

ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΕΚΙΡΗΣ
ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΑΧΑΪΑΣ

Αθήνα 18-03-2011

ΑΝΑΦΟΡΑ

Προς τον Υπουργό Εσωτερικών Αποκέντρωσης και Ηλεκτρονικής
Διακυβέρνησης

Θέμα: Τα ΚΕΠ πεθαίνουν και τα θέατρα ζωντανεύουν

Σχετ: Το δημοσίευμα της εφημερίδας «ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ» που αναφέρεται, στην επιστολή του Χρήστου
Μιχαηλίδη τελευταία, όλο και πιο πολλές γκρίνιες από φίλους και γνωστούς
ακούω για αυτά τα κέντρα, που μέχρι πριν από κάποιο καιρό ήταν «το καμάρι
της δημόσιας διοίκησης.

Ο αναφέρων Βουλευτής

Μιχάλης Β. Μπεκίρης

Συνημμένα
Φωτοαντίγραφο δημοσιεύματος

ΠΑ.Σ.	4433
22 ΜΑΡ. 2011	



Του ΧΡΗΣΤΟΥ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ mich@enet.gr, www.flofero.blogspot.com

ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΜΕΡΙΚΕΣ εβδομάδες πήγα σ' ένα ΚΕΠ (Κέντρο Εξυπηρέτησης Πολιτών) και υπέβαλα αίτηση για δύο πιστοποιητικά. Ένα ποινικό μητρώο, και ένα «τύπου Α» από τον στρατό. Ελαβα το δεύτερο 14 μέρες μετά την αίτηση, αν και είχε ημερομηνία αποστολής από το Στρατολογικό Γραφείο προς το ΚΕΠ 10 μέρες νωρίτερα.

Το «ποινικό μητρώο» -έχουν περάσει κιόλας 32 μέρες- ακόμα το περιμένω. Μου είπαν ότι επειδή γεννήθηκα στο εξωτερικό, αν και έλληνας υπήκοος, υπάγομαι σε άλλη υπηρεσία, «στο Αυτοτελές», όπως το λένε, και τα σχετικά πιστοποιητικά από εκεί κάνουν τουλάχιστον, λέει, έναν μήνα...

Τα τελευταία, όλο και πιο πολλές γκρίνιες από φίλους και γνωστούς ακούω για αυτά τα κέντρα, που μέχρι πριν από κάποιον καιρό ήταν «το καμάρι της δημόσιας διοίκησης». Κάπως έτσι, λοιπόν, μου 'ρθε η ιδέα να πάω και να βρω τον άνθρωπο που σχεδίασε και υλοποίησε αυτήν την υπηρεσία, τον Σταύρο Μπένο. Και βρήκα έναν πατέρα που κάποτε καμάρωνε κι αυτός, αλλά πια δεν είναι καθόλου υπερήφανος για το παιδί του.

«Είναι καθηλωμένο το εγχείρημα και δεν έχει αποδώσει αυτό που μπορεί», λέει ο συνομιλητής μου, με μια φωνή τόσο μειλίκια και τόσο διαυγή που ούτε στιγμή δεν αμφιβάλλεις ότι τούτος ο άνθρωπος είναι διαφορετικής πάσας απ' όλους σχεδόν που πέρασαν τα τελευταία χρόνια από το δημόσιο βίο του τόπου.

Πολύ περιληπτικά, είναι ο δημόσιος υπάλληλος που ανέστησε την πόλη του, την Καλαμάτα, από τις στάχτες του φοβερού σεισμού του 1986, ο υπουργός που άφησε πίσω του χειροποίητο έργο στον πολιτι-

Τα ΚΕΠ πεθαίνουν και τα θέατρα ζωντανεύουν

Ο Σταύρος Μπένος βλέπει από τη μία καθλωμένη την υπηρεσία που σχεδίασε και από την άλλη τα δεκάδες αρχικά θεατράκια που ανοικτά υπήρξαν και πάλι δεικνύει, μέσω του σερβιτσιού «Διακόμια», να μπορούν να είναι τα φιλολογιστήρια πορτοφόλι.



φα και όχι οι πολίτες». Αυτό, λοιπόν, το πολύ από αξίωμα συνέθεσε και προσάρμοσε στα ελληνικά δεδομένα ο Σταύρος Μπένος.

«Πήρα 20-30 νέους από τη Σχολή Δημόσιας Διοίκησης και τους ζήτησα να μετρήσουν πόσες φορές ένας πολίτης "συναντάει" διοικητικά εννοώ, το κράτος. Σε πληροφόρώ, λοιπόν, ότι είναι 1.200, από το πιστοποιητικό γέννησης, δημοτολόγια, στρατολογικά, αδειοδοτήσεις, μέχρι και το πιστοποιητικό θανάτου. Στη συνέχεια αντιστοιχίστηκε κάθε υπόθεση (του πολίτη με το κράτος) με ένα έντυπο ηλεκτρονικής μορφής. Τη είχε αυτό το έντυπο. Όλα τα δικαιολογητικά που πρέπει να έχει ο πολίτης για να διεκπεραιωθεί η συγκεκριμένη υπόθεσή του».

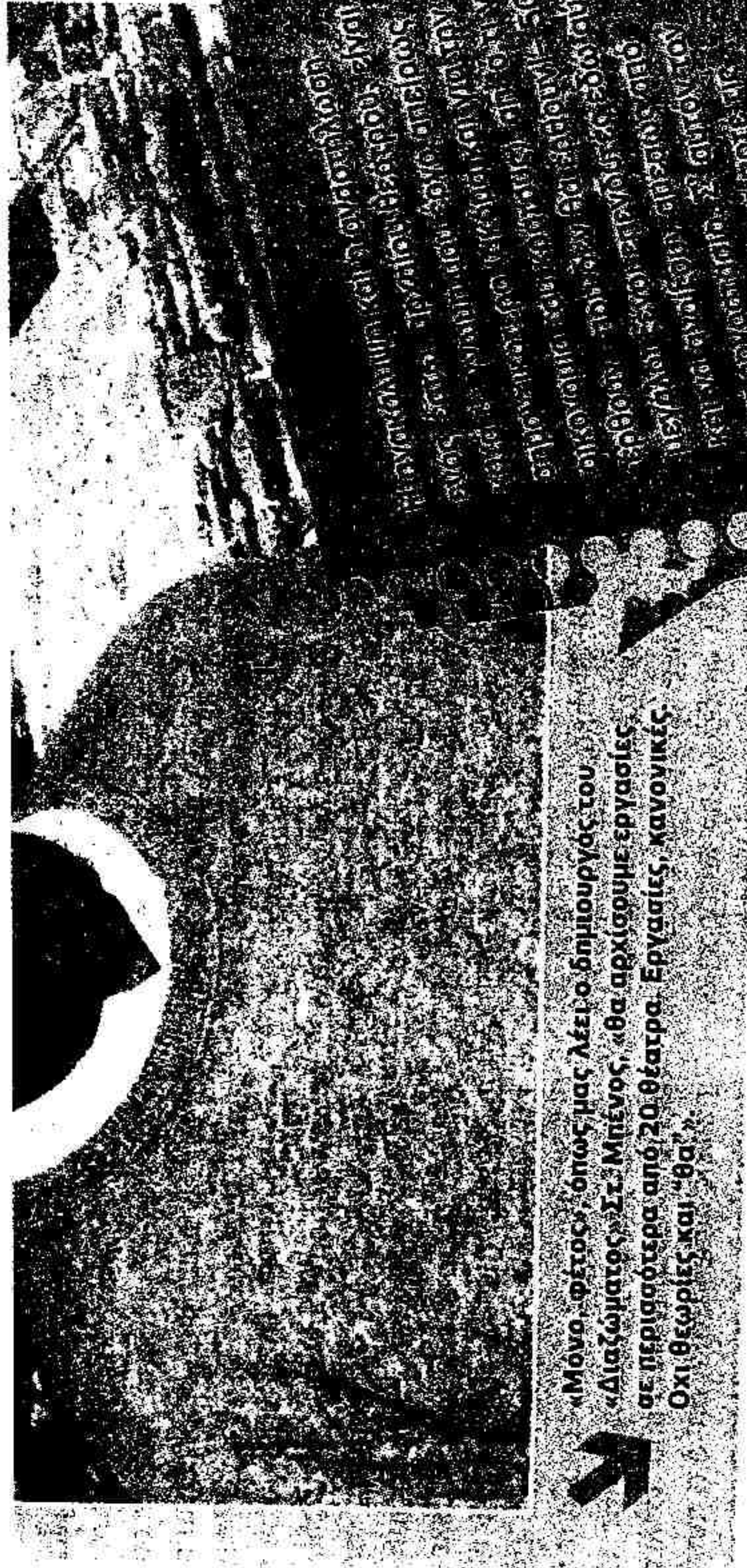
Τα ΚΕΠ, όμως, σχεδιάστηκαν για να «σικώσουν» όλο το κράτος - όχι μόνο μερικές υπηρεσίες του. Και τις συντάξεις, και τις πολεοδομικές άδειες, και τις επιχειρήσεις, όλα. Αυτό, δυστυχώς, δεν έχει περάσει ακόμα μέσα στο σύστημα. Και αυτό είναι το μεγάλο παράπονο του Σταύρου Μπένου. «Οι τα ΚΕΠ σταμάτησαν, το ποδοί τους εκεί που τα

νών μας) ενθουσιασμό, ανακαλύπτει και αναδεικνύει, μέσω του समाτείου «Διάζωμα», που ο ίδιος ίδρυσε, δεκάδες αρχαία θέατρα της Ελλάδας, αρκετά από τα οποία ήταν θαμμένα, και τώρα μπορούν να φιλοξενήσουν ξανά παραστάσεις.

Οτι έχει κάνει στην πολιτική του σταδιοδρομία είναι αλληλένδετο. Και όλα, λέει, τα έχει προσεγγίσει «με μια πολιτιστική ματιά». Ακόμα και τη σαθρή δομή και «αρχαία σκουριά» του τερατώδους ελληνικού κράτους. Βεβαίως. Δείτε εδώ μία πολιτιστική (με την ευρύτερη έννοια του όρου «πολιτισμός») λύση της διαδικασίας απονομής συντάξεων στους αγρότες μας.

Κάθε χρόνο ο ΟΓΑ δίνει 2.500 συντάξεις στους αγρότες μας μόλις συμπληρώσουν το 65ο έτος της ηλικίας τους. Πώς γίνεται, λοιπόν, η δουλειά; Υπάρχουν περίπου 5.000 ανταποκριτές, όπως λέγονται, που είναι δημοτικοί υπάλληλοι. Και έχουν και μία πρόσθετη αμοιβή επειδή ακριβώς είναι «ανταποκριτές του ΟΓΑ», και παρέχουν στους αγρότες υπηρεσίες του ΟΓΑ, μία εκ των οποίων είναι και η έκδοση της σύνταξης.

Μαζεύουν τα δικαιολογητικά, λοιπόν, όταν έρθει η 1η Ιουλίου του 65ου έτους του αγρότη, και τα στέλνουν σε μία κεντρική μονάδα του



«Μόνο φέτος», όπως μας λέει ο δημιουργός του «Διαζώματος», Στ. Μπένος, «θα αρχίσουμε εργασίες σε περισσότερα από 20 θέατρα. Εργασίες, κανονικές. Όχι θεωρίες και "θα"».

ΟΓΑ, που έχει 15 υπαλλήλους. Σωσ- σωρεύονται, έτσι, περίπου 30.000 φάκελοι σε 15 υπαλλήλους.

Και φυσικά οι συντάξεις δεν α- ποδίδονται ποτέ στην ώρα τους. Δεν είναι λίγοι, μάλιστα, οι συνταξιούχοι (κατά... τίτλον!) που έχουν πεθάνει στον δύσμοιρο αυτόν τόπο, έχοντας συμπληρώσει τα χρόνια τους, αλλά μη έχοντας προλάβει να λάβουν την πρώτη τους σύνταξη!

«Κάναμε λοιπόν e-learning στα ΚΕΠ. Τους εκπαιδεύσαμε πώς να μαζεύουν τα δικαιολογητικά ηλεκτρονικά, και τους είπαμε ότι, έναν χρόνο πριν από τη συνταξιοδότηση του αγρότη (αλλάξαμε το «σύστη-

μα», που ήταν 30.000 φάκε- λοι, δηλαδή αγρότες, στα χέ- ρια 15 υπαλλήλων, σε 30 συνταξιούχους ανά ένα από τα 1.000 ΚΕΠ που φτιάξαμε), θα τους καλέσουν τους ανθρώ- πους για ένα καφεδάκι ή μια πορ- τοκαλάδα για να γίνει έλεγχος στα απαιτούμενα δικαιολογητικά, και όταν έρθει η ημερομηνία των 65ων γενεθλίων τους, θα τους στείλουμε τη σύνταξή τους με μια ανθοδέσμη και μία κάρτα που να γράφει "ευχαριστούμε για τις υπηρεσίες σας στην πατρίδα"!

Αυτά δεν είναι ρομαντικά πράγ- ματα, εξωπραγματικά. Τα εφαρμό-

σαμε. Δεν είναι θεωρίες. Απλώς εί- ναι η αντιστροφή της λογικής. Οτι το κράτος υπάρχει για έναν και μό- νο λόγο: για να εξυπηρετεί τους πολίτες του, και όχι για να τους βγάζει την ψυχή».

Ο πρώην αντιπρόεδρος των ΗΠΑ Αλ Γκορ, τη δουλειά του ο- ποίου μελέτησε ο Σταύρος Μπένος και μίλησε και μαζί του, έλεγε ότι «στο εσωτερικό ενός κράτους πρέ- πει να διακινούνται μόνο τα έγγρα-

Κάπως έτσι, έχει σταματήσει, χρόνια τώρα, όλη η Ελλάδα. Σε μία σφραγίδα για το «γνήσιον υπογρά- φης». Παίρνοντας, μάλιστα, και χαρτί προτεραιότητας για να σου τη βάλουν! Όταν αποχαιρέτησε την ενεργό πολιτική για να ασχοληθεί με το «Διάζωμα», ο Σταύρος Μπένος δεν έ- φυγε πικραμένος, ούτε έ- ριξε μαύρη πέτρα πίσω του. «Εφυγα», λέει, «με δική μου επιλογή, με χαρά και προίκα μεγάλη».

Μέσα του, τό- τε, είχε ήδη ω- ριμάσει η ιδέα της δημιουργ- γίας του «Δια- ζώματος», που ιδρύθηκε τον Ιού- λιο του 2008, και που σ' αυτά τα δύο μόλις χρόνια, μερικά από τα καλύτερα μυαλά της Ελλάδας, στον τομέα της αρχαιολογίας και των τεχνικών εργασιών, μερικές α- πό τις πιο «καθαρές ψυχές» του τό- που μας (εθελοντικά, με ενθουσια- σμό), έχουν ενώσει τις δυνάμεις τους και παράγουν έργο που είναι, πραγματικά, ανεκτίμητο. Πόσω μάλλον που φέτος μόνο, όπως μας λέει, καταλήγοντας ο κ. Μπένος, «θα αρχίσουμε εργασίες σε περισ- σότερα από 20 θέατρα». Εργασίες κανονικές. Όχι θεωρίες και «θα»...