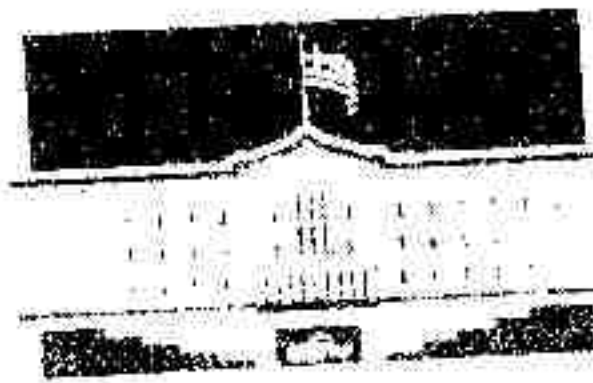
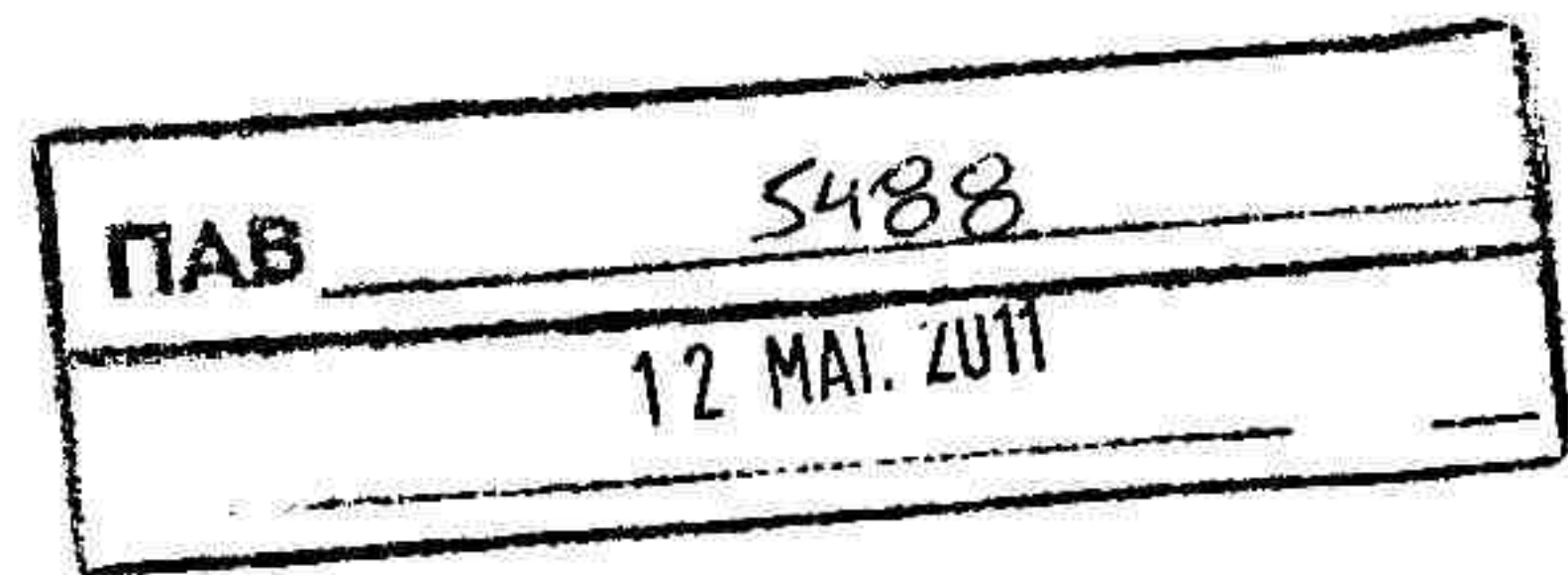




ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
Βουλευτής Ν. Αχαΐας - ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



**ΑΝΑΦΟΡΑ
ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΥΠΟΥΡΓΟΥΣ:**

- Πολιτισμού και Τουρισμού
- Δικαιοσύνης, Διαφάνειας και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων

Θέμα: Κόντρα για την ΕΡΤ

Σχετικά με το δημοσίευμα της εφημερίδας «Παρόν» που αναφέρεται στη σύγκρουση της κυβέρνησης με τους ιδιοκτήτες ΜΜΕ για την ΕΡΤ.

Αρ. Πρωτ.

Πάτρα

Ο αναφέρων Βουλευτής


Νίκος Ι. Νικολόπουλος

ΒΓΗΚΑΝ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΑΧΑΙΡΙΑ

Μετωπική ιδιοκτητών - κυβέρνησης για την ΕΡΤ

Η ΕΠΗΣΕΕ κατηγορεί την ΕΡΤ για αθέμιτο ανταγωνισμό και παράνομη εκπομπή σε Υψηλή Ευκρίνεια, α-
νοήτως τη σύσταση για τη δια-
χείριση των συχνότητων. Η μετάβαση στην
επίγεια ψηφιακή τηλεόραση βρίσκεται πλέ-
ον σε οριακό σημείο, διότι προχωράει δι-
χως σχέδιο, ανάλογα με τις επιδιώξεις των
ενδιαφερομένων, που εναλλάσσουν ρό-
λους συνεργατών και ανταγωνιστών. Η αλ-
σθηση είναι ότι στο επίκεντρο βρίσκεται το
καθεστώς λειτουργίας της ΕΡΤ, με την πλε-
ση για άμεση έξοδό της από τον χώρο της
διαφήμισης και τη μείωση του ανταποδοτι-
κού τέλους, ώστε την εποχή της ύφεσης να
μην έχει να διαχειριστεί πολλαπλάσια κε-
φάλαια έναντι των ιδιωτικών σταθμών.

Η ΕΠΗΣΕΕ στην πολυσέλιδη ανακοίνω-
σή της (δημοσιεύεται όλη στο www.tyrolies.gr)
εγκαλεί την ΕΡΤ για τις πιλοτικές
μεταδόσεις σε HD, για την απόφασή της να
μη σταματήσει την αναλογική μετάδοση
των προγραμμάτων της στο κέντρο εκπο-
μπής στο Δοβρούτσι αλλά και για την άνο-
δο των πέντε ραδιοφωνικών προγραμμά-
των της ΕΡΑ από το κέντρο εκπομπής Πλά-
κα στην Αλεξανδρούπολη. Κατά τους εκ-
προσώπους των τηλεοπτικών σταθμών, οι
θνικής εμβέλειας, «η ΕΡΤ ΑΕ αναμετωπίζει
τη νομιμότητα και τους ανταγωνιστές της
ιδιωτικούς τηλεοπτικούς σταθμούς με τη
νοοτροπία του πάλαι ποτέ κρατικοί μόνου
πωλίου, καταστρατώντας τόσο τα πέντε
όσο και το γράμμα του νόμου που αφορά
τους τηλεοπτικούς σταθμούς και τη διαδι-
κασία ραδιοεξέδοσής τους, και δεν συμμορ-
φώνεται στις υποχρεώσεις του παρόχου δι-

ΕΡΤ (30%). Το σχέδιο δεν προχώρησε διότι
υπήρξε ερώτηση των τότε ευρωβουλευτών
του ΠΑΣΟΚ Στ. Λαμπρινίδη, Κ. Μπατζελή
και Μ. Μαρσούκα. Η Επιτροπή απάντησε ότι
«η διαδικασία μετάβασης δεν θα πρέπει να
διαταράσσει τον ανταγωνισμό και σε περι-
πτώ που στη σύσταση του εν λόγω φορέα
εμπλέκονται κρατικές ενισχύσεις αυτό πρέ-
πει να κοινοποιηθεί στην Επιτροπή». Το σχέ-
διο εγκαταλείφθηκε. Έτσι η Digea, με μετό-
χους τους επτά σταθμούς εθνικής εμβέ-
λειας, ξεκίνησε τη μετάβαση με σύστημα
MPEG4, επιλέγοντας εκείνη -αφού δεν υ-
πήρχε κεντρικό σύστημα διαχείρισης- τους
νομούς όπου θα μετέφερε το σήμα, ενώ η
ΕΡΤ ακόμη επέμεινε με MPEG2, με εξαίρε-
ση τις πιλοτικές μεταδόσεις σε HD.

Το αποτέλεσμα είναι να κινδυνεύει πλέ-
ον να διακοπεί η μετάβαση, αφού μέχρι τις
27 Μαΐου η κυβέρνηση, η ΕΡΤ, η ΕΠΗΣΕΕ
και η Digea καλούνται να βρουν έναν νέο
τρόπο λειτουργίας. «Θύμα» της υπόθεσης
είναι ο ζαλισμένος τηλεθεατής, που συγκε-
ντρώνει άχρηστους δέκτες, και η ελληνική
οικονομία, που διαρκώς τους εισάγει.

γή στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή για τον τότε
αποκλεισμό της. Στη συνέχεια σχεδιάστηκε
ένας μεταβατικός χάρτης για τη μετάβαση
στην επίγεια ψηφιακή τηλεόραση, με τη συ-
ναίνεση και των δύο πλευρών, για τον ο-
ποίο εκ των υστέρων υπήρξε η παραδοχή
πως έγινε και με πολιτικούς όρους. Το σχέ-
διο του οριστικού χάρτη για τη μετάβαση
στην επίγεια ψηφιακή τηλεόραση, που θα
έδινε και κανάλια Υψηλής Ευκρίνειας, απο-
σύρθηκε έπειτα από παρέμβαση των εται-
ρειών κινητής τηλεφωνίας εξαιτίας των
προβλημάτων στην κατανομή του ψηφια-
κού μέρους.

Το σοβαρό λάθος ήταν ότι οι σταθμοί α-
νέβαιναν στην ψηφιακή εκπομπή χωρίς να
έχουν δοθεί άδειες! Το αποτέλεσμα ήταν
να γεμίσει το φάσμα με σταθμούς που δεν
έχουν πρόγραμμα, στερώντας το από τις
μεταδόσεις Υψηλής Ευκρίνειας.

Το δεύτερο σοβαρό ζήτημα ήταν η αποου-
σία ενός κεντρικού φορέα διαχείρισης της
μετάβασης, όπως έγινε, για παράδειγμα,
στη Μ. Βρετανία. Αντ' αυτού, επιχειρήθηκε
να συσταθεί κοινή εταιρεία ΕΠΗΣΕΕ (70%) -

Μετάβαση χωρίς άδειες!

Η επιχείρηση της μετάβασης στην επίγεια
ψηφιακή τηλεόραση έγινε από την πρώ-
τη στιγμή υπό την αιγίδα της ΕΠΗΣΕΕ, με
δικαιώματα αρχικά στην ΕΡΤ να εκπέμπει πι-
λοτικά -όπως και έκανε- τα ψηφιακά της
κανάλια με σύστημα κωδικοποίησης
MPEG2. Η ΕΠΗΣΕΕ αντέδρασε με προσφυ-