



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΤΣΟΥΡΑΣ
Βουλευτής Α' Αθηνών - ΠΑΣΟΚ

ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	
ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ	
Αριθμ. Πρωτ. ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ	5515
Ημερομ. Καταθέσεως:	26-10-10

ΕΡΩΤΗΣΗ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΘΕΜΑ: Η ιστορία της ελληνικής δισκογραφίας σε πλήρη εγκατάλειψη

«COLUMBIA». Μία και μόνο επιγραφή έχει απομείνει στην κύρια είσοδο του ερειπωμένου πλέον εργοστασίου των 14 στρεμμάτων στη Λεωφόρο Ηρακλείου για να μας θυμίζει ότι εδώ γράφτηκε – για 60 και πλέον χρόνια – η ιστορία της εγχώριας δισκογραφίας. Καθώς το πάλαι ποτέ «γενικό στρατηγείο» της ελληνικής μουσικής, στους χώρους του οποίου παρήχθησαν πάνω από 200.000 δίσκοι, παρουσιάζει εικόνα πλήρους εγκατάλειψης και απαξίωσης. Παραμένει δε – από το 1990, οπότε διέκοψε τη λειτουργία του – εκτεθειμένο στη φθορά της αδιαφορίας και του χρόνου. Η σιδερένια πόρτα κλειστή. Οι αυλές χορταριασμένες. Τα τζάμια σπασμένα. Οι τοίχοι διαβρωμένοι. Τα στούντιο έρημα. Λίγα εναπομείναντα μηχανήματα ρημαγμένα. Μαύρες ταινίες ηχογράφησης και βινύλιο διάσπαρτα στο χώρο. Στις αποθήκες λίγες μήτρες ξεχασμένες. Φορείς, καλλιτέχνες αλλά και κάτοικοι της ευρύτερης περιοχής εντείνουν τις προσπάθειές τους ώστε να διασωθεί ο χώρος και να αναδειχθεί με τη δημιουργία ενός κρατικού Μουσείου Ελληνικής Μουσικής και Δισκογραφίας.

Επειδή ήδη το Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων κήρυξε με δύο αποφάσεις του (το 2006 και το 2008) διατηρητέο μόνο το κτίριο Α καθώς και την κεντρική πύλη εισόδου του συγκροτήματος,

Επειδή το συγκεκριμένο εργοστάσιο είναι μοναδικό στην Ελλάδα, γεγονός που κάνει πιο επιτακτική την ανάγκη διάσωσης και ανάδειξής του,

Επειδή τέλος δεν είναι δυνατόν να αγνοηθεί η ιδιαίτερη συμβολική αξία του χώρου της Columbia για την ιστορία της ελληνικής μουσικής και την πολιτιστική μας κληρονομιά.

ΕΡΩΤΑΤΑΙ Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ

1. Σε ποιες ενέργειες σκοπεύετε να προβείτε για την κατάλληλη συντήρηση του διατηρητέου κτιρίου Α' καθώς και της κεντρικής πύλης εισόδου του εργοστασίου της Columbia; Ποιο το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης των σχεδιαζόμενων παρεμβάσεων;
2. Πως σκοπεύετε να διαχειριστείτε το εναπομείναν υλικό (μηχανήματα, μήτρες, ταινίες ηχογράφησης, παλιές κασέτες, δίσκους βινυλίου, εξώφυλλα δίσκων κλπ) που βρίσκονται διασκορπισμένα στο χώρο και αποσυντίθενται;
3. Υπάρχει τελικά συνολικός σχεδιασμός για την ουσιαστική αξιοποίηση του εργοστασίου της Columbia; Εάν ναι, ποιες είναι οι νέες χρήσεις που προβλέπονται για το χώρο;

ΑΘΗΝΑ, 26 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2010

Ο ΕΡΩΤΩΝ ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΤΣΟΥΡΑΣ