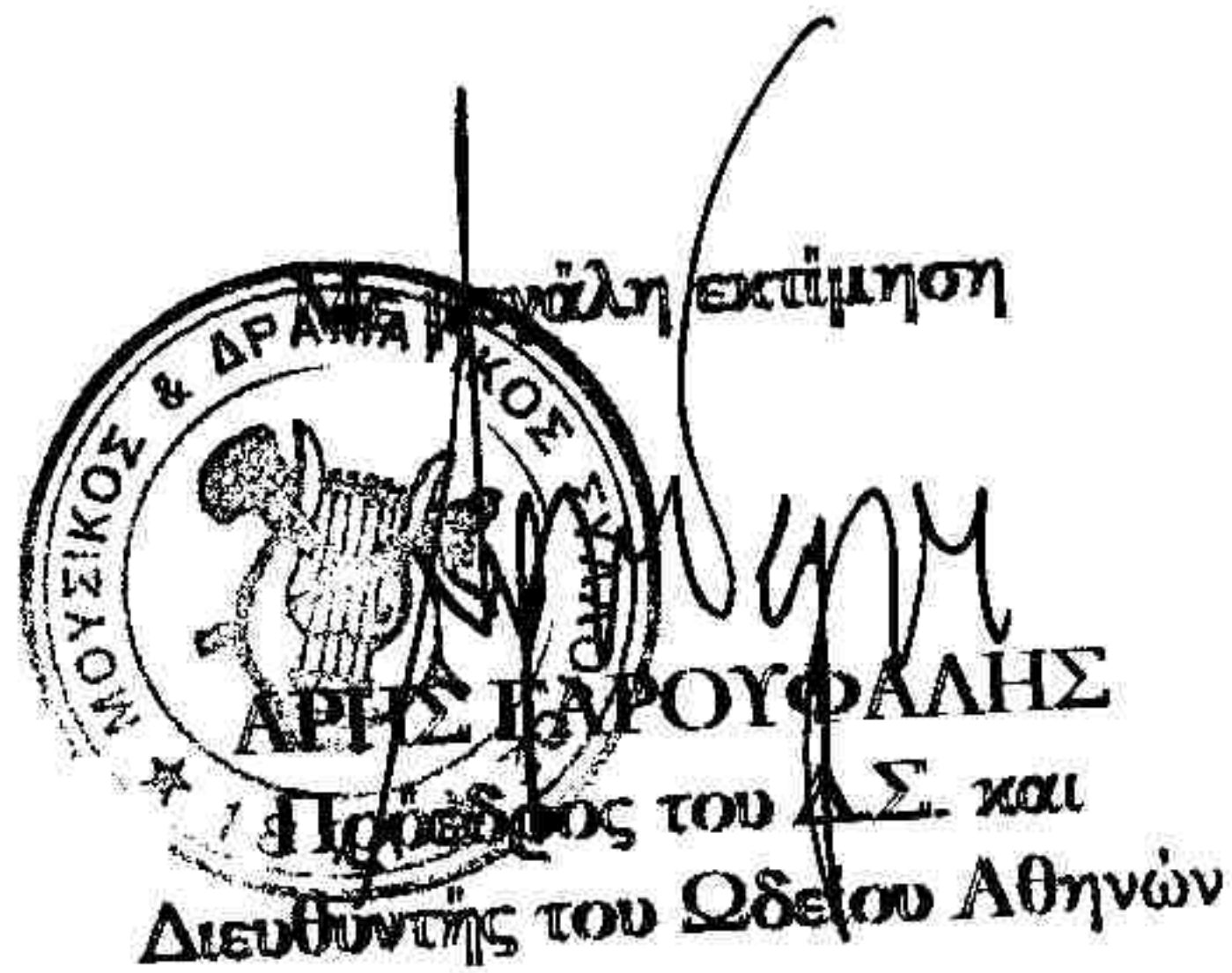
Στην ατμόσφαιρα αυτή της πλήρους αβεβαιότητας που βιώνουμε, ένα είναι σίγουρο : Το Ωδείο Αθηνών, σε πείσμα των καιρών και των περιστάσεων, θα μείνει όρθιο, αυτόνομο, χωρίς συμβιβασμούς και με οποιοδήποτε κόστος. Θα εξακολουθήσει να συγκεντρώνει στους κόλπους του τους νέους για να τους μεταγγίζει γνώση, ήθος και υψηλά ιδανικά, όπως υπαγορεύει η μακρόχρονη παράδοσή του. Αυτό είναι το χρέος μας και θα το εκπληρώσουμε. Στον αγώνα μας θα χρησιμοποιήσουμε κάθε νόμιμο μέσον και κάθε

νόμιμη οδό, ευαισθητοποιώντας την Κοινή Γνώμη, τα ΜΜΕ, τις πολιτικές δυνάμεις.

Νομίζω ότι ήρθε η ώρα για να αναλάβει ο καθένας τις ευθύνες του. Το Ωδείο Αθηνών, όπως πάντα, αναλαμβάνει στο ακέραιο τις δικές του, ελπίζοντας κι ευχόμενο να πράζουν όλοι το ίδιο.

Ζητώ συγνώμη αν σας κοούρασα, θεώρησα όμως χρέος μου να σας ενημερώσω για τα προβλήματα μας για ακόμα μια φορά, επειδή πιστεύω ότι όσο κρισιμότερες είναι οι συνθήκες, τόσο καθαρότερες εξηγήσεις χρειάζονται.

Παύλη Εκτίμηση



ΑΡΗΣ ΒΑΡΟΥΦΑΛΗΣ
Πρόεδρος του Δ.Σ. και
Διευθυντής του Ωδείου Αθηνών

Υ.Γ. Η επιστολή μου αυτή δεν έχει εμπιστευτικό χαρακτήρα, σε αντίθεση με προγενέστερες όμοιες. Θεωρώ ότι πρέπει να λάβουν γνώση της όλοι οι εργαζόμενοι στο Ωδείο Αθηνών, και όχι μόνο.