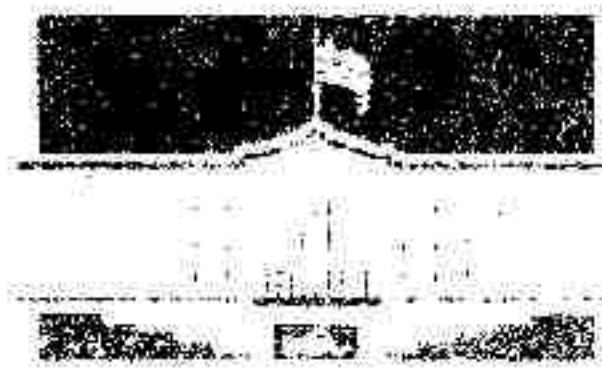
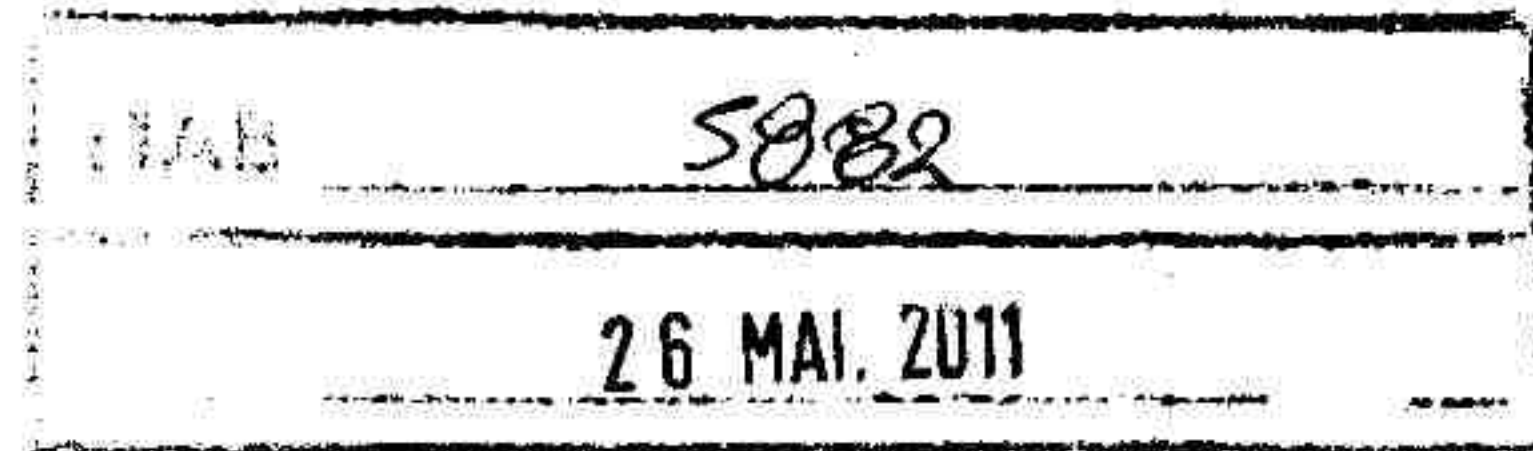




ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

Βουλευτής Ν. Αχαΐας - ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΑΝΑΦΟΡΑ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ:

- Πολιτισμού και Τουρισμού

Θέμα: Λουκέτο σε Μουσείο και Ωδείο

Σχετικά με το δημοσίευμα της εφημερίδας «Ελεύθερος Τύπος» που αναφέρεται στον κίνδυνο να κλείσουν το Θεατρικό Μουσείο και το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Αρ. Πρωτ.

Πάτρα

Ο αναφέρων Βουλευτής


Νίκος Ι. Νικολόπουλος

Λουκέτο... λόγω αδιαφορίας

Απλήρωτοι εργαζόμενοι, ασφαλιστικές εισφορές που δεν αποδίδονται, περικοπές επιχορηγήσεων που γονατίζουν. Η εικόνα στο Κέντρο Μελέτης και Ερευνας του Ελληνικού Θεάτρου, γνωστού και ως Θεατρικού Μουσείου, καθώς και του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης δημιουργεί προβληματισμούς για το μέλλον τους. Τα χρέη συσσωρεύονται και το λουκέτο δεν μοιάζει πλέον και τόσο απίθανη κατάληξη.

ΚΜΕΕΘ

«ΔΕΝ ΠΩΛΕΙΤΑΙ, ΔΩΡΙΖΕΤΑΙ», λέει σαρκαστικά ο πρόεδρος του, Κώστας Γεωργουσόπουλος, για την κατάντια του Κέντρου Μελέτης και Ερευνας του Ελληνικού Θεάτρου που αντιμετωπίζει το μεγαλύτερο αδιέξοδο της 73χρονης διαδρομής του. Τα προβλήματά του λίγο-πολύ γνωστά: οι 16 υπάλληλοί του παραμένουν απλήρωτοι εδώ και τέσσερις μήνες, το ενοίκιο της Θεατρικής Βιβλιοθήκης -που στεγάζεται επί της οδού Καραμανλάκη 7 στα Πατήσια- δεν έχει καταβληθεί εδώ και ένα χρόνο, ενώ εκκρεμούν οι ασφαλιστικές εισφορές του προσωπικού προς το ΙΚΑ, ύψους 160.000 ευρώ.

Εξαιτίας αυτού, ο πρόεδρος του, φερόμενος ως εργοδότης, θα δικαστεί στις 20 Μαΐου για χρέη και υπεξαίρεση των ασφαλιστικών οφειλών. «Θα πάω φυλακή, θα τους κάνω το κατίρι», συνεχίζει ο ίδιος, αναφερόμενος στην αδιαφορία του υπουργείου Πολιτισμού απέναντι στο θεατρικό οργανισμό.

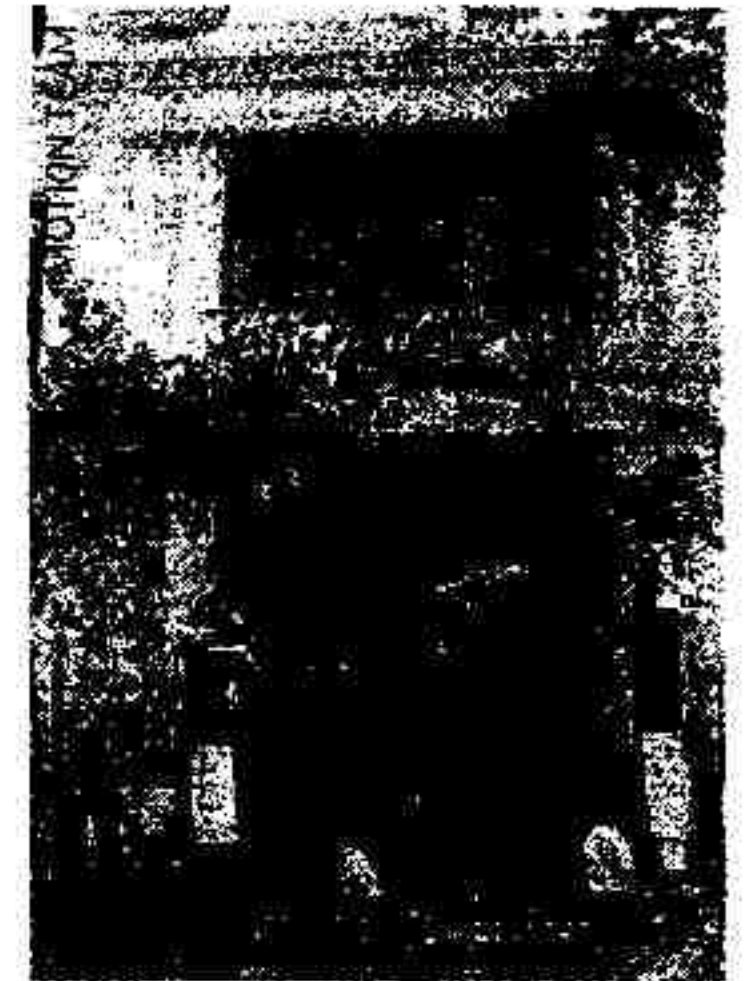
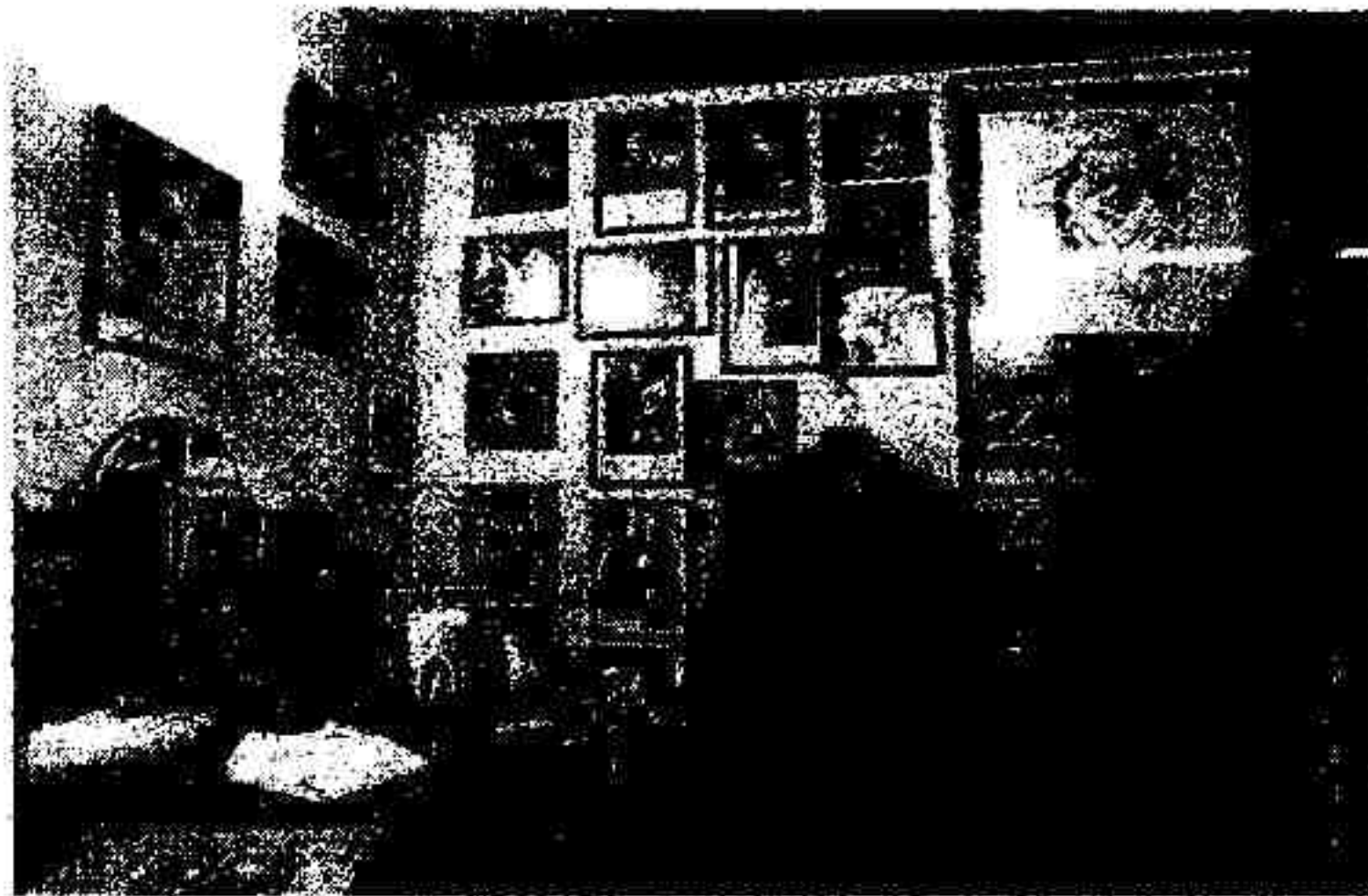
Το ΥΠΠΟΤ αν και είχε εγγυηθεί την καταβολή των ενοικίων (2.500 ευρώ μηνιαίως) τα έχει τώρα αφήσει απλήρωτα επί 12 μήνες και την

ΣΤΕΛΛΑ ΧΑΡΑΜΗ,
ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ

ίδια ώρα αρνείται να συναντήσει τον πρόεδρό του.

Η απαξιακή στάση που τηρεί το υπουργείο προδίδει πως λίγο νοιάζεται για την ύπαρξη του ΚΜΕΕΘ. Κι όμως πρόκειται για τη θεατρική κιβωτό της Ελλάδας που διαφυλάσσει μουσειακό υλικό τριών αιώνων, ενώ η βιβλιοθήκη του, μοναδική στα Βαλκάνια, περιλαμβάνει 70.000 τόμους -μεταξύ αυτών μνημεία θεατρικών τεκμηρίων από όλο τον κόσμο- 60.000 θεατρικά προγράμματα, 30.000 φωτογραφίες από παραστάσεις. «Είναι μοιραίο να κλείνει την εποχή που κυβερνάει τη χώρα ο εγγονός του ιδρυτή του Εθνικού Θεάτρου (Γεώργιος Παπανδρέου) και που υπουργός Πολιτισμού είναι ο εγγονός του ιδρυτή του Μουσείου

Οι 16 υπάλληλοι
4 μήνες απλήρωτοι
και χρέος ενοικίων
ενός έτους



Αριστερά: Ανεκτίμητα μνημεία της ιστορίας του θεάτρου στη συλλογή του ΚΜΕΕΘ. Δεξιά: Το 1914 ιδρύθηκε το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, μοναδικό ωδείο της χώρας στο οποίο οι 500 σπουδαστές του δεν καταβάλλουν δίδακτρα ούτε ένα ευρώ.

Μπενάκη (Αντώνης Μπενάκης)», σημειώνουν οι εργαζόμενοι του Θεατρικού Μουσείου σε σχετική έκκληση για τη διάσωσή του στο <http://theatremuseum.blogspot.com/>. Στην ίδια διεύθυνση συλλέγουν ηλεκτρονικές υπογραφές που μέχρι χτες έφταναν τις 2.230.

ΩΔΕΙΟ

Ο ΚΟΜΠΟΣ ΕΦΘΑΣΕ ΣΤΟ ΧΤΕΝΙ για το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Η μείωση της κρατικής επιχορήγησής του στο 1/3 περίπου της περσινής -από 1.530.000 ευρώ στις 640.000 ευρώ- απειλεί σοβαρά το μοναδικό ωδείο της χώρας, στο οποίο οι σπουδαστές του -500 τον αριθμό- δεν καταβάλλουν ούτε ένα ευρώ για να σπουδάσουν. Μιλάμε για ένα ιστορικό

ωδείο -ιδρύθηκε το 1914- με ιστορία που προσεγγίζει τον έναν αιώνα.

«Από τότε που υπογράφηκε το Μνημόνιο άρχισε να υπάρχει σοβαρό πρόβλημα χρηματοδότησης», λέει στον «Ε.Τ.» ο εκτελών χρέη υποδιευθυντή κ. Κωνσταντίνος Σιέμης. «Τα μαθήματα βέβαια συνεχίζονται, όμως το υπουργείο περιμένει να κόψουμε ένα όργανο, όπως το όμποε ή την τρομπέτα, προκειμένου να μειωθούν τα έξοδα. Εμείς οι καθηγητές είμαστε μια ωραία παρέα που δεν πληρω-

Ασφυξία από το
ψαλίδισμα της επιχο-
ρήγησης από 1,5
εκατ. € σε 640.000 €

νόμαστε. Το μόνο που έχουμε είναι τα μαθήματά μας. Είναι αδιανόητο, πιστεύω, το Ωδείο Αθηνών να έχει την ίδια επιχορήγηση με το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, από τη στιγμή που στο πρώτο τα παιδιά καταβάλλουν δίδακτρα».

Ο κ. Σιέμης επισημαίνει ακόμα την αντίθεση και την απόλυτα επιθετική προς τους καθηγητές στάση του Δ.Σ.: «Είμαι στο ωδείο πολλά χρόνια. Τέτοια κατάσταση δεν έχω ξαναζήσει. Η επίθεση από το Δ.Σ. είναι ολοκληρωτική. Μας κατηγορούν για παράβαση καθήκοντος. Γι' αυτό και πραγματοποιήθηκε Ενορκη Διοικητική Εξέταση, της οποίας το πόρισμα αναμένουμε. Το Δ.Σ. από την πλευρά του μιλά για καθαρότητα. Ποια καθαρότητα; Δεν πρόκειται παρά για 500 "πελάτες" -οι μαθητές- που αν κλείσει το ωδείο θα πάνε στα ιδιωτικά...».