

ΟΝΟΜΑ - ΕΠΩΝΥΜΟ ΒΟΥΛΕΥΤΗ: Θωμάς Ρομπόπουλος
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: ΠΑΣΟΚ
ΕΚΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ: Α' Θεσσαλονίκης

ΕΡΩΤΗΣΗ

2783
14/9/2010

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ κ. ΠΑΥΛΟ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟ

ΘΕΜΑ: Προσλήψεις διδακτικού προσωπικού από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

Έπειτα από ανακοίνωση - προκήρυξη το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (ΚΩΘ) προχωράει στην διαδικασία πρόσληψης 45 θέσεων ωρομισθίων καθηγητών.

Η προκήρυξη του ΚΩΘ με την επίκληση της διαφάνειας και της αμεροληψίας ζητάει από τους υποψήφιους «να παρευρεθούν στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης για την διαδικασία επιλογής που θα περιλαμβάνει: α) Ρεσιτάλ διάρκειας έως τριάντα (30) λεπτών με έργα τριών διαφορετικών περιόδων, β) Εξέταση υποδειγματικής διδασκαλίας. Η επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα διακοπής της εξέτασης του υποψηφίου κατά την κρίση της.»

Η διαδικασία της πρακτικής εξέτασης (ρεσιτάλ) που έγινε έπειτα από εισήγηση του απερχόμενου διευθυντή και με επιτροπές που συνέστησε μόνος του, αντί να εξασφαλίζει την διαφάνεια και την αμεροληψία, συγκαλύπτει επιδιώξεις της Διοίκησης του ΚΩΘ για την δίωξη προσωπικού που εργάζεται με αυταπάρνηση επί 20ετία ή και 25ετία στο ΚΩΘ.

Το ερώτημα είναι πως εξασφαλίζεται η διαφάνεια όταν μόνος του ο απερχόμενος διευθυντής ορίζει τον τρόπο επιλογής ερμηνεύοντας επιπλέον διασταλτικά την κείμενη νομοθεσία και την εγκύκλιο της Γ.Γ;

Πως είναι δυνατόν υποκειμενικά και αδιαφανή κριτήρια μιας τριμελούς επιτροπής για τον τρόπο «εκτέλεσης» ενός ρεσιτάλ να υπερισχύουν τυπικών και ουσιαστικών προσόντων που πρέπει να έχει ένας καθηγητής μουσικής; Πως δίνεται βαρύτητα και έμφαση στην διαδικασία εξέτασης με ρεσιτάλ, όταν από μόνη της η διαδικασία δημιουργεί στρεβλώσεις: ένας νέος εκτελεστής πιθανόν να έχει καλύτερη απόδοση στο ρεσιτάλ από έναν έμπειρο καθηγητή, όμως η διαδικασία του ρεσιτάλ δεν αξιολογεί καθόλου τις διδακτικές ικανότητες του υποψηφίου.

Διαδικασίες που δεν αξιολογούν με αυξημένη βαρύτητα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα τα οποία είναι μετρήσιμα ποιοτικά και ποσοτικά όπως οι τίτλοι σπουδών, τα πτυχία και οι μεταπτυχιακές σπουδές, η διδακτική εμπειρία, οι διακρίσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, η συμμετοχή σε ορχήστρες κλπ. Διαδικασίες χωρίς διαφάνεια, χωρίς κανόνες και συντελεστές βαρύτητας, χωρίς αξιολογικούς πίνακες. Διαδικασίες που στοχεύουν όχι στην πρόσληψη των αρίστων αλλά στην δίωξη όσων δεν είναι αρεστοί στον απερχόμενο διευθυντή.

Ο μόνος τρόπος για να αντιστραφεί το αρνητικό κλίμα που έχει δημιουργηθεί είναι να μην επιτραπεί στον απερχόμενο Διευθυντή να υλοποιήσει την πρόσληψη του προσωπικού με τρόπο αδιαφανή και μεθοδεύσεις που θυμίζουν τις «γαλάζιες συνεντεύξεις» άλλων εποχών.

Κατόπιν των ανωτέρω,

Ερωτάται ο κ. Υπουργός:

- Εάν θα αποδεχθεί να λειτουργήσει το Ωδείο με βάση την εισήγηση του απερχόμενου διευθυντή για το επόμενο μεγάλο διάστημα;
- Εάν προτίθεται να παγώσει τις προσλήψεις μέχρι την αποχώρηση του απερχόμενου διευθυντή και να εισηγηθεί στο Διοικητικό Συμβούλιο την πρόσληψη του προσωπικού με πλήρη διαφάνεια και κανόνες όπως αυτοί ισχύουν και στα ανώτερα και ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα; Κανόνες με σαφή βαρύτητα στην αξιολόγηση τυπικών και ουσιαστικών προσόντων που χρειάζεται ένας καθηγητής του ΚΩΘ.

Αθήνα 14/09/2010

Ο ερωτών Βουλευτής

Θωμάς Ρομπόπουλος