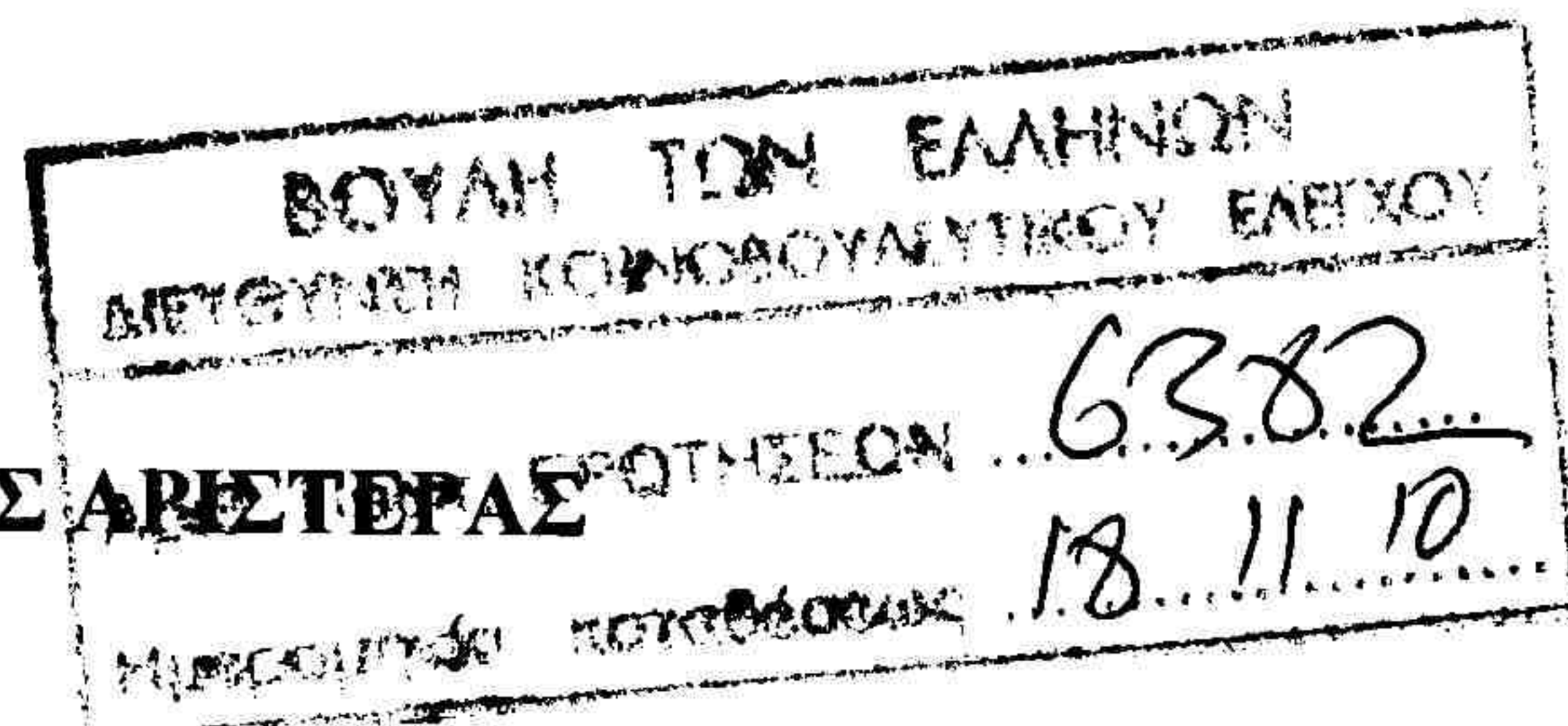
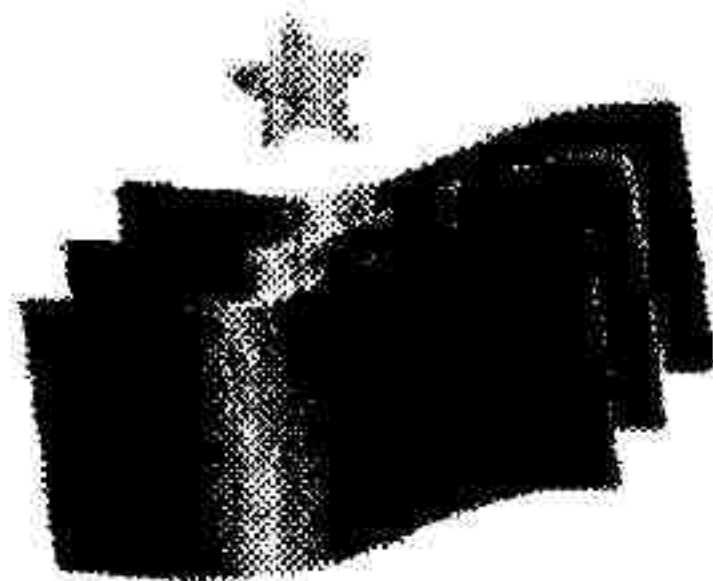




ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΣ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΗΣ

ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ

## ΕΡΩΤΗΣΗ

18.11.2010

Προς την κα Υπουργό  
Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων

**Θέμα: «Εντείνονται τα προβλήματα στο Καλλιτεχνικό Σχολείο Ηρακλείου»**

Διανύουμε τον τρίτο μήνα της σχολικής χρονιάς και το Καλλιτεχνικό Σχολείο Ηρακλείου, όπως και τα άλλα 2 της χώρας, αδυνατεί να ομαλοποιήσει το εκπαιδευτικό του πρόγραμμα εξαιτίας των σοβαρών ελλείψεων σε διδακτικό προσωπικό ειδικοτήτων χορού, θεάτρου και κινηματογράφου.

Στην με Α.Π. 500/14-10-2010 ερώτησή μας αναφέρονται αναλυτικά και συγκεκριμένα οι ανάγκες του Καλλιτεχνικού Σχολείου Ηρακλείου.

Η κατάσταση επιδεινώθηκε όμως με τη μοριοδότηση των προσόντων των υποψηφίων καθηγητών που ανακοινώθηκε, με μεγάλη καθυστέρηση, πρόσφατα. Καθηγητές που για 6-7 χρόνια εργάστηκαν στο Σχολείο, εμφανίζονται με πολύ μικρή μοριοδότηση. Δεν αναγνωρίζεται δηλαδή η πολύχρονη προϋπηρεσία τους ως ωρομίσθιοι ή αναπληρωτές! Επίσης δεν προσμετράται ως καλλιτεχνικό προσόν η εργασία τους στο Δημόσιο Σχολείο!

Ο Σύλλογος Γονέων & Κηδεμόνων του Καλλιτεχνικού Σχολείου Ηρακλείου επισημαίνει ότι «Καθηγητές που για χρόνια στήριξαν, σε εξαιρετικά δύσκολες συνθήκες, την λειτουργία των σχολείων με 75€ την βδομάδα, βρίσκονται αδικαιολόγητα και αναιτιολόγητα, χωρίς την αναγνώριση της προϋπηρεσίας και της συνεισφοράς τους» και θέτει παράλληλα το ερώτημα: «εάν οι έννοιες της αξίας και της αξιοκρατίας ενέχουν το νόημα της δημόσιας προσφοράς και της άδολης πράξης ή αναλώνονται σε απρόσωπους πίνακες αυθαίρετως εκχωρημένων μορίων».

Με βάση τα παραπάνω και χωρίς να επανέρχομαι στα ερωτήματα της προαναφερόμενης ερώτησής μου,

**ερωτάσθε κ. Υπουργέ**

1. Πως συντάσσονται οι πίνακες μοριοδότησης των προσόντων των υποψηφίων εκπαιδευτικών που έχουν απασχοληθεί στο Καλλιτεχνικό Σχολείο;
2. Γιατί υπάρχουν τέτοιες αποκλίνουσες διαφορές συγκριτικά με παλαιότερες μοριοδοτήσεις των ίδιων υποψηφίων, φθίνουσες ανά έτος, παρά το γεγονός ότι την τελευταία διετία βασιζονταν στα ίδια κριτήρια (δεδομένης της αφαίρεσης των μορίων της συνέντευξης);
3. Σε ποιες ενέργειες θα προχωρήσετε προκειμένου τα Καλλιτεχνικά Σχολεία να μπορέσουν να λειτουργήσουν άμεσα;

Ο ερωτών Βουλευτής

Μιχάλης Κριτωτάκης