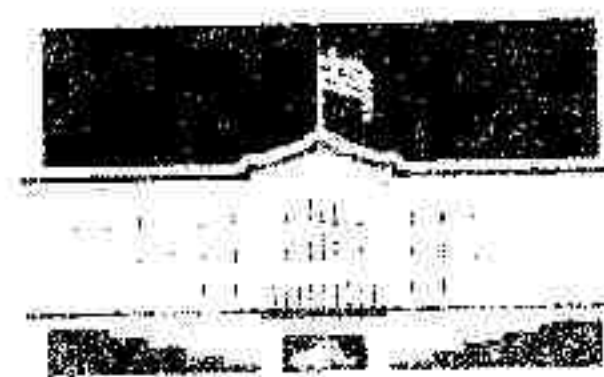




ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

Βουλευτής Ν. Αχαΐας - ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

**ΑΝΑΦΟΡΑ
ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ:**

- Πολιτισμού και Τουρισμού

ΠΑΒ	4384
29 MAR. 2011	

Θέμα: «Χωματερή» η Δήλος

Σχετικά με το δημοσίευμα του εντύπου «CULTURE» που αναφέρεται στην εγκατάλειψη του αρχαιολογικού χώρου της Δήλου και τη μετατροπή του σε σκουπιδότοπο.

Αρ. Πρωτ.

Πάτρα

Ο αναφέρων Βουλευτής


Νίκος Ι. Νικολόπουλος

ΔΗΛΟΣ, 2010 Μ.Χ.

Ιερή χωματερή



Πολλά ακούστηκαν τις τελευταίες μέρες για την ιερότητα του Ιερού Βράχου και τον διεθνή διασυρμό που υπέστη η χώρα μας από τα επεισόδια μεταξύ συμβασιούχων και ΜΑΤ με φόντο τον Παρθενώνα. Όμως, ένας άλλος ιερός χώρος, σπουδαίος και μεγάλος, αυτός της Δήλου, έχει εγκαταλειφθεί. Μήπως, εάν μετέβαινε στο νησί κάποιος, κατά προτίμηση ξένο, τηλεοπτικό συνεργείο, θα έδειχναν ενδιαφέρον οι αρμόδιοι;

από την **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΡΑΠΤΗ** | raptialex@gmail.com

— ριν από μερικές ημέρες, έλαβα έναν φάκελο από μια αναγνώστρια του «ΚεΕ». Εντός του φακέλου υπήρχαν φωτογραφίες που έδειχναν έναν τόπο με πεταμένα λογίων λογίων αντικείμενα: μπάζα, πλαστικά μπουκάλια, στρώματα, σακούλες, χαλασμένες οικιακές συσκευές. Δεν μπορούσα να καταλάβω τι ήταν όλα αυτά και ποιος ο λόγος που μου τα έστειλε. Μέχρι που είδα το συνοδευτικό κείμενο, το οποίο έκρυβαν με το μέγεθός τους οι φωτογραφίες. Τίτλος του, «Δήλος, 2010 μ.Χ.». Και τότε άρχισα να καταλαβαίνω.

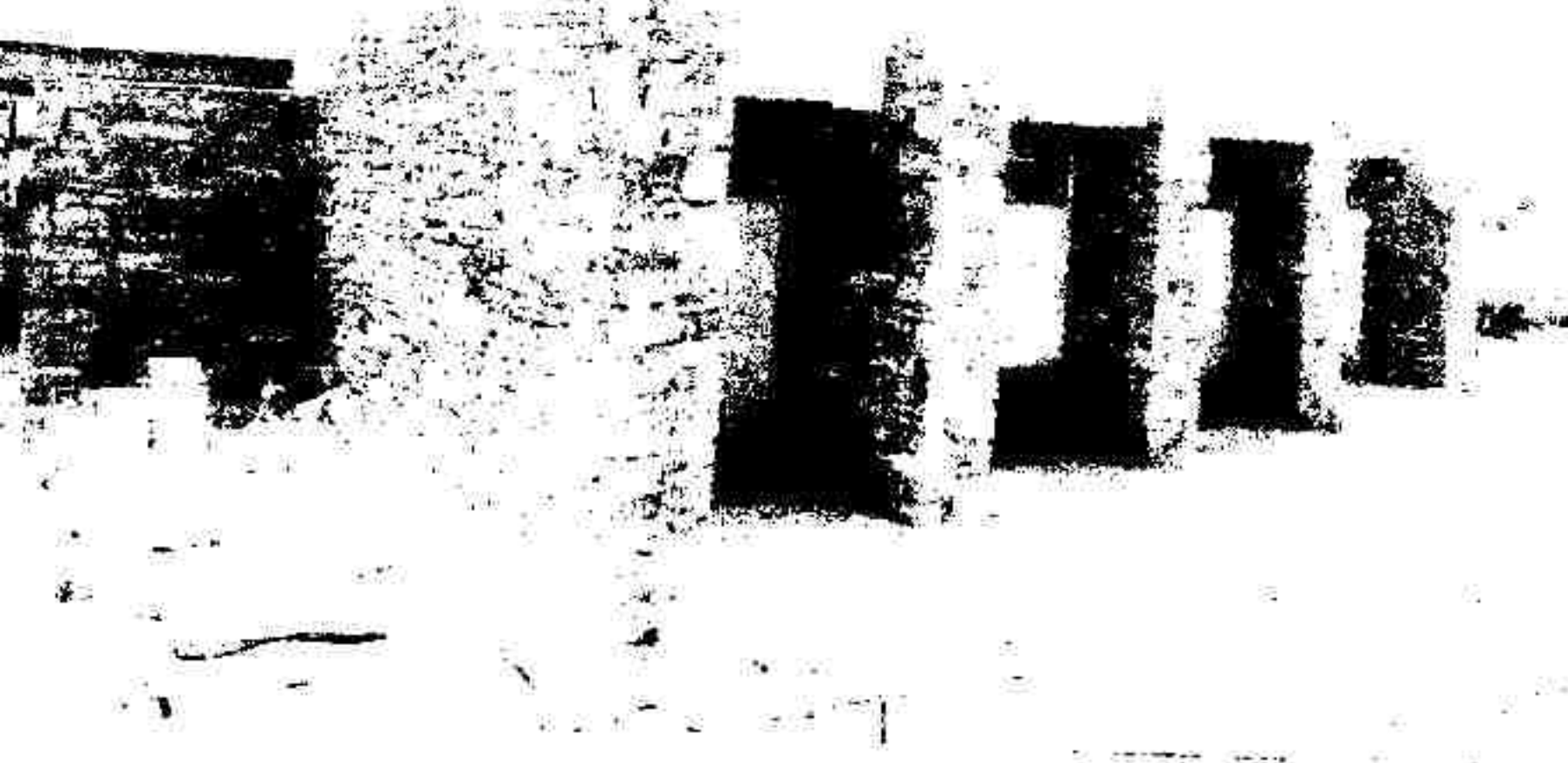
«Πάντα πίστευα ότι οι επισκέψεις στους αρχαιολογικούς χώρους είναι μικρά ταξίδια στον χρόνο, μοναχικά ταξίδια αυτογνωσίας, και πάντως μελαγχολικά. Ιδίως όταν συνειδητοποιούμε ότι από το πνεύμα των λεγόμενων προγόνων μας λίγα σταθήκαμε άξιοι να κληρονομήσουμε», γράφει η Θ.Ζ. (τα πλήρη στοιχεία της είναι στη διάθεση της εφημερίδας) στην εξιστόρηση που μας απέστειλε σχετικά με την πρόσφατη εμπειρία της.

Εν ολίγοις, όπως εξηγεί, είχε μεταβεί στη Δήλο συνοδευόμενος φίλους της από τη Γερμανία προκειμένου να τους ξεναγήσει στον

Σκουπίδια και μπάζα δίπλα στα αρχαία.



Αν και καινούργιες, οι τουαλέτες του αρχαιολογικού χώρου παραμένουν κλειστές για το κοινό.



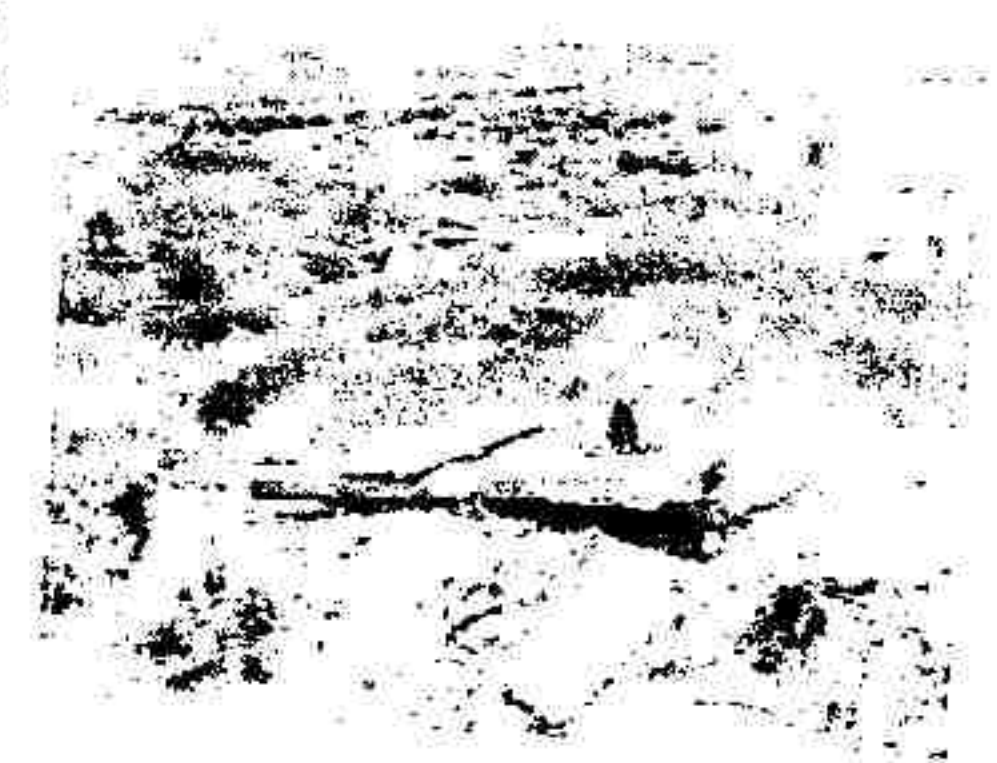
αρχαιολογικό χώρο. Οι εικόνες που αντίκρισε και τις οποίες έσπευσε να απαθανάτισει με τον φωτογραφικό φακό της την έκαναν να ντραπεί. Όχι αδίκως.

«Δυστυχώς, οι μόνοι μόνιμοι και νόμιμοι κάτοικοι, υπάλληλοι ή στελέχη της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, έχουν κάνει ό,τι περνάει από το χέρι τους ώστε να αφήσουν στο νησί τα σημάδια του σύγχρονου νεοελληνικού πολιτισμού, του πνεύματος του ωχαδερφισμού, της προχειρότητας και της αισθητικής του σκουπιδοτόπου», σημειώνει, διερωτώμενη εάν όλα αυτά αποτελούν τεκμήρια της ασυνειδησίας των τουριστών, και μόνον αυτών.

«Πόσοι και πόσοι ασυνείδητοι οι λίγοι αγουροξυπηνημένοι εκδρομείς της Μυκόνου; Άδικο να τα ρίξουμε σ' αυτούς. Ακόμη κι αν κάποιοι απ' αυτούς πέταξαν χάμω το άδαιο μπουκαλάκι τους, σίγουρα δεν είναι ύποπτοι για την εγκατάλειψη ούτε των μπάζων και των βαρελιών που κοσμούν το τοπίο, ούτε των εξαρτημάτων ψυγείων, ούτε της πεταμένης τηλεόρασης και της δορυφορικής κεραίας που στέκουν σαν σύγχρονα μνημεία ανάμεσα στα αρχαία ερείπια».

Σαν να μην έφθαναν αυτά, η οργή της Θ.Ζ. ξεχείλισε όταν, κατά την επίσκεψή της, διαπίστωσε ότι ακόμη και οι τουαλέτες του αρχαιολογικού χώρου ήταν σφραγισμένες για το κοινό! Και η κατακλείδα στο άκρως περιγραφικό και καθ' όλα διαφωτιστικό κείμενό της έχει ως εξής: «Δυστυχώς, η επίσκεψή μου στο νησί δεν ήταν ονειρική, όπως τη φανταζόμουν. Κατέληξε να είναι η μαρτυρία του σύγχρονου εφιάλτη της εγκατάλειψης και της απαξίωσης του χώρου από τους ανθρώπους που πληρώνουμε για την προστασία και την ανάδειξή του. Αν τελικώς δεν είμαστε σε θέση να διαχειριστούμε τους θησαυρούς που κληρονομήσαμε, ας τους αφήσουμε τουλάχιστον στην πouxία τους».

Υπενθυμίζεται ότι η Δήλος διαθέτει έναν μόνο φύλακα για όλες τις δουλειές. Πέραν αυτού, δεν έχουμε να προσθέσουμε κάτι, άλλωστε οι φωτογραφίες είναι... αποστομωτικές. Ίσως μόνον τούτο: προχθές έγινε γνωστό ότι μεγάλο ταξιδιωτικό περιοδικό της Αμερικής ανέδειξε τη Μύκονο ως τον Νο 1 προορισμό των Αμερικανών τουριστών. Σκεφτείτε η Δήλος να μην ήταν κοντά σε έναν τόσο δημοφιλή τουριστικό προορισμό. Τι εικόνα θα παρουσίαζε; Θ



Σημάδια... σύγχρονου νεοελληνικού πολιτισμού.

