

2225

17 ΔΕΚ. 2010

ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΒΟΥΛΕΥΤΗ: ΝΙΚΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΚΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ: ΑΧΑΪΑΣ

ΑΝΑΦΟΡΑ
ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΥΠΟΥΡΓΟΥΣ
• **ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**
• **ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ**

Θέμα: «Αρχαίο Θέατρο Μακύνειας»

Σχετικά με το δημοσίευμα της τοπικής εφημερίδας «Γεγονότα» (08/12/2010) που αφορά τις προτάσεις για διάσωση του αρχαίου θεάτρου Μακύνειας Αιτωλοακαρνανίας

Ο αναφέρων βουλευτής



Νίκος Ι. Νικολόπουλος

«Διάζωμα» διάσωσης για το αρχαίο θέατρο Μακύνειας

Ο Σταύρος Μπένος Μπένος περιέγραψε τον τρόπο με τον οποίο
η Γέφυρα έσκυψε πάνω από το θέατρο με σκοπό να το προστατεύσει

Ενδιαφέρουσα εκδήλω-
ση έγινε στο Παλαιόκα-
στρο στο αρχαίο θέα-
τρο της Μακύνειας από το
«Διάζωμα».

Επί σκηνής, με φόντο τη Γέ-
φυρα, ο Πρόεδρος του Σωμα-
τείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» Σταύρος
Μπένος Μπένος έστρεψε
την προσοχή του ακροατή-
ριου στο τοπίο που περιλαμ-
βάνει ένα αρχαίο μνημείο και
ένα της σύγχρονης εποχής,
περιγράφοντας με γλαφυρό-
τητα τον τρόπο με τον οποίο
η Γέφυρα έσκυψε πάνω από
το θέατρο με σκοπό να το
προστατεύσει.

«Αυτές οι πέτρες, αυτό το
χώμα και η τρισχιλιετής λα-
λιά που βγαίνει από το στό-
μα μας, είναι ό,τι πιο ιερό
έχουμε. Το να τα διατηρήσου-
με και να τα παραδώσουμε
ζωντανά είναι η πιο μεγαλει-
ώδης υποχρέωση που μπορεί
να μας τύχει.

Ένας από αυτούς που έ-
χτισαν ένα μνημείο του σύγ-
χρονου κόσμου στέκεται σή-
μερα μικρός μπροστά στις
πέτρες της Μακύνειας και
τους δίνει μία υπόσχεση»,

προσέθεσε σε παρόμοιο τόνο
ο Αντιπρόεδρος Δ.Σ. και Διε-
υθύνων Σύμβουλος της ΓΕ-
ΦΥΡΑ Α.Ε. Παναγιώτης Πα-
πανικόλας.

Η Πρόεδρος του Πνευμα-
τικού Κέντρου του Δήμου Α-
ντιρρίου Δώρα Ταμπάκη στά-
θηκε στο ότι τα αρχαία μνη-

» Η Δώρα
Ταμπάκη στάθηκε
στο ότι τα αρχαία
μνημεία δεν είναι
ερείπια που
κληρονομήθηκαν
από τους προγόνους,
αλλά ζωντανά σημεία
αναφοράς της
καθημερινότητας

μεία δεν είναι ερείπια που
κληρονομήθηκαν από τους
προγόνους, αλλά ζωντανά
σημεία αναφοράς της καθη-
μερινότητας.

Μετά τις δηλώσεις αυτο-
δέσμευσης των προλαλησά-

ντων, το λόγο πήρε η αρχαι-
ολόγος Φωτεινή Σαράντη,
που ξενάγησε τους παρευρε-
θέντες στο χώρο και την ιστο-
ρία του, επισημαίνοντας τα
προβλήματα που αντιμετωπί-
ζει το θέατρο, αλλά και τις
προσπάθειες που καταβάλλει
η ΛΣΤ' Εφορεία Αρχαιοτήτων
για να αναστραφεί η πορεία
φθοράς του μνημείου.