ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Προς το Προεδρείο της Βουλής των Ελλήνων

ΑΝΑΦΟΡΑ

Προς την κα. Υπουργό:
Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων

Ο βουλευτής Β' Αθήνας Φώτης Κουβέλης κατέθεσε αναφορά με την οποία η κα. Φωτιάδου Ελπινίκη, πτυχιούχος ΑΕΙ, η οποία από το έτος 2002 έως το 2010 εργαζόταν ως ωρομίσθια «εμπειροτέχνης ιδιώτης» στο Μουσικό Σχολείο Τρικάλων, ζητεί την αναγνώριση της πολυετούς προσφοράς και την επαγγελματική κατοχύρωση τόσο της ιδίας, όσο και των συναδέλφων της, στο πλαίσιο της δίκαιης και αξιοκρατικής μεταχείρισης.

Αθήνα, 14/10/2010

Ο καταθέτων βουλευτής

ΦΩΤΗΣ ΚΟΥΒΕΛΗΣ

ΠΑΒ 1297

18 ΟΚΤ. 2010

Αγαπητέ κ. Κουβέλη

Εργάζομαι ως ωρομίσθια από το έτος 2002 στο Μουσικό Σχολείο Τρικάλων με ειδίκευση στα παραδοσιακά κρουστά έχοντας συμπληρώσει όλα αυτά τα χρόνια έως και σήμερα προϋπηρεσία 34 μηνών. Επίσης είμαι κάτοχος πτυχίου Θεολογίας της Θεολογικής Σχολής του Α.Π.Θ. και σπούδασα παραδοσιακά κρουστά στη σχολή παραδοσιακής μουσικής «Εν Χορδαίς» στη Θεσ/νίκη.

Η κυβέρνηση της Ν.Δ. με έχρισε «εμπειροτέχνη ιδιώτη» και με προσελάμβανε ως ωρομίσθια με 20 ώρες εργασίας την εβδομάδα (αν και η νομοθεσία απαιτούσε την πρόσληψη αναπληρωτή καθηγητή για εργασία άνω των 11 ωρών την εβδομάδα). Μαζί με τους υπόλοιπους συναδέλφους «εμπειροτέχνες» -πολλοί εξ΄ αυτών έχοντες παιδαγωγική κατάρτιση (είμαστε πτυχιούχοι καθηγητικών Σχολών-ΑΕΙ) και άλλα πτυχία μουσικής-στηρίξαμε, βοηθήσαμε και επανδρώσαμε τα Μουσικά Σχολεία από την ίδρυσή τους, με μειωμένες αποδοχές και αισθανόμενοι έντονη ανασφάλεια καθώς κάθε σχολική χρονιά βρισκόμασταν αντιμέτωποι με τα νέα δεδομένα που προέκυπταν από τις αλλαγές στην ηγεσία του Υπουργείου Παιδείας.

Τη φετινή χρονιά τόσο εγώ όσο και πλήθος συναδέλφων –΄΄εμπειροτεχνών΄΄, βρεθήκαμε ξαφνικά στην ανεργία. Το Υπουργείο Παιδείας δεν αναγνωρίζει ούτε αυτή την προσφορά μας ούτε και την επί πολλών ετών εργασιακή μας εμπειρία (ήτοι τα χρόνια προϋπηρεσίας) και αποφασίζει για μια ακόμη φορά φέτος να μην μας κατοχυρώσει επαγγελματικά. Δεν αναγνωρίζει την παιδαγωγική κατάρτιση όλων ημών των κατόχων πτυχίων καθηγητικών Σχολών, γεγονός που αποτελεί την μοναδική εξαίρεση σε σχέση με τις υπόλοιπες κατηγορίες εργαζομένων εκπαιδευτικών στο Δημόσιο Σχολείο. Επιπρόσθετα, δεν μας περιλαμβάνει στις ρυθμίσεις για το τριαντάμηνο ούτε έστω προκηρύσσει διαγωνισμό ΑΣΕΠ για εμάς προκειμένου να αποδείξουμε τις γνώσεις και τις ικανότητές μας και να κριθούμε όπως άλλωστε και οι υπόλοιποι συνάδελφοι. Αντ' αυτού, οι απόφοιτοι του τμήματος λαϊκής και παραδοσιακής μουσικής του Τ.Ε.Ι. Ηπείρου (Άρτα), με μηδενική προϋπηρεσία (!!!), τοποθετούνται αμέσως μετά την αποφοίτησή τους ως αναπληρωτές καθηγητές στα μουσικά Σχολεία (ακόμη κι αν δεν συμπληρώνουν εβδομαδιαίο ωράριο 21 ωρών), προηγούμενοι πολλών συναδέλφων που έχουν και πάνω από 100 μήνες προϋπηρεσία! Είμαστε γι' αυτούς «συνάδελφοι στον πολιτισμό και όχι στην επιστήμη», όπως απαξιωτικά αναφέρει σε συνέντευξή του ο πρόεδρος του συλλόγου αποφοίτων του Τ.Λ.Π.Μ.

Με τις μεθοδεύσεις του αυτές το Υπουργείο Παιδείας προβαίνει στην ακύρωση άμεσα της διαδικασίας αξιολόγησης στην επιλογή διδασκόντων και έμμεσα της ίδιας της υπόστασης του μουσικού σχολείου. Και τούτο διότι ενώ όλα τα προηγούμενα έτη θεωρούμασταν ικανοί και άξιοι διδάσκοντες στα μουσικά Σχολεία, όταν πια έφτασε η στιγμή να αποφοιτήσουν άτομα από το τμήμα λαϊκής και παραδοσιακής μουσικής του ΤΕΙ Άρτας, ήρθε η στιγμή εμείς να τεθούμε στο περιθώριο δηλ. στην ανεργία στην ηλικία των σαράντα και

πλέον ετών οι περισσότεροι από εμάς. Είναι προφανές ότι το Υπουργείο μας θεωρεί «αναλώσιμα προϊόντα» και καθηγητές με ημερομηνία λήξης !!!

Ας μας εξηγήσει το Υπουργείο Παιδείας τι εννοεί με τον όρο «εμπειροτέχνης», κι αν η έννοια που του προσδίδει του δίνει την ευχέρεια να μας πετάει σήμερα στον κάλαθο των αχρήστων. Ο εργασιακός μας θάνατος είναι τετελεσμένο γεγονός και το Υπουργείο συνεχίζει να είναι ο αυτουργός σ' αυτή την κατάφωρη αδικία ανατρέποντας τις ζωές τόσων εργαζόμενων ανθρώπων .

Τελικά, ας μας ενημερώσει το Υπουργείο αν παίζει κάποιο ρόλο η προϋπηρεσία ως αξιολογικός παράγοντας, δεδομένου ότι κάθε χρόνο το Υπουργείο μας προσελάμβανε βάσει της προϋπηρεσίας μας .

Γιατί μας εξαιρεί από τη ρύθμιση του τριαντάμηνου που θέσπισε για όλους τους άλλους κλάδους αλλά όχι για τους «εμπειροτέχνες»;

Κατά πόσο είναι δίκαιο να εξαίρεται και να προτιμάται κάποιος που είναι απόφοιτος του ΤΕΙ (μη πανεπιστημιακής σχολής) και διαθέτει μηδενική προϋπηρεσία έναντι κάποιου που ήδη έχει διανύσει πολυετή εργασιακή πορεία στα μουσικά σχολεία;

Τι σκοπεύει να κάνει λοιπόν το Υπουργείο Παιδείας για τους «εμπειροτέχνες» <u>με αποδεδειγμένη πολυετή εμπειρία και παιδαγωγική κατάρτιση ;</u>

Άραγε γιατί όλα τα προηγούμενα χρόνια μας έκρινε άξιους να διδάσκουμε στα μουσικά σχολεία ενώ τώρα είμαστε άχρηστοι και είναι άλλοι πιο άξιοι από εμάς;

Ήρθε η στιγμή να βρεθούν οι εμπειροτέχνες στον καιάδα;

Φωτιάδου Ελπινίκη