

ΧΡΥΣΑ ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: ΠΑ.ΣΟ.Κ
Α' ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΑΒ	720
09 ΣΕΠ. 2010	

ΑΝΑΦΟΡΑ

Θεσσαλονίκη, 2/9/2010

ΠΡΟΣ: ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΘΕΜΑ: «Καταγγελία για παράνομη διαδικασία προκήρυξης θέσεων ωρομισθίων καθηγητών και βοηθητικού καλλιτεχνικού προσωπικού στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης »

Σχετ.: Η από 25/8/2010 σχετική επιστολή του Συλλόγου Καθηγητών Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

ΧΡΥΣΑ ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ
ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Α' ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Σελ. 1+1

Χρύσα Αράπογλου

Από: "KATERINA KARATZA" <ekaterinikaratza@yahoo.gr>
 Προς: "Αράπογλου Χρύσα" <chrysaar@otenet.gr>
 Αποστολή: Τετάρτη, 25 Αυγούστου 2010 6:14 μμ
 Θέμα: ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Το χρονικό μιας προαναγγελθείσας εξόντωσης

Ο Σύλλογος Καθηγητών του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης καταγγέλλει την παράνομη διαδικασία προκήρυξης 45 θέσεων ωρομισθίων καθηγητών και 5 θέσεων βοηθητικού καλλιτεχνικού προσωπικού που βρίσκεται σε εξέλιξη.

Η προκήρυξη με την ψευδεπίγραφη επίκληση περί διαφάνειας και αμεροληψίας που η διενέργεια πρακτικής εξέτασης (ρεσιτάλ) υποτίθεται ότι εξασφαλίζει, συγκαλύπτει τις βάρβαρες επιδιώξεις της Διοίκησης του ΚΩΘ που έχει επιδοθεί σε ένα κυνήγι μαγισσών με πογκρόμ διώξεων και προγραφών.

Με το Διευθυντή του Ωδείου να χαρακτηρίζει 'σαβούρα' και 'άχρηστους' τους εδώ και πεντάμηνο από περασμένη σύμβαση απλήρωτους καθηγητές, οι τελευταίοι οι οποίοι ασκούν με άψογο τρόπο και αυταπάρνηση αν και απλήρωτοι και υβριζόμενοι το λειτούργημά τους καλούνται ως πρόβατα σε μια άνευ προηγουμένου σφαγή επειδή τόλμησαν να θίξουν τα κακώς κείμενα και να ενδιαφερθούν για το «σπίτι» τους, το Κρατικό Ωδείο, στο οποίο αρκετοί εργάζονται ήδη πάνω από δύο δεκαετίες σε καθεστώς εργασιακής ανασφάλειας και καθημερινής ιδεολογικής τρομοκρατίας.

Εχοντας ακόμη νωπές στη μνήμη τις απειλές του προισταμένου για απολύσεις σε περίπτωση συμμετοχής σε απεργιακές κινητοποιήσεις (!), έχοντας εισπράξει την αδιαφορία στις καταγγελίες τους για παράνομες προεκλογικές προσλήψεις, προνομιακή μεταχείριση ημετέρων, σύναψη συμβάσεων έργου με εξωφρενικά ποσά στα όρια της απιστίας προς το Δημόσιο, οι καθηγητές του Ωδείου καλούνται να διεκδικήσουν σε άνισο αγώνα το δικαίωμα στην εργασία τους και παρά το γεγονός ότι την αξιολόγηση του έργου τους προσυπογράφουν στην πράξη οι εκατοντάδες απόφοιτοί τους που σταδιοδρομούν με επιτυχία ή συνεχίζουν τις σπουδές τους σε μουσικά ιδρύματα του εξωτερικού. Είναι εκείνοι οι εκπαιδευτικοί που έχουν ανάγει την πολύ υψηλής ποιότητα εργασία τους σε κοινωνικό λειτούργημα βάζοντας το λιθαράκι τους στην σχεδόν εκατονταετή ιστορία του ΚΩΘ, του μοναδικού κρατικού μουσικού ιδρύματος της χώρας που έχει συνεισφέρει τα μάλα στην εθνική πολιτιστική κληρονομιά μέσα από τη δωρεάν εκπαίδευση που παρέχει στους σπουδαστές.

Ο Σύλλογος Καθηγητών του Κρατικού Ωδείου καταγγέλλει τις μεθοδεύσεις της Διεύθυνσης του Ωδείου που με την ανοχή του νεοδιορισθέντος ΔΣ σχεδιάζει να προβεί σε διώξεις, τιμωρώντας καταυτόν τον τρόπο το θάρρος των καθηγητών να θέσουν ορισμένα ερωτήματα που παραμένουν τόσο επίκαιρα όσο και αναπάντητα.

Γιατί δεν έγινε οικονομικός έλεγχος από τη νέα Διοίκηση του Ωδείου; Που πήγαν τα ποσά από τους ειδικούς λογαριασμούς επί ΓΓ Ζαχόπουλου που έρρεαν τα περασμένα χρόνια; Ποιοι Σύλλογοι απετέλεσαν τη βιτρίνα για τη διαχείριση τεραστίων ποσών εκτός δημοσίου λογιστικού; Πώς καταλήξαμε να έχουμε έλλειμμα το οποίο όλο και διευρύνεται; Γιατί βαφτίστηκαν

«βοηθητικό καλλιτεχνικό προσωπικό» οι 'κολλητοί' που εργάζονται παρανόμως ως διοικητικοί υπάλληλοι και δεν προσελήφθησαν με ΑΣΕΠ; Και εντέλει ποιο λόμπυ θα κερδίσει από την σχεδιαζόμενη επιβολή διδάκτρων και την αλλοίωση του δημοσίου χαρακτήρα του Ιδρύματος που με ύπουλο τρόπο μεθοδεύει το καινούριο ΔΣ;

Οι Καθηγητές του Ωδείου δεν φοβούνται την «αξιολόγηση». Αλλά πολύ περισσότερο δεν φοβούνται την αλήθεια και θα παραμείνουν στις επάλξεις