

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΒΟΥΛΕΥΤΗ: ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΕΚΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ: ΑΧΑΪΑΣ

ΠΑΒ

17 ΦΕΒ. 2011

ΑΝΑΦΟΡΑ

Προς τους Υπουργούς

– Πολιτισμού

Θέμα: Συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς των οικιών του ποιητή Κωστή Παλαμά σε Αθήνα και Πάτρα

Σχετικά με το δημοσίευμα της εφημερίδας «Σύμβουλος Επιχειρήσεων» (21/01/2011) που αφορά την κατάσταση στην οποία έχουν περιέλθει τα εγκαταλελειμμένα οικήματα του ποιητή Κωστή Παλαμά στην Πλάκα των Αθηνών και την Πάτρα. Το οίκημα των Αθηνών παρατημένο και λαξευμένο από τις καιρικές συνθήκες, την πάροδο του χρόνου και τους σεισμούς δεν θα είναι κατάλληλο για κανέναν. Όσον αφορά το κτήριο των Πατρών έχει μια κεραμοσκεπή η οποία μπάζει από παντού, ενώ δίπλα από το οίκημα υπάρχει ένα οικόπεδο που πιθανόν να διαβρώνει τα θεμέλια του, ενώ διαθέτει και ένα πωλητήριο για όποιον θέλει να το αγοράσει.

Αρ. Πρωτ
Πάτρα...

Ο αναφέρων βουλευτής

ΝΙΚΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΑΒ

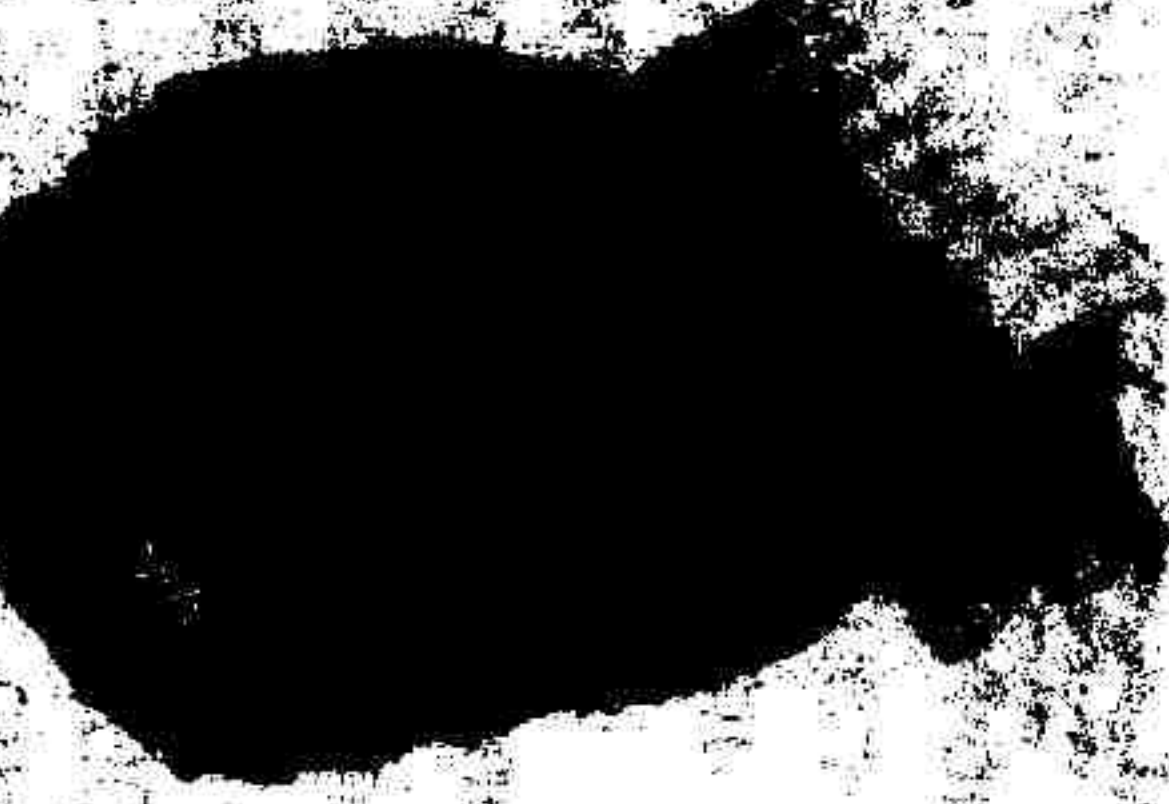
3390

17 ΦΕΒ. 2011

> Ένα ξεχωριστό φιλ



Με



προβλε-
κιμάντες
μηνή Αλ-
Γαλιού
εδεχνε το
Κώστη
σπιν
όπου
δρόμους

σε γράφοντας τη μεγαλύτερη ίσως
ημάτων του, ήρθε στο νου μο-
γεννήθηκε ο Παλαιός στην Πά-
σπί το χιόνι από μένος ήρθε στην
Παρινού και πάλι κανάλι
γραφικός ποιός αναφέρει
Όμως, αν
ραση, το
το ερέμ
και πολ
κήματα
και το ενδεχομενο καταρρέουσ τους και έχ-
γούμαι: Το σπίτι στην Αθήνα, δεν χρειάζεται
να είσαι αρχιτέκτονας για να διακρίνεις το κή-
λος, την ομορφιά και τον πολιτισμό της εποχής

Εάν το σπίτι σου είναι ζωντανό, με-
α τον Παλαιό, όπως ήταν και το σπίτι να
πιοκεί, να καταλάβαινε και ο ίδιος

Πολύ φοβόμουν όμως, ότι έτσι που είναι κα-
αυμένο -εγγώ από τις ηρώσεις- και να
ημένο από τις κάθε είδους καταρρέουσες
ς, την πάροδο του χρόνου και τις αλλαγές
ον οσειρών, σε λίγο θα είναι κατάλλο μόνο
για περιθωριακούς.

Αυτό της Πάρας, δεν απαιτείται παρομο-
ους κινδύνους -επικινδύνους γιατί είναι κλειδωμένα
η πόρτα του κυρίου. Ορκος έτσι κατοικούν στην
στοχεία και εικόνες με το παλαιό κοινό έχει
κρεμασμένο τον Κώστη Παλαιό (επίθετό του) στο
το παράθυρό του, έχει μια κρεμασμένη που
ηπάζει από πάνω και από κάτω είναι
στη θέση της. Αλλά στο σπίτι υπάρχει ένα δι-
κόπεδο που πιθανόν να διαβρώνονται τα θεμέ-
μά του και τελευταία έχει και ένα πολυπύλο για
οποιον θέλει να το αγοράσει.

Και επειδή όπως λέει ο λαός: «μια φάσμα-
φία κλάμα, δίνει» δεν γράφει και δεν λέει πολ-
λά πράγματα ακόμα, για να μην χαρακτηριστεί
ίσως από ορισμένους ως γραφικός, αλλά πα-
ρθέτω τις διπλάνες φωτογραφίες.