

ΠΑΒ	3515
21 ΦΕΒ. 2011	

ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΕΚΙΡΗΣ
ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΑΧΑΪΑΣ

Αθήνα 16-02-2011

ΑΝΑΦΟΡΑ

Προς Τον Υπουργό Τουρισμού και Πολιτισμού

Θέμα: Μέγαρο - Παγίδα

Σχετ: Το δημοσίευμα της εφημερίδος Πελοπόννησος με ημερομηνία 15-2-2011 αναφέρεται εικόνα διάλυσης, χωρίς καμία συντήρηση, παρουσιάζει το κτίριο Λόγου και Τέχνης.

Ο αναφέρων Βουλευτής

Μιχάλης Β. Μπεκίρης

Συνημμένα
Φωτοαντίγραφο Δημοσιεύματος

Εκόν αιδευσθης, χωρίς καμία συντήρηση, παρουσιάζει το κτίριο Λόγου και Τέχνης

Μεγάρο-Παγίδα

Είναι από τα ευγλωττικά κτίρια της πόλης σε απόλυτη επαφή με το Δημοτικό θέατρο «Απόλλων» βρίσκεται στο κέντρο της πλατείας Γεωργίου, δυστυχώς όπως δεν απολαμβάνει της προστασίας και της συντήρησης που του αξίζει.

Παύλος ΚΑΡΑΛΗΣ

© **Ν**έες για το Μεγάρο λό-
γους και τέχνης που δέ-
χεται σήμερα πολ-
λές επιθέσεις. Κατοί-
κες και απέναντες (σαν υ-
παρξη εδω όση στην αίθουσα
και ο κενός του οποίου η ερ-
μηνεία ιστορικά είναι θαυμά-
σια, όταν όπως είδαμε πρὸς
δύο πόντους απέχει το πρόβλη-
μα.

Το ασανσέρ είναι γυμνασίο,
και αρκετές φορές παύουνται
σε αυτό οι επισκέπτες του κτιρί-
ου, αφού δεν μπορούν πάλιν-
τοι ποτέ για να πάνε στον να-
βύου και αν δεν ο συγκριτικός
τόπος στο χώρο του Μεγάρου
τοπικά, είναι θαυμάσια, αβέ-
βαι και βέβαια είναι το ακού-
σε τις φωνές που κουνάει
δυνατό και να σκεφτεί να τους
βρούμε.

Αν όμως σκεφτεί να μην υπάρ-
ξει το πρόβλημα, τότε ο φρε-
σκάριον, τότε και στον δρό-
μο, τότε η γέφυρα.
Αν όμως σκεφτεί να μην υπάρ-
ξει και ο φρεσκάριος, τότε το
κτίριο, τότε το κτίριο, όπου
η φρεσκάρα θα καταπολεμή-
ται στο χώρο, τα σκαλιά έχουν με-



Σε αποθηκευτικούς χώ-
ρους έχουν μετατραπεί
σκάλες, σε ορόφους
του Μεγάρου

Το ασανσέρ
έχει
οιςιαστικά
τεθεί εκτός
λειτουργίας

χνης είτε για τα χορευτικά τη-
μάτα είτε για να κάνουν γυμνα-
στική.
Οι άρμεδοι του γίμνου Πάτρε-
ον θα πρέπει να φροντίσουν να
καθαρίσουν και να ευρεπίσουν
το κτίριο αυτό, όχι απλά γιατί εί-
ναι από τα κεντρικότερα της πό-
λης, αλλά γιατί αποτελεί και μια
από τις εικόνες της Δεδομένου

ώρα που οι τοίχοι δεν έχουν βα-
φτεί, και τα βγήματα τα παπού-
τσια είναι εμφανή στο κάτω μέ-
ρος του τοίχου. Και εικόνα που
σε καρδιά περίπτωση δεν παύει
ζε με ένα χώρο όπου γυμνά-
ναι άνθρωποι. Ο χώρος θα πρέ-
πει να είναι άφορμος και άτακτο-
ρουν να χαιρόνται όσοι πηγαί-
νουν στο Μεγάρο Λόγου και Τέ-

το, που οι τοίχοι δεν έχουν βα-
φτεί, και τα βγήματα τα παπού-
τσια είναι εμφανή στο κάτω μέ-
ρος του τοίχου. Και εικόνα που
σε καρδιά περίπτωση δεν παύει
ζε με ένα χώρο όπου γυμνά-
ναι άνθρωποι. Ο χώρος θα πρέ-
πει να είναι άφορμος και άτακτο-
ρουν να χαιρόνται όσοι πηγαί-
νουν στο Μεγάρο Λόγου και Τέ-