

Προς τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού
κ. Π. Γερουλάνο

ΕΡΩΤΗΣΗ

Αθήνα, 4/1/2011

Θέμα: Ολοκλήρωση αναστύλωσης Μιναρέ Νερατζές στο Ρέθυμνο Κρήτης

Το Τζαμί Νερατζές στα χρόνια της ενετοκρατίας ήταν η εκκλησία της Παναγίας «Santa Maria» και μοναστήρι των Αυγουστινιανών μοναχών. Το 1657 μετατράπηκε σε τζαμί από τους Τούρκους και ονομάστηκε τζαμί Γαζή Χουσεΐν η Νερατζέ. Το 1887, οι Τούρκοι, θέλοντας να δώσουν ακόμα μεγαλύτερη αίγλη στο τζαμί, αποφάσισαν να χτίσουν δίπλα του έναν μιναρέ. Ο Ρεθυμνιώτης μηχανικός Γιώργος Δασκαλάκης, απ' το Ρουσσοσπίτι, ανέλαβε να χτίσει τον μιναρέ. Ταξίδεψε 3 μήνες στη Σμύρνη και στην Κωνσταντινούπολη για να πάρει ιδέες και τελικά υπέβαλε 3 σχέδια στους Τούρκους.

Το 1890, 3 χρόνια μετά, ο Δασκαλάκης με τον τεχνίτη Αλησακδάκι ανέγειραν τον Μιναρέ του Νερατζέ. Με ύψος 27 μέτρα, είναι μέχρι και σήμερα το ψηλότερο κτίριο στο Ρέθυμνο. Επρόκειτο για το μεγαλύτερο και το πολυτελέστερο τζαμί στην πόλη. Δίπλα υπάρχει το παρεκκλήσι, αφιερωμένο στο Σώμα του Χριστού από τις αδελφές Άννα και Μαρία Muazzo, το οποίο μετετράπηκε σε ιεροσπουδαστήριο. Μετά την αναχώρηση και των τελευταίων Τουρκοκρητικών, οι Χριστιανοί του Ρεθύμνου συγκεντρώθηκαν εκεί τον Δεκέμβριο του 1925, τέλεσαν αγιασμό και ανακήρυξαν το κτίριο σε εκκλησία στο όνομα του Αγίου Νικολάου. Όμως η πράξη αυτή δεν είχε συνέχεια και το κτίριο στέγαζε το Ωδείο Ρεθύμνου.

Στις αρχές του 2005, παρατηρήθηκαν πτώσεις κομματιών απ' την οροφή του μιναρέ. Οι ρηγματώσεις στο σώμα του μιναρέ, η απόκλιση από την κατακόρυφο, καθώς και η αποκόλληση και πτώση λιθοσωμάτων κυρίως από το ανώτατο τμήμα του μνημείου, φανερώνουν τον μεγάλο κίνδυνο κατάρρευσης. Για τον λόγο, κατασκευάστηκε μεταλλικό ικρίωμα περιμετρικά του μιναρέ και σ' όλο του το ύψος προκειμένου να υποστηρίξει το εν λόγω κτίσμα και βέβαια για την εξασφάλιση δαπέδων εργασίας απαραίτητων για την μελέτη των βλαβών του, λύση η οποία κρίνεται προσωρινή και ανεπαρκής. Μα το χειρότερο είναι ότι η μια βάση της σκαλωσιάς εδράζεται στην οροφή του Ωδείου, η οποία έχει ήδη εμφανίσει ρωγμές. Σημειώνεται ότι στο Ωδείο διδάσκονται καθημερινά μουσική δεκάδες παιδιά.

Ως εκ τούτου, ο εντυπωσιακός υπερεκατονταετής μιναρές του Ρεθύμνου εδώ και 5 χρόνια στηρίζεται με μια μεταλλική (προσωρινή) σκαλωσιά, το μισό βάρος της οποίας καταπονεί την (ηλικίας άνω των 350 ετών) οροφή του σημερινού Ωδείου της πόλης!

Η 28^η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με το υπ' αριθμό 1377/31-3-08 έγγραφό της προς την κεντρική Υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού αναφέρει ότι το μεταλλικό ικρίωμα έχει βοηθήσει στην μέχρι σήμερα διάσωση του μιναρέ και τονίζει την καθημερινή επιδείνωση της κατάστασης του μνημείου. Στις 8-08-08, η Δ/ση Βυζαντινών μεταβυζαντινών αρχαιοτήτων απευθυνόμενη στην Δ/ση Αναστύλωσης ΒΜΜ (ΔΑΒΜΜ) με το αριθμ. Φ47/29751/1292 έγγραφό της ζητά την παρέμβασή της, λόγω άμεσου κινδύνου ετοιμορροπίας.

Κατόπιν των ανωτέρω,

ΕΡΩΤΑΤΑΙ Ο ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ

1. Προτίθεται το Υπουργείο να ολοκληρώσει τη διαδικασία αναστύλωσης του Μιναρέ Νερατζέ και αν ναι, ποιο είναι το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης;
2. Ποια είναι τα μέτρα ασφαλείας, στα οποία έχει προβεί το Υπουργείο, προκειμένου να διασφαλιστεί η ακεραιότητα δεκάδων παιδιών που διδάσκονται καθημερινά μουσική στο ωδείο, που στεγάζεται εντός του Μιναρέ Νερατζέ;

Οι ερωτώντες Βουλευτές

Χρήστος Μαργογιαννάκης

Λευτέρης Κ. Αυγενάκης

**Βουλευτής ν. Χανίων
Δημοκρατική Συμμαχία**

**Βουλευτής ν. Ηρακλείου
Δημοκρατική Συμμαχία**