

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΒΟΥΛΕΥΤΗ : ΝΙΚΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΕΚΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ : ΑΧΑΪΑΣ

2156

16 ΔΕΚ. 2010

ΑΝΑΦΟΡΑ

Προς τον υπουργό

- **Εσωτερικών**

Θέμα: «Όχι Συνεργείο ως «χωματερή»

Σχετικά με το δημοσίευμα της τοπικής εφημερίδας «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ» που αφορά μια νέα παρέμβαση για τις αναγκαίες αλλαγές και την αναδιάρθρωση του Καρναβαλικού Συνεργείου.

Αρ. Πρωτ

Ο αναφέρων Βουλευτής

Νίκος Ι. Νικολόπουλος

Νέα παρέμβαση για τις αναγκαίες αλλαγές και την αναδιάρθρωσή του

Οχι Συνεργείο ως «Χωματαερί»

Μια νέα παρέμβαση δίνει συνέχεια στην απόπειρα διαλόγου που έκανε μέσω της «Π» ο καλλιτέχνης Δημήτρης Βούρτσας για την τύχη του Καρναβαλικού Συνεργείου.

Της **ΝΑΤΑΣΑΣ ΤΡΑΓΟΥΣΤΗ**
tragousti@pelop.gr

Ο πατρινός Βασίλης Διακόπουλος εργάστηκε στο Καρναβαλικό Συνεργείο της Πάτρας 7 συνεχόμενα χρόνια (2004 έως 2009) εκ των οποίων τον τελευταίο ενάμιση χρόνο με τρεις εξάμηνες συμβάσεις, η τρίτη διεκόπη βιαώς και για αυτό το λόγο βρέθηκε στα δικαστήρια όπου κέρδισε το κομμάτι της ασφάλισής του. Στην Πάτρα τον έφεραν ο Θάνος Μικρούτοικος και ο Δημήτρης Πεφάνης μετά από 25 χρόνια απουσίας στην Αθήνα. Είναι εικαστικός καλλιτέχνης, υπήρξε μαθητής του Σπύρου Σώκαρη, γραφίστας και στενός συνεργάτης του Σταμάτη Κραουνάκη με το σχήμα «Σπείρα-Σπείρα». (Από τις 11 παραγωγές της θεατρικής ομάδας είχε αναλάβει τις 9).

Τα τελευταία 20 χρόνια ασχολείται με τη ζωγραφική, την γραφιστική, την σκηνογραφία, τις γλυπτικές κατασκευές, τα εικαστικά δρώμενα σε ανοικτούς χώρους, τη σκηνοθεσία, τη διδασκαλία και το στήσιμο

θεαμάτων. Ο Βασίλης Διακόπουλος, από το 2004 έχει σχεδιάσει και κατασκευάσει για το Καρναβάλι της Πάτρας σατιρικά πολιτικά άρματα.

Με την σημερινή παρέμβασή του στην «Π» επισημαίνει πως το Καρναβαλικό Συνεργείο της Πάτρας πρέπει να αναδιαρθρωθεί από τη βάση του, πως η απερχόμενη Δημοτική Αρχή δεν έκανε τίποτα από όσα είχε εξαγγείλει στο κομμάτι του πολιτισμού και πως ο καλλιτεχνικός υπεύθυνος του Καρναβαλικού Συνεργείου της Πάτρας θα πρέπει να πληροί κάποιες ουσιαστικές προϋποθέσεις: «Πρέπει να έχει πολιτική οντότητα, να είναι ευφυής και να έχει τεχνικές γνώσεις.

Αυτός που θα διευθύνει το χώρο, πρέπει για παράδειγμα να είναι σκισσοκαρκατουρίστας, να είναι κολορίστας, να ξέρει στατική, γλυπτική, ζωγραφική, μοχλική ηλεκτρομηχανική κίνηση, να μπορεί να κάνει δημόσιες σχέσεις και να είναι πάνω απ' όλα τίμιος».

Πλέκει το εγκώμιο για την χρηστή διαχείριση του χώρου από τον διευθυντή του, υποστράτηγο ε.α. του Χρήστου Σπυρόπου-

λου στο δίδισμα που διήρθε το Καρναβαλικό Συνεργείο και καλεί τη νέα Δημοτική Αρχή να αναζητήσει τους καλλιτέχνες-εργαζόμενους του χώρου ώστε να σχηματίσει μια σφαιρική εικόνα για όλα.

Θέτει ουσιαστικά ερωτήματα, όπως:

- ◆ Πώς ενώνονται το καρναβαλικό παραγόμενο έργο και συνολικά η δράση του Καρνάβαλου με τον πατράϊκό λαό και τις γειτονίες;
- ◆ Γνωρίζει ο πατράϊκός λαός πως είναι μύθος ότι το Καρναβάλι της επόμενης χρονιάς αρχίζει την «Κοθαρή» Τρίτη;
- ◆ Το 2005 σε μια εισήγηση που είχε κάνει ο Σπύρος Καραχάλιος προέκυπτε αμεότατα η θέση του Διευθυντή Παραγωγής. Πού είναι αυτή η θέση; Τότε κάναμε τα χαρτιά μας τρεις άνθρωποι. Βάσει βιογραφικού, επικράτησα των άλλων δύο.
- ◆ Επειδή υπερτερούσα, ο κ. Καραχάλιος... άφησε κενή τη θέση και από τότε εκκρεμεί η θέση του Διευθυντή Παραγωγής.
- ◆ Γνωρίζει ο κόσμος πως καταφέραμε με



Το Καρναβαλικό Συνεργείο πρέπει να λειτουργεί σε επαγγελματική βάση, επισημαίνει ο Β. Διακόπουλος

τον Χρήστο Σπυρόπουλο 5 χρόνια μετά να κάνουμε έναν άθλο με σωστή συνεργασία και πλήρη διαφάνεια;

Είμαι ο πνευματικός δημιουργός του ελέφαντα, του μεγαλύτερου ελέφαντα στον κόσμο, όπου έχω κάνει την διεύθυνση παραγωγής όχι μόνο των δικών μου αρμάτων μέχρι τότε, αλλά και του ελέφαντα.

Και μιλάμε για δουλειά 100.000 ευρώ. Και μην τολμήσει κανείς να διεκδικήσει την πατρότητα του ελέφαντα!

Εχω δει όλη τη διαδικασία για του τι σημαίνει να φτιάχνονται άρματα... χωρίς διεύθυνση παραγωγής. Είναι ανεξέλεγκτα όλα αυτά!

- ◆ Τι γίνονται οι χορηγίες; Ποιος τις διαχειρίζεται;
- ◆ Ποιος κστολοποιεί και αποφασίζει ένα άρμα; Ο καλλιτεχνικός διευθυντής αποκλείεται; Ο γενικός διευθυντής αποκλείεται; Άρα χρειάζεται ένας άνθρωπος που έχει και τεχνικές γνώσεις και είναι και καλλιτέχνης και εμπλέκεται και με τους όρους της αγοράς».