

ΔΙΑΒΙΒΑΣΤΙΚΟ

ΠΡΟΣ:

Υπουργείο Εσωτερικών, Αποκέντρωσης & Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης

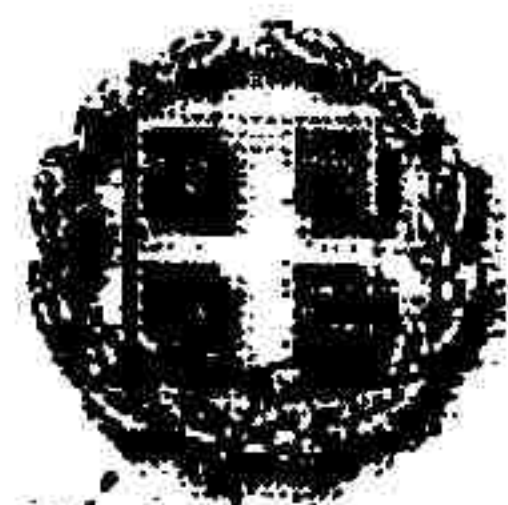
ΘΕΜΑ:

**«Αυτοτέλεια Νομικού Προσώπου Δημοσίου Δικαίου- Δημοτικό
Θέατρο Μαραθώνα»**

Σας καταθέτω ομόφωνη απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου
Μαραθώνα για την αυτοτέλεια του Δημοτικού Θεάτρου Μαραθώνα ως
Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου.

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

Ο ΚΑΤΑΘΕΤΩΝ ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το πρακτικό της με αριθμό
2/31-1-2011 τακτικής συνεδρίασης του
Δημοτικού Συμβουλίου Μαραθώνος

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Περί αυτοτέλειας Νομικού Προσώπου

ΑΡΙΘ. ΑΠΟΦ. 42/11

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Στο Μαραθώνα και στην Αίθουσα Δημοτικού Συμβουλίου, (κτίριο 1 εντός των εγκαταστάσεων της Αφιετηρίας Μαραθωνίου Δρόμου), την 31^η του μηνός Ιανουαρίου του έτους 2011, ημέρα της εβδομάδας Δευτέρα και ώρα 18:00 μ.μ., ήλθε σε τακτική συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο Μαραθώνος, σύμφωνα με το άρθρο 67 του Ν. 3852/2010, και μετά την από 26-1-2011 πρόσκληση του Προέδρου του Δημοτικού Συμβουλίου κ. Στέργιου Τσίρκα. Και αφού διαπιστώθηκε ότι υπάρχει νόμιμη απαρτία, δεδομένου ότι σε σύνολο είκοσι επτά (27) μελών βρέθηκαν παρόντα είκοσι τέσσερα (24) μέλη.

Παρόντες

1. ΤΣΙΡΚΑΣ ΣΤΕΡΓΙΟΣ Πρόεδρος Δ.Σ
2. ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
Δημοτική Σύμβουλος
3. ΧΡΥΣΙΝΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ Δημοτικός Σύμβουλος
4. ΣΤΑΜΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ Αντιδήμαρχος
5. ΜΥΛΩΝΑ ΣΤΑΜΑΤΙΑ Αντιδήμαρχος
6. ΛΑΣΚΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Δημοτικός
Σύμβουλος
7. ΖΕΡΒΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Δημοτικός Σύμβουλος
8. ΠΙΟΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΕΣΤΗΣ Δημοτικός
Σύμβουλος
9. ΑΡΜΑΟΣ ΙΑΚΩΒΟΣ Δημοτικός Σύμβουλος
10. ΤΟΥΡΟΥΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ Δημοτικός Σύμβουλος
11. ΠΑΤΕΡΑΚΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ Αντιδήμαρχος
12. ΣΩΤΗΡΙΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ Αντιδήμαρχος
13. ΔΡΑΚΟΥΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Δημοτικός Σύμβουλος
14. ΕΜΜΕΝΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
15. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Αντιδήμαρχος
16. ΣΤΑΜΟΥ ΠΕΤΡΟΣ Δημοτικός Σύμβουλος
17. ΖΑΓΑΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Δημοτικός Σύμβουλος
18. ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ Δημοτικός
Σύμβουλος
19. ΜΠΟΥΣΟΥΛΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Δημοτικός
Σύμβουλος
20. ΤΖΙΛΑΒΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Δημοτικός Σύμβουλος
21. ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ Δημοτικός Σύμβουλος
22. ΙΩΝΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ Δημοτικός Σύμβουλος
23. ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ ΦΩΤΙΟΣ Δημοτικός Σύμβουλος
24. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ Δημοτικός Σύμβουλος

Απόντες

25. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
(προσήλθε κατά τη συζήτηση του 1^{ου}
τακτικού θέματος)
26. ΤΣΙΡΚΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Δημοτικός Σύμβουλος
27. ΒΑΡΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
Δημοτικός Σύμβουλος

Αν και προσκλήθηκαν
με τις νόμιμες διατάξεις

Παρών ο Δήμαρχος Ιορδάνης Λουίζος, ο οποίος προσκλήθηκε με τις νόμιμες διατάξεις.

Παρόντες και οι Πρόεδροι των Δημοτικών Κοινοτήτων κ.κ.: Δημήτριος Κορωνάιος (Νέα Μάκρη), Γεώργιος Μπαϊρακτάρης (Μαραθώνα) καθώς και οι Πρόεδροι των Τοπικών Κοινοτήτων κ.κ.: Γεώργιος Κοροβέσης (Γραμματικό) και Παναγιώτης Τσιμήνης (Βαρνάβας), οι οποίοι στα ειδικά θέματα που αφορούσαν τις τοπικές και δημοτικές τους Κοινότητες (άρθρα 80 και 81 του Ν.3852/2010) μετείχαν στην συνεδρίαση με δικαίωμα ψήφου.

Ο Πρόεδρος κήρυξε την έναρξη της τακτικής συνεδρίασης.

Τέθηκαν προς συζήτηση τέσσερα εκτός ημερήσιας διάταξης θέματα, από τα οποία τα τρία αποφασίστηκε ομόφωνα να συζητηθούν (Αυτοτέλεια Νομικού Προσώπου ΔΗ.ΘΕ.ΜΑ- Επιχορήγηση σχολικών επιτροπών και ορισμού δικηγόρου για υπόθεση όδευσης αγωγού φυσικού αερίου από την τοπική κοινότητα Βαρνάβα) και κατά πλειοψηφία το θέμα που αφορούσε τον ορισμό εκπροσώπου του Δήμου στην Μαραθώνιο Αναπτυξιακή Α.Ε.

Στη συνέχεια ο Πρόεδρος, έδωσε το λόγο στον σύμβουλο της Δημοτικής Κοινότητας Μαραθώνα κ. Γεώργιο Λέπουρη, ο οποίος ανάγνωσε την υπογεγραμμένη από τον Πρόεδρο του ΔΗ.ΘΕ.ΜΑ κ. Αθ. Ζέρβα, εισήγηση του 1 ηδ θέματος, η οποία έχει, ως εξής:

Σύμφωνα με τις ρυθμίσεις του Ν.3852/2010 για τα ΝΠΔΔ προβλέπεται διαδικασία συγχώνευσης εντός 2 μηνών από την εγκατάσταση του νέου δημοτικού συμβουλίου, ύστερα από απόφαση του δημοτικού συμβουλίου.

Στο πρόγραμμα «Καλλικράτης» περιγράφονται οι προϋποθέσεις υπό τις οποίες ένα δημοτικό νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου θα μπορούσε να διατηρηθεί ως αυτοτελές.

Τέτοιες προϋποθέσεις είναι :

Η ευρύτερα αναγνωρίσιμη δραστηριότητα του.

Το εξειδικευμένο αντικείμενο.

Η μακροχρόνια απόδοση έργου

Η γενικότερη καταξιωμένη προσφορά.

Σε αυτή την περίπτωση το οικείο δημοτικό συμβούλιο αξιολογεί τα προαναφερόμενα και αν κρίνει ότι συντρέχουν οι ανωτέρω προϋποθέσεις, λαμβάνει απόφαση με πλειοψηφία των 2/3 του συνόλου των μελών του και να υποβάλλει σχετικό αίτημα στο Υπουργείο Εσωτερικών Αποκέντρωσης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης.

Ακολουθεί η έκδοση Υπουργικής Απόφασης με την οποία το νομικό πρόσωπο καθίσταται αυτοτελές και δεν υπόκειται σε ενδεχόμενη διαδικασία συγχώνευσης με άλλα νομικά πρόσωπα. { άρθρο 103 παρ. 3 του Ν.3852/2010}

Η ευρύτερα αναγνωρίσιμη δραστηριότητά του.

{αναφέρεται πλήρως και λεπτομερώς το ιστορικό της δραστηριότητάς του Δημοτικού Θεάτρου Μαραθώνα συνοδευμένο με σειρά ανειλημμένων αποφάσεων δ/κών συμβουλίων και ΔΣ- διακρίσεων – δελτίων τύπου τοπικής και πανελλαδικής κυκλοφορίας κλπ. Υλικού}.

Ο Βασίλης Τσάγκλος δημιούργησε το 1989 τον πρώτο πυρήνα του ΔΗ.ΘΕ.ΜΑ.

Δίδαξε, σκηνοθέτησε και έβαλε το θεμέλιο λίθο για την σύσταση του ΔΗ.ΘΕ.ΜΑ ως Νομικό Πρόσωπο.

Από τότε ήταν συμπαραστάτης κάθε θεατρικής απόπειρας.

Το θερινό θέατρο του Δημοτικού θεάτρου φέρει την επωνυμία « Βασίλης Τσάγκλος»

Από το 1989 μέχρι σήμερα έχουν παρουσιαστεί στο κοινό τα εξής έργα:

ΟΜΑΔΑ-ΕΝΗΛΙΚΩΝ

1. Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ , του Ιάκωβου Καμπανέλη σε σκηνοθεσία Βασίλη Τσάγκλου.
2. ΟΙΚΟΣ ΕΥΓΗΡΙΑΣ του Μανώνη Κορρέ σε σκηνοθεσία Βασίλη Τσάγκλου.
3. ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΑΠΟΣΤΟΛΟΙ του Max Mils σε σκηνοθεσία Βασίλη Τσάγκλου.
4. ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ του Δημήτρη Κεχαΐδη σε σκηνοθεσία Βασίλη Τσάγκλου.
5. ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ δρώμενο σε σκηνοθεσία Πηνελόπης Αβούρη
6. ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ του Αισχύλου
7. ΣΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΛΟΥΚΑ ΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ θεατρικό δρώμενο βασισμένο πάνω στο ποίημα του Άγγελου Σικελιανού σε σκηνοθεσία Ελένης Ερήμου
Βραδιά μελοποιημένης ποίησης βασισμένη στην ποίηση του Νίκου Καββαδία σε σκηνοθεσία Περικλή Καρακωσταντόγλου.
9. Η ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία Νίκου Γκεσούλη
10. Η ΦΡΟΥΤΟΠΙΑ του Ευγένιου Τριβιζά σε σκηνοθεσία Νίκου Γκεσούλη
11. ΤΑ ΧΑΡΤΙΝΑ ΠΟΥΛΙΑ σε ποίηση Τάσου Λειβαδίτη μουσική Γιώργου Τσαγκάρη και σκηνοθεσία Νίκου Γκεσούλη
12. ΕΝΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΓΕΝΝΗΜΕΝΟ ΑΠΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ σε κείμενο Μαρίας Ρούση και σκηνοθεσία Νίκου Γκεσούλη.
13. Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΣΕΤΣΟΥΑΝ του Μπέρτολ Μπρέχτ σε σκηνοθεσία Νίκου Γκεσούλη.
14. ΟΙ ΑΝΑΔΥΟΜΕΝΕΣ που έγραψε η θεατρική ομάδα σε σεμινάριο θεατρικής γραφής με εισήγητή τον Στρατή Πανούριο.
15. ΚΑΥΓΑΔΕΣ ΣΤΗΝ ΚΙΟΤΖΑ του Κάρλο Γκολτόνι σε σκηνοθεσία Νίκου Γκεσούλη.
16. ΛΟΓΟΣ ΓΕΝΟΥΣ ΘΗΛΥΚΟΥ μονόπρακτα του Κοκτώ και ΕΒΡΑΙΑ του Μ. Μπρεχτ σε σκηνοθεσία Νίκου Γκεσούλη
17. «Η λέξη «ΠΡΟΟΔΟΣ» στο στόμα της μάνας μου ηχούσε πολύ φάλτσα» ΜΑΤΕΙ ΒΙΣΝΙΕΚ σε σκηνοθεσία Νίκου Γκεσούλη.
18. LA NONA του ROBERTA COSSA σε σκηνοθεσία Νίκου Γκεσούλη.
19. «ΗΡΑΚΛΕΙΔΑΙ» του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία Νίκου Γκεσούλη

ΠΑΙΔΙΚΗ ΕΦΗΒΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

1. ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΔΗ του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία Ρόρης Αναστασίου.
2. Ο ΜΠΟΥΦΟΣ της Ρόρης Αναστασίου σε σκηνοθεσία Ρόρης Αναστασίου.
3. ΕΙΡΗΝΗ Η ΩΡΑΙΑ ΚΟΙΜΩΜΕΝΗ της Ρόρης Αναστασίου σε σκηνοθεσία Ρόρης Αναστασίου
4. ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΤΟΥ ΤΖΙΤΖΙΡΗ του Γιώργου Αρμένη σε σκηνοθεσία Ρόρης Αναστασίου
5. Ο ΚΥΚΛΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΜΩΛΙΑ βασισμένο σε κείμενο του Μπέρτολ Μπρέχτ σε σκηνοθεσία Μίρκας Καλατζοπούλου.
6. Ο ΣΤΡΑΒΟΜΟΥΤΣΟΥΝΟΣ του Γιάννη Καλατζόπουλου σε σκηνοθεσία Μίρκας Καλατζοπούλου.

7.ΣΟΥΠΙΑ ΑΠΟ ΠΕΤΡΕΣ της Ρόρης Αναστασίου σε σκηνοθεσία Ρόρης Αναστασίου.

8.ΝΕΦΕΛΕΣ του Αριστοφάνη σε σκηνοθεσία Ρόρης Αναστασίου

9.«ΕΙΡΗΝΗ» του Αριστοφάνη και μέρος από μέρος από τους «ΙΠΠΕΙΣ» πήρε μέρος στο διεθνές Φεστιβάλ Πέτρας το 2010.

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Δήμου Ζωγράφου 2004

«Ανδρομάχη» του Ευριπίδη

1^ο Βραβείο μουσικής επένδυσης στον Γιάννη Ψειμάδα.

1^ο Βραβείο φωτισμού στον Δημήτρη Τσιούμα.

Α. Εαρινό Φεστιβάλ Δήμου Σπάτων

«Ανδρομάχη» του Ευριπίδη

Φεστιβάλ Δήμου Αθηναίων για την Πολιτιστική Ολυμπιάδα 2004

«Ανδρομάχη» του Ευριπίδη

Φεστιβάλ Δήμου Θεσσιαίων 2004

«Ανδρομάχη» του Ευριπίδη

Φεστιβάλ Δήμου Λαδώνης 2004

«Ανδρομάχη» του Ευριπίδη

Φεστιβάλ θεάτρου Ύδρας 2005

«Ανδρομάχη» του Ευριπίδη

21^ο Πανελλήνιο Συμπόσιο ποίησης και πεζογραφίας Δήμου Σαλαμίνας 2005

«Χάρτινα Πουλιά» του Τάσου Λειβαδίτη

1^ο Βραβείο σκηνοθεσίας στον κ. Νίκο Γκεσούλη

1^ο Βραβείο καλύτερης παράστασης

1^ο Βραβείο μουσικής σύνθεσης στον κ. Γιώργο Τσαγκάρη

1^ο Βραβείο ήχου στον Δημήτρη Τσιούμα.

1^ο Βραβείο φωτισμού στον Δημήτρη Τσιούμα.

Β. Εαρινό Φεστιβάλ Δήμου Σπάτων

«Χάρτινα Πουλιά» του Τάσου Λειβαδίτη

Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Ορεστιάδας 2007

Έπαινος για το σύνολο της παράστασης για το έργο

«Καυγάδες στην Κιότζα» του Κάρλο Γκολντόνι

Έπαινος Ερμηνείας στον Λ. Αργυρόπουλο για το ρόλο του Τίτα Νάνε στο έργο «Καυγάδες στην Κιότζα»

Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού θεάτρου Δήμου Κορινθίων 2008

«Η λέξη «ΠΡΟΟΔΟΣ» στο στόμα της μάνας μου ηχούσε πολύ φάλτσα» ΜΑΤΕΙ ΒΙΣΝΙΕΚ σε σκηνοθεσία Νίκου Γκεσούλη.

1^ο Βραβείο Πρώτης Καλλίτερης Παράστασης

1^ο Βραβείο Κοινού

1^ο Βραβείο Σκηνοθεσίας στον Νίκο Γκεσούλη

1^ο Βραβείο Μουσικής Σύνθεσης στον κ. Γιάννη Ψειμάδα.

1^ο Βραβείο ερμηνείας πρώτου γυναικείου ρόλου στην

κ Κωνσταντίνα Ζαγάρη

Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Δήμου Ζωγράφου 2008

«Η λέξη «ΠΡΟΟΔΟΣ» στο στόμα της μάνας μου ηχούσε πολύ φάλτσα» ΜΑΤΕΙ ΒΙΣΝΙΕΚ σε σκηνοθεσία Νίκου Γκεσούλη.

- 1^ο Βραβείο Καλύτερης Παράστασης
- 1^ο Βραβείο σκηνοθεσίας στον Νίκο Γκεσούλη
- 1^ο Βραβείο φωτισμού στον Δημήτρη Τσιούμα
- 1^ο Βραβείο κοστούμιών στον Σπύρο Κωτσόπουλο

Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Δήμου Ν. Ορεστιάδας 2008

«Η λέξη «ΠΡΟΟΔΟΣ» στο στόμα της μάνας μου ηχούσε πολύ φάλτσα» ΜΑΤΕΙ ΒΙΣΝΙΕΚ σε σκηνοθεσία Νίκου Γκεσούλη.

- 2^ο Βραβείο Καλύτερης Παράστασης
- Βραβείο σκηνοθεσίας στον κ. Νίκο Γκεσούλη
- 1^ο Βραβείο γυναικείου ρόλου στην κ. Σωτηρία Τσέλιου Παππά
- 1^ο Βραβείο μουσικής σύνθεσης στον κ. Γιάννη Ψειμάδα
- 1^ο Βραβείο σκηνογραφίας στον κ. Κωτσόπουλο Σπύρο
- Έπαινος ερμηνείας στην κ. Νόνα Κοντοθόδωρα

Συμμετοχή στο 1^ο Διαδημοτικό Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού θεάτρου Δήμων της Αττικής. {Ταύρος, Αγ.Ιωάννης Ρέντης, Αιγάλεω, Κορυδαλλός, Μαραθώνας}

Παγκόσμια ημέρα Θεάτρου 27 Μαρτίου 2008

Διοργάνωση του ΔΗ.ΘΕ.ΜΑ με συμμετοχή άλλων Ερασιτεχνικών Θεατρικών Ομάδων.

Συμμετοχή του ΔΗ.ΘΕ.ΜΑ στην τελετή άφιξης της Ολυμπιακής Φλόγας το Σάββατο 29/3/2008

Κριτικές σε εφημερίδες Πανελλήνιας Κυκλοφορίας

- Κ. Γεωργουσόπουλος εφημερίδα «ΤΑ ΝΕΑ» Παρασκευή 20/6/2008
- Εφημερίδα «ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ» Τρίτη 24 Ιούνη 2008
- Εφημερίδα «ΑΥΡΙΑΝΗ» Δευτέρα 7 Ιουλίου 2008

Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Δήμου Ζωγράφου 2009

LA NONA του ROBERTA COSSA σε σκηνοθεσία Νίκου Γκεσούλη.

Φεστιβάλ θεάτρου Κορίνθου 2009

LA NONA του ROBERTA COSSA σε σκηνοθεσία Νίκου Γκεσούλη.

- 2^ο Βραβείο καλλίτερης παράστασης.
- 2^ο Βραβείο Γυναικείου ρόλου στην Μαρία Ρούσση.

25^ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Καρδίτσας 2009

«Η λέξη «ΠΡΟΟΔΟΣ» στο στόμα της μάνας μου ηχούσε πολύ φάλτσα» ΜΑΤΕΙ ΒΙΣΝΙΕΚ σε σκηνοθεσία Νίκου Γκεσούλη.

- 1^ο Βραβείο καλλίτερης Παράστασης
- 1^ο Βραβείο σκηνοθεσίας στον Νίκο Γκεσούλη
- 1^ο Βραβείο Β. γυναικείου ρόλου στην Σωτηρία Τσέλιου .
- 1^ο Βραβείο ενδυματολογίας στον Σπύρο Κωτσόπουλο
- 1^ο Βραβείο μουσικής σύνθεσης στον Γιάννη Ψειμάδα
- 1^ο Βραβείο Προγράμματος
- Έπαινος στο Λεωνίδα Αργυρόπουλο για το ρόλο του Βίμπκα
- Έπαινος στη Μαρίνα Μουκούλη για το ρόλο της μητέρας.

2^ο Διαδημοτικό Φεστιβάλ Ερασιτεχνικών Ομάδων Δήμων Αττικής. 2009

Συμμετοχή του ΔΗ.ΘΕ.ΜΑ με το έργο LA NONA του ROBERTA COSSA
Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Δήμου Ζωγράφου 2010

ΗΡΑΚΛΕΙΔΑΙ του Ευριπίδη

1^ο Βραβείο Ανδρικού ρόλου στον Πανόπουλο Λάμπρο.

1^ο Βραβείο σκηνοθεσίας στο Νίκο Γκεσούλη

Έπαινος στην Αγγελική Ρέρρα.

3^ο Διαδημοτικό Φεστιβάλ Ερασιτεχνικών Θιάσων Δήμων Αττικής. 2010

ΗΡΑΚΛΕΙΔΑΙ του Ευριπίδη

Φεστιβάλ θεάτρου Κορίνθου 2010

ΗΡΑΚΛΕΙΔΑΙ του Ευριπίδη

1^ο Βραβείο Καλύτερης παράστασης

1^ο Βραβείο Ανδρικού ρόλου στον κ. Λάμπρο Πανόπουλο

1^ο Βραβείο β, γυναικείου ρόλου στην Αγγελική Ρέρρα.

1^ο Βραβείο προγράμματος

1^ο Βραβείο θεατρικής κίνησης- χορογραφία στην Ναταλία Στυλιανού.

1^ο Βραβείο μουσικής σύνθεσης στον Γιάννη Ψειμάδα

Άλλες δραστηριότητες :

Σεμινάριο συγγραφής θεατρικού έργου «Οι αναδυόμενες» δάσκαλος ο κ. Στρατής Πανούριος.

Σεμινάριο διδασκαλίας αρχαίων συγγραφέων διδάχτηκε η «Αντιγόνη» του Σοφοκλή.

Παρουσίαση τριών μονόπρακτων , αποσπάσματα από την «Ανθρώπινη φωνή» του Κοκτώ και την «Εβραία» του Μπρέχτ σε σκηνοθεσία Νίκου Γκεσούλη.

Το εξειδικευμένο αντικείμενο :

Η διδασκαλία θεατρικής έκφρασης , υποκριτικής, θεατρικής λογοτεχνίας , ανάλυσης της προσωπικότητας των χαρακτήρων ενός έργου και ορθοφωνίας στους ενήλικες συμμετέχοντες στη θεατρική σκηνή έχουν ως αποτέλεσμα την παρουσίαση των αξιόλογων θεατρικών έργων που παρουσιάζει το Δημοτικό Θέατρο Μαραθώνα.

Η διδαχή θεάτρου σε παιδιά , στην πράξη με ασκήσεις του λόγου – τοποθέτηση φωνής, ορθοφωνία, αναπνοές- διαφραγματικές ,κινησιολογία ,κλπ} με σωματικό αυτοσχεδιασμό ,θεατρικό παιχνίδι και υποκριτική { ανάλυση χαρακτήρων, ερμηνείας θεατρικών κειμένων κλ} Οι πρακτικές αυτές ασκήσεις έχουν ως αποτέλεσμα την δραματοποίηση παραμυθιών – ιστοριών που παρουσιάζονται σε σχετικές εκδηλώσεις.

Στόχοι:

Στόχος του Δημοτικού Θεάτρου Μαραθώνα είναι η ντόπια πολιτιστική ανάπτυξη καθώς και η ανάπτυξη της ικανότητας του ατόμου να δημιουργεί νέες πνευματικές και αισθητικές αξίες παράλληλα με την αξιοποίηση των ενδιαφερόντων των δεξιοτήτων και των κλίσεων του.

Ελεύθερος ανοιχτός διάλογος.

Συνδυασμός θεωρητικής, πρακτικής και τεχνικής θεατρικής γλώσσας.

Εφαρμογή διαφορετικών θεατρικών μεθόδων, που να ανταποκρίνονται στις ανάγκες και τις ιδιαιτερότητες κάθε θεατρικού αντικειμένου, αλλά και στα ενδιαφέροντα, τις ικανότητες και τις εμπειρίες των μελών του Δημοτικού Θεάτρου Μαραθώνα.

Ο πολιτισμός είναι υπόθεση όλων μας.

Δεν μπορούμε να μιλάμε για πολιτιστική ανάπτυξη ενός δήμου με τους δημότες του στο περιθώριο και αμέτοχους/

Δεν υπάρχουν σχετικοί και άσχετοι, μνημένοι και αμύητοι, ομάδες υψηλής και χαμηλής πνευματικής στάθμης.

Ο Πολιτισμός δεν είναι κάτι που παίρνει κανείς απ' έξω.

Δεν δέχεται κανείς μόνο πολιτιστικές επιδράσεις, τις δημιουργεί. Τις ζει και τις μετουσιώνει μέσα από τη δική του ταυτότητα και τις ΜΕΤΑΔΙΔΕΙ.

Πολιτισμός σημαίνει μελέτη, οργάνωση, πρόγραμμα. Σημαίνει Παιδεία. Παράλληλη προϋποθέτει μια εξελικτική πορεία από τα απλά στα σύνθετα.

Από τα γνωστά στη λιγότερα γνωστά. Από τις ρίζες στον κορμό.

Το θέατρο ως η πλέον ψυχαγωγική και κοινωνική τέχνη που βοηθάει την ανθρώπινη επαφή και τη δημιουργική συνεργασία, που συμβάλλει στην πολύπλευρη ανάπτυξη του ατόμου, τη δημιουργία κοινωνικής συνείδησης και την αγωγή της ψυχής του.

Το θέατρο είναι δυνατόν να είναι ψυχαγωγικό και συγχρόνως διδακτικό.

Το θέατρο είναι δυνατόν να είναι πομπός αλλά και δέκτης του ανθρώπινου πάθους.

Είναι δυνατόν η συμμετοχή του σημερινού ευάλωτου ανθρώπου στο θέατρο να είναι μια μορφή αντίστασης αλλά και δημιουργίας.

Το θέατρο δοκιμάζει και προωθεί την κοινή συνεργασία, προσφέροντας διέξοδο στα προβλήματα μοναξιάς, άγχους και αυτόαμφισβήτησης και συμβάλει στην πνευματική ανάπτυξή της κοινωνίας.

Στο ΔΗ.ΘΕ.ΜΑ αυτό το θέατρο πιστεύουμε, αυτό υπηρετούμε, έτσι το οραματιζόμαστε.

Ένα αληθινό θέατρο για τον άνθρωπο, χωρίς κάλπικες ερμηνείες, επιπόλαιες παραστάσεις, παπαγαλίζοντες ηθοποιούς και συνεργάτες ξεκομμένους από μας και τους στόχους και τα πιστεύω μας.

Η μακροχρόνια απόδοση έργου αποδεικνύεται από την ως άνω συνοπτική περιγραφή ανά έτος από την δημιουργία του μέχρι σήμερα, των θεατρικών παραστάσεων και την σκηνοθετική τους υποστήριξη με συνημμένη παράθεση του ΦΕΚ σύστασης του ως Νομικού Προσώπου.

Το Συμβούλιο της Δημοτικής Κοινότητας Μαραθώνα έλαβε την ΑΔΣ 7/2011 απόφαση κατά την 2^η συνεδρίαση του οργάνου της Δημοτικής Κοινότητας και θα αποτελέσει συνημμένο στην υποβολή του φακέλου για την διατήρηση του ΝΠΔΔ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΡΑΘΩΝΑ ως ΑΥΤΟΤΕΛΟΥΣ, εκφράζοντας το κοινό αίσθημα.

ΠΡΟΤΕΙΝΕΤΑΙ:

Το Δημοτικό Θέατρο Μαραθώνα {ΔΗ.ΘΕ.ΜΑ} να παραμείνει Αυτοτελές Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου επειδή όπως φαίνεται από τα προαναφερόμενα η δραστηριότητά του είναι αναγνωρίσιμη πανελλαδικά, είναι σαφής, δεδομένη, και διαχρονική.

Δομημένη με μεράκι, πείσμα, υπομονή, Αγάπη και την δυναμική συμμετοχή της κοινωνίας του Μαραθώνα μέσα από αυτό στην ανάπτυξη και διάδοση της θεατρικής παιδείας.

Παρέχει εξειδικευμένη διδασκαλία

Η μακροχρόνια απόδοση έργου : **22 χρόνια προσφοράς στην τέχνη.**

Η γενικότερη καταξιωμένη προσφορά του
{72 βραβεύσεις}.

Η δράση του ξεπερνά την τοπική εμβέλεια και διαπνέεται με άρωμα πανελλαδικού χαρακτήρα, { από Αττική μέχρι Αλεξανδρούπολη, κλπ} είχε σαν αποτέλεσμα, το ταξίδι της διαρκούς αναζήτησης με οδηγό το ΔΗ.ΘΕ.ΜΑ να κάνει γνωστό τον τόπο μας, και να συμβάλλει ενεργά στην Πολιτιστική και Πνευματική καλλιέργεια των πολιτών του Δήμου μας.

Εξάρει την περηφάνια των δημοτών και κατόικων του Μαραθώνα με τις συνεχείς επιτυχίες και διακρίσεις που δικαίως αξιώνει και εισπράττει, από την συμμετοχή στους διαγωνισμούς ερασιτεχνικών ομάδων ανά την Ελλάδα.

Αποτελεί υγιή και δημιουργική ενασχόληση. Είναι πηγή καλλιτεχνικής παιδείας, ήθους και αξιών για «παιδιά» κάθε ηλικίας, οικονομικής επιφάνειας ή εκπαιδευτική βαθμίδα.

Αναδεικνύει τις καλλιτεχνικές ανησυχίες και δυνατότητες των ενεργά συμμετεχόντων και έχει αποτελέσει εφαλτήριο για επαγγελματική σταδιοδρομία στο χώρο του θεάματος.

Επιβάλλει την σπουδαιότητα του ως αυτοτελούς ΝΠΔΔ στην κρίσιμη περίοδο που διανύουμε, γιατί διατηρεί ζωντανό το ηθικό την πίστη και την ελπίδα μας για καλλίτερες μέρες, προβάλλοντας ερεθίσματα διεξόδου και αντίστασης. Αυτό δηλώνει η ασφυκτική παρουσία του κόσμου στις παραστάσεις και εκδηλώσεις του ΔΗ.ΘΕ.ΜΑ.

Κατόπιν ο Πρόεδρος κάλεσε τα μέλη του Δ.Σ. να αποφασίσουν.

Τα μέλη του Δ.Σ., έπειτα από διαλογική συζήτηση, και αφού έλαβαν υπόψη την εισήγηση του Προέδρου του ΔΗ.ΘΕ.ΜΑ κ. Α. Ζέρβα.

αποφασίζουν ομόφωνα:

Το Δημοτικό Θέατρο Μαραθώνα {ΔΗ.ΘΕ.ΜΑ} να παραμείνει **Αυτοτελές Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου** επειδή όπως φαίνεται από τα προαναφερόμενα η δραστηριότητά του είναι αναγνωρίσιμη πανελλαδικά, είναι σαφής, δεδομένη, και διαχρονική.

Δομημένη με μεράκι, πείσμα, υπομονή, Αγάπη και την δυναμική συμμετοχή της κοινωνίας του Μαραθώνα μέσα από αυτό στην ανάπτυξη και διάδοση της θεατρικής παιδείας.

Παρέχει εξειδικευμένη διδασκαλία

Η μακροχρόνια απόδοση έργου : **22 χρόνια προσφοράς στην τέχνη.**

Η γενικότερη καταξιωμένη προσφορά του
{72 βραβεύσεις}.

Η δράση του ξεπερνά την τοπική εμβέλεια και διαπνέεται με άρωμα πανελλαδικού χαρακτήρα, { από Αττική μέχρι Αλεξανδρούπολη, κλπ} είχε σαν αποτέλεσμα, το ταξίδι της διαρκούς αναζήτησης με οδηγό το ΔΗ.ΘΕ.ΜΑ να κάνει γνωστό τον τόπο μας, και να συμβάλλει ενεργά στην Πολιτιστική και Πνευματική καλλιέργεια των πολιτών του Δήμου μας.

Εξάρει την περηφάνια των δημοτών και κατόικων του Μαραθώνα με τις συνεχείς επιτυχίες και διακρίσεις που δικαίως αξιώνει και εισπράττει, από την συμμετοχή στους διαγωνισμούς ερασιτεχνικών ομάδων ανά την Ελλάδα.

Αποτελεί υγιή και δημιουργική ενασχόληση. Είναι πηγή καλλιτεχνικής παιδείας, ήθους και αξιών για «παιδιά» κάθε ηλικίας, οικονομικής επιφάνειας ή εκπαιδευτική βαθμίδας.

Αναδεικνύει τις καλλιτεχνικές ανησυχίες και δυνατότητες των ενεργά συμμετεχόντων και έχει αποτελέσει εφαλτήριο για επαγγελματική σταδιοδρομία στο χώρο του θεάματος.

Επιβάλλει την σπουδαιότητα του ως αυτοτελούς ΝΠΔΔ στην κρίσιμη περίοδο που διανύουμε, γιατί διατηρεί ζωντανό το ηθικό την πίστη και την ελπίδα μας για καλλίτερες μέρες, προβάλλοντας ερεθίσματα διεξόδου και αντίστασης. Αυτό δηλώνει η ασφυκτική παρουσία του κόσμου στις παραστάσεις και εκδηλώσεις του ΔΗ.ΘΕ.ΜΑ.

Αυτή η απόφαση έλαβε αύξοντα αριθμό 4/2011 και θα αποσταλεί σύμφωνα με το άρθρο 225 του Ν. 3852/2010 στην Αυτοτελή Υπηρεσία Εποπτείας ΟΤΑ για έλεγχο νομιμότητας.

Αφού εξαντλήθηκαν τα θέματα της ημερήσιας διάταξης, λύεται η συνεδρίαση. Γι' αυτό συντάχθηκε το παρόν πρακτικό και υπογράφεται όπως παρακάτω.

Ακριβές απόσπασμα

**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ
ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ**

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΤΑ ΜΕΛΗ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
ΧΡΥΣΙΝΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΣΤΑΜΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΜΥΛΩΝΑ ΣΤΑΜΑΤΙΑ
ΛΑΣΚΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΖΕΡΒΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
ΠΙΟΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΕΣΤΗΣ
ΑΡΜΑΟΣ ΙΑΚΩΒΟΣ
ΤΟΥΡΟΥΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΠΑΤΕΡΑΚΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ
ΣΩΤΗΡΙΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
ΔΡΑΚΟΥΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΕΜΜΕΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
ΚΟΥΛΟΥΜΠΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
ΣΤΑΜΟΥ ΠΕΤΡΟΣ
ΖΑΓΑΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ
ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ
ΜΠΟΥΣΟΥΛΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΤΖΙΛΑΒΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ
ΙΩΝΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΤΣΙΡΚΑΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ ΦΩΤΙΟΣ