

ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΕΚΙΡΗΣ
ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΑΧΑΪΑΣ
ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Αθήνα, 21-07-2010

150

ΑΝΑΦΟΡΑ

Προς Τον Υπουργό Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων.

Θέμα: Έλεγχος για τον Διακονιάρη.

Σχετ.: Το δημοσίευμα της εφημερίδας «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ» με ημερομηνία 19-07-2010 που αναφέρεται στην έκθεση του Σώματος Επιθεωρητών η οποία καταλογίζει ευθύνες στην διοίκηση για τις παραλείψεις και τις κακοτεχνίες στο έργο του Διακονιάρη.

Ο αναφέρων Βουλευτής

Μιχάλης Β. Μπεκίρης

Συνημμένα
Φωτοαντίγραφο
δημοσιεύματος

ΔΕΥΤΕΡΗ
19 ΙΟΥΝΙΟΥ 2010

3

ΤΟΠΙΚΑ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Το Σώμα Επιθεωρητών καταλογίζει ευθύνες στην διοίκηση για τις παραλείψεις και τις κακοτεχνίες

ΕΛΕΥΧΟΣ για τον Διακονιάρη

Αποκαλυπτική για την πορεία εκτέλεσης του έργου του Διακονιάρη και της σύνδεσης της παράκαμψης με την Πάτρα είναι η έκθεση της Γενικού Επιθεωρητή Δημόσιας Διοίκησης (ΓΕΔΔ). Αναφέρεται σε καθυστερήσεις στην κατασκευή, λανθασμένη εφαρμογή ορισμένων μελετών, άλλα και στο αίτημα να ελεγχθεί πειθαρχικά η Διοίκηση για τις πράξεις της. Άφεντη πιραμένει η πολιτική προσώπου του Υπουργείου Υποδομών, που αναμενόταν στην Πάτρα από την προηγούμενο Ιανουάριο.

του ΜΙΧΑΗΛ ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ
να σηματοδοτείταιγιας Γιάννης Μαγκριώτης
για να πορεύθουν τα μεγάλα έργα του Νομού, με-τοξό των αιτοίων και η Δια-
κονίαρης:«Ο Διακονιάρης θα περι-
πονείται στην Κατασκευή της Αγίας Τριάδας στην Πάτρα σε έναν περίπλοκο χώρο που θα πρέπει να είναι έτοιμος σε 30 μέ-μέτρα...» αποντώσει ο Γ. Μα-
γκριώτης στη Βουλή τονΜαΐου βρήκε την 2009 σε ε-
πίσημη την Βουλευτή Νί-
κου Τσούκαλη, ενώ ένα μή-
να πριντεριά την προστήριξε δ
τι θα είναι έτοιμος τον
Μάιο του 2010.

Hενία τιθέτουται ο ίδιος «δίνοντος ευ-
ρειανού παράκαμψης
μετρίων»: την πόλη της,
πλάτων, με την πο-
ταμούδα Λιαν οντόφριη έγινε
από το Σώμα Επιθεωρητών
δημοσίων υπηρεσιών (ΣΕΔΕ)
και τη σημερινή πολιτική της
επιθεωρητής της περιλήφθη-
καν στην επίσημη έκθεση
του ΣΕΔΕ για την παραδόση της
υπηρεσίας την ίδια πρόσφατα.

Ηλέγχοι καν: 1) Η μετα-
βολή του παραδοσιακού αντι-
καμένου μέσου της έγκρι-
σης των Ανακεφαλανιτι-
κών Πινακών (Α.Π.Ε.), 2)
Τα χρόνια βιογράμματα - Τι
πρόβλημας του έργου, 3)
Οι μελίτες - οι ήρωες.

Εις διπλούς πονούς που έγι-
ναν από τους επιθεωρητές,
λιώσεις οι αφέρονται στην
έκθεση, έχουν ως εδήποτε: 1)
Για τους Διακεφαλανι-
κούς πίλακες δεν γίνεται
καμία γραπτήρποτη, 2) Για
τα χρυσά εδιαγράμματα και
την προσδοτή του έργου:
«Διατίπις τάθηκε στην ικανο-
τεύει με τέτες δεν εφαρμό-
σηκαν πωστά και με εκ-
τόσιους υπήρχαν ελαττω-
ματα - κακοτεχνίες, που
χρήσιμον υποκτήσταση»,

Η απόφαση του ΣΕΔΕ
στην επίσημη έκθεση κατο-
λήγει σε την λιτή, άλλα σα-
φή φήμη: «Σημαντικές οι
πειδα ηγκώς έλεγχος των
ηγμάτων ον οργάνων της Αι-
ολίκην ίση».

Η «πειρατέταινα του Λια-
κονιά» η έχει κοινωνεύει,
οικον ιμιαδές και πολιτικές
προστάσεις. Ως προς τις
κοινωνικές, είναι νωπές π-
κόμη οι διαιτητήρικες κα-
τούχαν και επογγέλματιάν
κατά μήκος του Διακονιά-
ρη, οι οποίες γρίζουν τις
αιγάλειες από την καδύ
στέρηση στην πλακτήρωση
του έργου. Υποτίθεται,
δημοσίες επικαθίδηση στο Νο-
μαργιανό Συμβούλιο των
περιφερειακών Φερρούνιο, δη-
τι το έργο θα μπορούσε να
έχει πλοκήτρωση μέχρι τα
τέλη του - ηερα σμένουν-
ματικών. Το έργο δεν πλο-
κήτρωση, πλλά δεν είδη-
νει και κοινία από τις τοπι-
κές τοπικές σημάν-
τες κι γ' αυτό.

Σε διαφορά τις πολιτι-
κές των χρήστες, πνιγμένεται π-
κόμη στην πάτηρα ο υπουρ-
γός Υποδομών Λιανιτήρης
Ρέπτις ή κάτω στην πολιτική



S

E