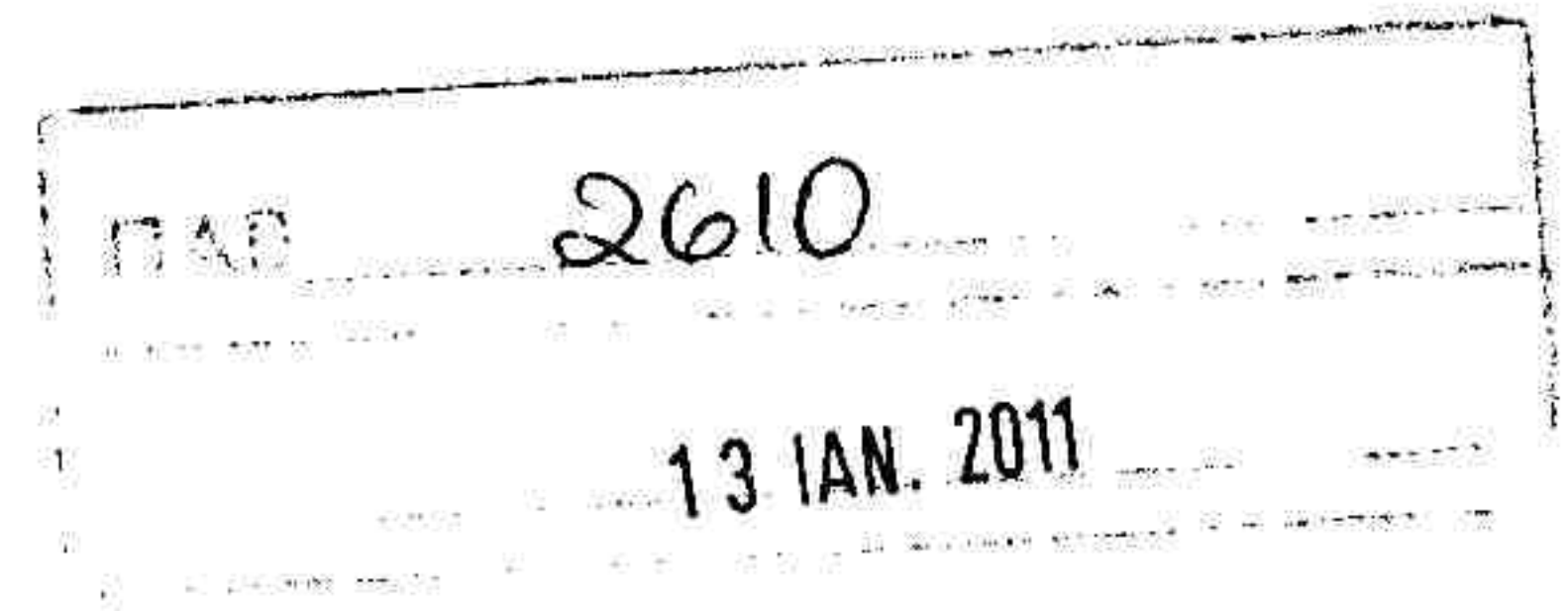


ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΒΟΥΛΕΥΤΗ : ΝΙΚΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΕΚΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ : ΑΧΑΪΑΣ

ΑΝΑΦΟΡΑ

Προς τους υπουργούς

- Πολιτισμού
- Δικαιοσύνης
- Προεδρίας και Εσωτερικών



Θέμα: «Παρήχθη έργο στο Δημοτικό Βρεφοκομείο Πάτρας παρά την ελλιπή χρηματοδότηση»

Σχετικά με το δημοσίευμα της εφημερίδας «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ» που αφορά τον απολογισμό με αιχμές, που έγινε από την πρόεδρο του Δημοτικού Βρεφοκομείου Πατρών, Βίβιαν Σαμούρη, κατά την φετινή χριστουγεννιάτικη εκδήλωση, που πραγματοποίησε το Δημοτικό Βρεφοκομείο Πάτρας, η οποία ανέφερε ότι παρά την ελλιπή χρηματοδότηση παρήχθη έργο.

Αρ. Πρωτ

Ο αναφέρων Βουλευτής

Νίκος Ι. Νικολόπουλος

Το περίφημο πιάνο

Στο περιθώριο της γιορτής, δεδομένου ότι η κ. Σαμούρη άνοιξε, εμμέσως πλην σαφώς, το «φάκελο» του πολιτισμού, ρωτήθηκε από την «Π» τι απέγινε το περίφημο πιάνο της Πολιτιστικής, δηλαδή, το μοναδικό και πανάκριβο «Steinway» με ουρά, αξίας 300.000, με το οποίο είχε γίνει θόρυβος στην πόλη, καθώς το ΥΠ.ΠΟ είχε λάβει την απόφαση να το παραχωρήσει στη Λυρική Σκηνή Αθηνών, κάτι που απειράπη, με παρέμβαση της κυρίας Σαμούρη.

«Πράγματι, τότε, από τη θέση της προέδρου του Δημοτικού Ωδείου, κατόρθωσα να τροποποιηθεί η απόφαση του υπουργού Πολιτισμού, Ευ.

Βουλγαράκη, και με νέα κοινή υπουργική απόφαση των Λιάπη, Αλογοσκούφη και Παυλόπουλου, το πιάνο παραχωρήθηκε δωρεάν στο Δημοτικό Ωδείο Πατρών. Η απόφαση, μάλιστα, έχει δημοσιευτεί στην εφημερίδα της Κυβερνήσεως αρ. φύλλου 2467, Α/12/2008. Ωστόσο, έκτοτε, παραμένει αναπάντητο το ερώτημα πού βρίσκεται το πιάνο και γιατί η Δημοτική Αρχή δεν έχει ακόμη παραχωρήσει το συγκεκριμένο μουσικό όργανο (σ.σ.: αντ' αυτού έδωσε ένα YAMAHA) στο Δημοτικό Ωδείο. Το ερώτημα αυτό, μάλιστα, αποκτά επιτακτικό χαρακτήρα και για τον εξής λόγο: Σε περίπτωση που το «Steinway» παραμένει

Ληγορό Σελή + ΠΟΧ + Διμ.

Παρήχθη έργο στο Δημοτικό Βρεφοκομείο Πάτρας παρά την ελλιπή χρηματοδότηση

Απολογισμός με αιχμές από την Βίβιαν Σαμούρη

Διττό χαρακτήρα είχε η φετινή, χριστουγεννιάτικη εκδήλωση, που πραγματοποίησε το περασμένο Σάββατο, στο θέατρο «Απόλλων», το Δημοτικό Βρεφοκομείο της Πάτρας, καθώς, πέραν των δρώμενων που αναπτύχθηκαν επί σκηνής, με πρωταγωνιστές τα νήπια, η πρόεδρος του Ιδρύματος, Βίβιαν Σαμούρη, προέβη σ' έναν επιγραμματικό απολογισμό διετίας.

«**Α**ν και η χρηματοδότηση του Δημοτικού Βρεφοκομείου της Πάτρας ήταν, κατά το τρέχον έτος, εμφανώς ελλιπής, κατορθώσαμε, διά μέσου της σωστής, ορθολογιστικής διαχείρισης και του υπερβάλλοντος ζήλου των εργαζομένων, να αντεπεξέλθουμε επιτυχώς στις υποχρεώσεις μας και να επιτελέσουμε ένα αξιοσημείωτο έργο, τόσο στο επίπεδο των υποδομών όσο και σε εκείνο της προσχολικής αγωγής», τόνισε η κ. Σαμούρη. Επισημαίνοντας, ευκαιρίας δοθείσης, πως «αν και διανύουμε την πιο δύσκολη περίοδο της σύγχρονης ιστορίας μας, θα ανέμενε κανείς να δοθεί έμφαση στην άσκηση προνοιακής πολιτικής -με συνεπακόλουθο την ενίσχυση των κοινωνικών δομών, π.χ., του Δημοτικού Βρεφοκομείου. Δυστυχώς, όμως, το αποτέλεσμα μάς προβληματίζει. Για παράδειγμα, την ίδια στιγμή που ο Δήμος έδιδε, μόλις και μετά βίας, το 30% από το συνολικό ποσό που όφειλε στο Βρεφοκομείο, και ήταν 750.000 ευρώ, για το τρέχον έτος, εξοφλούσε άλλες δράσεις, δευτερεύουσας σημασίας. Όπως, π.χ. της Ορχήστρας Πατρών, στην οποία διέθεσε ο Δήμος Πατρέων ποσό της τάξης άνω των 700.000 ευρώ, για το έτος που παρέρχεται. Πράγματι, η Ορχήστρα προσφέρει αξιοσημείωτο έργο, πράγματι, πρέπει να δώσουμε έμφαση στον πολιτισμό, ωστόσο, σ' αυτή τη ζωή υπάρχουν προτεραιότητες. Και προτεραιότητα είναι να μπορούν ν' αφήνουν οι συμπολίτες μας -και ιδίως οι μικρομεσαίες και οι ευπαθείς κοινωνικά ομάδες- τα παιδιά τους σε δημοτικούς βρεφονηπιακούς και παιδικούς σταθμούς, προκειμένου να πηγαίνουν απερίσπαστοι στη δουλειά τους. Έπεται η «επένδυση» στο να ακούμε live Σοπέν», σημείωσε, με νόημα, η κ. Σαμούρη.

Απευθυνόμενη δε, στο πολυπληθές ακροατήριο, και στρέφοντας το βλέμμα



Χαμόγελα από την πρόεδρο του Ιδρύματος Βίβιαν Σαμούρη, που παίζει από τους συντελεστές του Δημοτικού Βρεφοκομείου και δεκάδες μικρά παιδιά

της προς το προσωπικό του Βρεφοκομείου, τόνισε: «Δεν μπορεί, δηλαδή, μία νηπιαγωγός του Βρεφοκομείου, που αμείβεται με 600 ευρώ μηνιαίως και καταβάλλει ολόκληρους υπεράνθρωπες προσπάθειες για να διατηρήσει το υψηλό εκπαιδευτικό επίπεδο του Βρεφοκομείου μας, να αγωνιά για το μισθό της, ενώ μηνιαίες απολαβές ύψους 6.000 περίπου (όπως αυτές του πρώτου τη τάξει μουσικού της Ορχήστρας Πατρών) να καταβάλλονται κανονικά».

«Προτεραιότητα για κάθε δημοτική αρχή είναι να αφήνουν οι γονείς τα παιδιά τους στους δημοτικούς βρεφονηπιακούς και παιδικούς σταθμούς και έπεται η επένδυση στο να ακούμε live Σοπέν» τόνισε με νόημα κατά την διάρκεια της εκδήλωσης η Βίβιαν Σαμούρη

